

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (оркестровые
духовые и ударные инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.Г. Усатенко**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Усатенко Е.Г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность*, (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения исполнительской деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

С целью овладения педагогической деятельностью и соответствующими

профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на инструментах камерного оркестра в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение производственной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе

в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа),

в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

	устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

3.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю

специальности)			
Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		14 4	
ПП.01 Исполнительская практика		14 4	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:		50
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.	3
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:		94
	1.	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	40
	2.	Посещение концертных мероприятий.	48
	3.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3
	4.	Создание концертно-тематических программ.	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:		36
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи. Оборудование учебных классов:
- музыкальные инструменты;

- подставки;
- пульты;
- нотные издания.
- Оборудование концертного зала:
- музыкальные инструменты;
- пульты;
- подставки;
- дирижерская палочка;
- звукотехническое оборудование.
- Оборудование студии звукозаписи:
- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Блажевич В.М. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1989. – 65 с.
2. Блажевич В.М. Этюды для тубы / Перелож. для тубы (Ми-бемоль) С.И. Мельникова. – М.: Ин-т воен. дирижеров, 1956. – 52 с.
3. Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Ленинград: Музыка, 1980. – 118 с.
4. Вилковир Е.Б. Техника переложения для духового оркестра. – Москва: Музыка, 1964. – 63 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. - Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – 1991. – 174 с.
6. Григорьев Б.П. Оркестровые трудности. Тетр. 5: Для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М.; Л. :Музгиз, 1958. - 94 с.
7. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.– 259 с.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва: Музгиз, 1962. – 116 с.
9. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: Сборник статей / ред.-сост. Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 631 с
10. Дмитриев Г.П. Альбом юного трубача: Для нач. обучения / Редакция партии трубы Л. Чумова. – М. : Сов.композитор, 1985. – 56 с.
11. Зейналов М.М. Школа игры на тромбоне / М. Зейналов, А. Седракян. – М.: Музыка, 2001. – 126 с.
12. Истомин В.М. Мастерство трубача: Школа игры на трубе. – М.: Мелограф, 2000. – 201 с.
13. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Кожухарь. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 318 с.

14. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя / И. Г. Лаптев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 174 с.
15. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.– изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин.фонд, 1995. – 294
16. Назаров Н.В.Школа игры на гобое: Ч. 1-2 / Ред. Л.М. Славинского. –М.: Музгиз, 1955. – 290 с.
17. Оркестровые трудности для фагота: Отрывки из балетов советских композиторов / сост. П. Савельев. - М.: Музыка, 1964. - 82 с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. – 700 с.
2. АнаньевБ.Г. Формирование одаренности. Сб. Склонности и способности / АнаньевБ.Г. – Л.: изд-во ЛГУ, 1962
3. АрановскийМ.Г.Сознательноеибессознательноевтворческомпроцессекомпозитора (кпостановке проблемы) // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛПИТМиК, 1978. – С. 140–156.
4. Артемьева Т.И. Способности и условия их развития: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (731) / АН СССР. Ин-т философии. – Москва: [б. и.], 1969. – 18 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев; Рос.акад. наук, Ин-т психологии. – М.: ИПРАН, 1997. – 350 с.
6. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя: Метод. рекомендации / М-во культуры БССР, Лаб. по учеб. заведениям/сост. К.М. Булыго. –Минск: б. и., 1979. - 59 с.
7. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко].– СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер.лицей. – М.: Малое изд. предприятие «НВ Магистр», 1993. – 190 с.
9. Еникеев М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. – М.:Приор, 2003 –283 с.
10. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях/Вопросы психологии. № 2 – М.,1988 – С.129-137.
11. Красовская Е.П. Чувство музыкальной формы («Архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий (на материале инструментальной подготовки студентов педагогического ВУЗа): автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Москва, 1996. – 18 с.
12. Михайлов М.К.Стиль в музыке: Исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1981. – 262 с.
13. МясищевВ.М., ГотсдинерА.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А.Готсдинер. –Л.: Музыка,1980. – С. 14–29.
14. Назайкинский Е.В.О психологии музыкального восприятия [Текст]. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
15. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Под ред. Г. С. Богуславского. – Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1969. – 134 с.
16. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. – Москва: Музыка, 1966. – 224 с.
17. Практическая психология образования/ под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. –М.,1998 – 526 с.

18. Сборник задач по общей психологии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. проф. В. С. Мерлина. - Москва: Просвещение, 1974. – 207 с.
19. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / ред.-сост. М. Берлянчик. – М., 1978.
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, – М.– Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 355 с.
22. Урунтаева Г.А., Практикум по дошкольной психологии: пособие: для студентов высш. и сред.пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: Academia, 1998. – 293 с.
23. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.

Интернет–ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал–Джаз.ру–всеоджазепо–русски.[Электронныйресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domgranotki.narod.ru>.
19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности).

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра;
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций города Мурманска и Мурманской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02

Педагогическая деятельность на III курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональное образовательные организации.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладеть

профессиональными навыками;

- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист, характеристика обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается контрольными уроками в VII, VIII семестрах. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Профессионально исполняет партии в	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка

	оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.</p> <p>Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох.</p> <p>Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p>	<p>эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области.</p> <p>Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра.</p> <p>Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</p> <p>Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар.</p> <p>Участвует в репетиционной работе по группам.</p> <p>Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами.</p> <p>Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях.</p> <p>Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.</p>
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер).</p> <p>Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм.</p> <p>Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ</p>	<p>Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением.</p> <p>Осуществляет мелкий ремонт инструмента.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром.</p> <p>Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки</p> <p>Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>Работает над оркестровыми сложностями.</p> <p>Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром.</p> <p>В процессе работы пользуется профессиональной терминологией.</p> <p>Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p> <p>Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей.</p> <p>Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей</p>	Анализ сценариев концертно- тематических программ. Проверка дневника практики. Дневник практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей..</p> <p>Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	<p>Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии.</p> <p>Пользуется специальной литературой.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<p>Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.</p> <p>Разрабатывает рабочую программу дисциплины.</p> <p>Ведет журнал учебных занятий.</p> <p>Ведет индивидуальный план учащегося.</p> <p>Составляет поурочный план</p>	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.	<p>Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ.</p> <p>Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	<p>Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи.</p> <p>Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную	<p>Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей.</p> <p>Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.</p>	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

	общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Оценивает социальную значимость выбранной специальности;</p> <p>Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности;</p> <p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении;</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере;</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии;</p> <p>Определяет перспективы трудоустройства;</p> <p>Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию;</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Нахождение способов и методов выполнения задачи;</p> <p>Анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</p> <p>Определение путей устранения выявленных отклонений;</p> <p>Обеспечение качества выполнения работы и корректировка деятельности в соответствии с задачей;</p> <p>Оценка результатов своей деятельности, их эффективность и качество</p>	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Описание ситуации и определение противоречия</p> <p>Определение субъектов взаимодействия в возникшей ситуации;</p> <p>Подбор ресурсов (инструмент, информацию и т.п.) необходимых для разрешения ситуации;</p> <p>Прогнозирование развития ситуации и оценка возможных рисков</p>	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессиональной деятельности);</p> <p>Использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов и иных источников информации;</p> <p>Сопоставление информации из различных источников;</p> <p>Классификация, