

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для профильной учебной дисциплины

ОД.16 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебному предмету «Народная музыкальная культура», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебному предмету.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебному предмету «**Народная музыкальная культура**» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания (джазовых – только МИЭ) обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества (на занятиях по специальности – только ИИ и ХД)

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты (афроамериканского – только МИЭ) фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

ОД. 00.– Общеобразовательный учебный цикл

ОД.16. – Народная музыкальная культура

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профильной учебной дисциплины студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Использование видеоматериалов	10
Работа с конспектом лекции	8
Всего:	18

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

1 семестр

Тема	Виды самостоятельной работы
Значение фольклора. Виды фольклора	Работа с конспектом лекции
Славянская мифология	
Язычество, языческие боги	Использование видеоматериалов: Боги славян. Презентация на тему: Славянская мифология.
Календарно-обрядовые песни:	Использование видеоматериалов: Славянские календарные обряды и обрядовое пение. Дополнительная литература: Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – М., Лабиринт, 2000. Выучивание и исполнение песен.
Зимние обряды, колядки, песни святочных гаданий	Использование видеоматериалов: Коляда, Щедрец и другие славянские праздники. Выучивание и исполнение песен.
Масленичные обряды	Использование видеоматериалов: Масленичные обряды и традиции на Руси. Выучивание и исполнение песен
Пасхальная неделя	Работа с конспектом.
Купальские обряды	Использование видеоматериалов: Живые традиции славян № 7. Летнее солнцестояние. Праздник Ивана Купала. Выучивание и исполнение песен.
Жатвенные песни и обряды осеннего цикла	Использование видеоматериалов: Обряды и песни жатвы. Выучивание и исполнение песен.
Хоровод, его значение в общественной жизни деревни	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 40 – 45. Дополнительная литература: Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. – Л., Наука, 1988. Выучивание и исполнение песен.

2 семестр

Тема	Виды самостоятельной работы
Семейно-бытовые обряды, песни, их тематика и жанры	Использование видеоматериалов: Русские обряды – переходы. Русский свадебный обряд конца XIX – начала XX в. (Фильм 1981 г.). Выучивание и исполнение песен.
Русский музыкальный эпос	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 87 - 94. Выучивание и исполнение песен.
Протяжно-лирическая песня	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 131 - 141. Выучивание и исполнение песен. Творческое задание обработка песни.
Народные инструменты	Использование видеоматериалов: Как это устроено. Русские народные инструменты. История музыкальных инструментов. Русские народные инструменты.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 160с., нот.
2. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л.: музыка, 1967. – 195с., нот.
3. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 224с., нот.
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. II. – М.: Музыка, 1964. – 344с.
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Н. Бачинская и Т. Попова. – М., 1973. – 267с., нот.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре. / Общ. редакция Соколовой О.И. – М.: Музыка, 1979. – 366с.
7. Сто русских народных песен. / Общ. редакция Соколова Ф.В. – Л.: Музыка, 1970. – 95с., нот.

Дополнительная литература

1. Богатыри и витязи Русской земли: По былинам, сказаниям и песням. / Сост., предисл. Надеждина Н.И. Образцовые сказки русских писателей. /Сост., обработка Авенариуса В.П. – М.: Московский рабочий, 1990. – 366с., ил. – (Книги нашего детства).
2. Заволокин Г.Д. Частушка на эстраде. – М.: Искусство, 1986. – 97с.
3. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М.: Советский композитор, 1976. – 389с.

Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.astrasong.ru/> - 01.09.2017
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.glinka.museum/> - 01.09.2017
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.derbenevka.com/> - 01.09.2017
Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
4. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm> - 01.09.2017
5. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~folk/> - 01.09.2017
6. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cbook.ru/peoples> - 01.09.2017
7. Писигин, В. *Пришествие блюза. Т.1. Country Blues. Книга первая. Delta Blues, vol.1.* - [Электронный ресурс]. – URL: <http://pisigin.ru/books/prishestvie-blyuza-tom1>. - 01.09.2017
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [Электронный ресурс]. - URL: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426> - 01.09.2017
9. Российский Фольклорный Союз. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folklore.ru/> - 01.09.2017
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusland.spb.ru/> - 01.09.2017
11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. [Электронный ресурс]. - URL: <http://russwedding.narod.ru> - 01.09.2017

12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/index.htm> - 01.09.2017
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/> - 01.09.2017
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.folk.ru/> - 01.09.2017
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> - 01.09.2017
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/> - 01.09.2017
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> - 01.09.2017
18. Фольклор и фольклористы России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ffr.nm.ru/> - 04.10.2017
19. Фольклор Новгородской области. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/> - 01.09.2017
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm> - 01.09.2017
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folklore.intercontactgroup.com/> - 01.09.2017
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm> - 01.09.2017
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы. [Электронный ресурс]. - URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/> - 01.09.2017
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народноемузыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М.,2001]. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc - 01.09.2017
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.feb-web.ru> - 01.09.2017
26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
27. Церковно-народный месяцеслов. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm> - 01.09.2017
28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl> - 01.09.2017
29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm> - 01.09.2017

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общими критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Для определения качества результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется **пятибалльная система** оценки выполненных заданий.

1. Рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуются эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана.
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

2. Рекомендации по запоминанию и исполнению народных песен

- Внимательно анализируется пример для запоминания: проговаривается текст, пропевадается мелодия (нотами и со словами);
- Определяется смысловое и мотивное содержание песни;

– Тема проигрывается или пропеваается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

3. Рекомендации по выполнению анализа народно-песенного материала.

- Прорабатывается конспект урока, раскрывающий методику анализа песни.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Определяется жанр песни по содержанию, по соотношению текста и мелодии.
- Составляется схема песни, отражающая её структурные особенности.
- Выявляются интонационно-ладовые и ритмические особенности.
- Обращается внимание на исполнительские приемы.

Рекомендации по работе с нотным текстом.

Для поиска примеров использования народных песен (цитирования) в композиторской практике необходимо хорошо ориентироваться в содержании и структуре оперы, предложенной для рассмотрения. Найденный фрагмент (обрядовая сцена) следует просмотреть и прослушать в видео или аудио записи. Далее проиграть или пропеть используемую композитором народную песню, выявив соответствующие для данного жанра текстовые, мелодические и исполнительские особенности.

4. Рекомендации по выполнению творческих заданий.

А) Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, имеет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Б) Подготовка презентаций

Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).

- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.
- Выполнение презентации.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа правильности речи, эмоциональной подачи материала.

и презентация предоставляется в электронном виде, объем – 10-15 слайдов.

В) Задания на сочинение песенного материала

Для сочинения мелодии в стиле колыбельной песни необходимо хорошо усвоить выразительные средства, типичные для данного жанра: спокойный темп, узкий диапазон мелодии, характерные терцовые интонации, рисунок покачивания, преимущественно минорный лад, ровная ритмика (отсутствие пунктирных и синкопированных ритмов). Далее надо подобрать текст, соответствующий колыбельной песне, проговорить его в удобном ритме. Далее сочинить мелодию на данный ритм. Исполнить полученную мелодию на инструменте и вокально (со словами).

Для сочинения подголоска к народной песне (или хоровой обработки) следует сначала проанализировать подобные примеры в сборниках народных песен (Бромлей, К. М. Русские народные песни. [5]). Надо обратить внимание на свободное включение и выключение новых голосов, характер взаимодействия голосов (параллельное движение, косвенное, противоположное), интервалику в конце строк (октавы, унисоны). Сочиненный образец необходимо исполнить на фортепиано для проверки качества звучания, откорректировать. Надо сделать подтекстовку каждому голосу и, по необходимости, варьировать слова (сокращать текст или использовать повтор слов) в соответствии с ритмическим вариантом каждого голоса. Окончательный вариант сочинения надо исполнить ансамблем.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценивания составления конспекта:

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

Оценка 5 ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

Оценка 4 ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

Оценка 3 ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

Оценка 2 ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

Критерии оценивания запоминания и исполнения народных песен

- правильное исполнение мелодии и текста песни;
- выразительность пения.

Оценка 5 ставится, если песня исполнена без ошибок, выразительно.

Оценка 4 ставится, если при исполнении песни были допущены небольшие ритмические или мелодические неточности.

Оценка 3 ставится, если допущены значительные ошибки в интонировании и ритме.

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.

Критерии оценивания выполнения анализа народно-песенного материала

- правильное определение жанра, структуры, ладовых и ритмических особенностей песни;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

Оценка 5 ставится, если анализ выполнен без ошибок, обоснованы выводы.

Оценка 4 ставится, если при выполнении анализа были допущены небольшие неточности.

Оценка 3 ставится, если допущены значительные ошибки в анализе, отсутствует аргументация.

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.

Критерии оценивания работы с нотным текстом

- найдены примеры цитирования, правильно определены жанры песен;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

Оценка 5 ставится, если анализ выполнен грамотно, обоснованы выводы.

Оценка 4 ставится, если при выполнении анализа были допущены некоторые неточности.

Оценка 3 ставится, если допущены значительные ошибки в анализе, отсутствует аргументация.

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.

Критерии оценки выполнения творческих заданий

- **оценка «5»** выставляется студенту, если в ходе сообщения он дал интересную информацию, выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «4»** выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «3»** выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить на заданные вопросы;
- **оценка «2»** выставляется в случае, если студент не подготовил сообщение.

Критерия оценки подготовки презентаций

Критериями оценки презентации являются содержательность (полнота раскрытия темы) и качество иллюстративного материала (яркость образов, соответствие текстового и иллюстративного материала).

Оценка 5 ставится, если содержание презентации полностью соответствует теме и поставленным задачам, тема полностью раскрыта. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 4 ставится, если содержание презентации соответствует теме и поставленным задачам. Тема раскрыта, однако некоторые положения презентации изложены не слишком подробно, требуют уточнения. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

Оценка 3 ставится, если содержание презентации в основном соответствует теме и задачам. Тема раскрыта недостаточно, выводы не четкие. Иллюстрации недостаточно информативные. Есть стилистические и грамматические ошибки в тексте.

Оценка 2 ставится, если презентация не соответствует теме. Тема не раскрыта, выводов нет. Иллюстративный материал не соответствует теме. Или презентация не представлена.

Критерии оценки задания на сочинение песенного материала

Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:

- соответствие средств выразительности данному жанру;
- качество звучания (напевность, мелодичность, яркость тематического материала);
- качество исполнения.

Оценка 5 ставится, если представленное сочинение полностью соответствует поставленной задаче, качественно исполнено.

Оценка 4 ставится, если требуется корректировка музыкального материала. Или исполнение некачественное.

Оценка 4 ставится, если требуется значительная корректировка музыкального материала. Или исполнение довольно некачественное.

Оценка 2 ставится, если задание не выполнено.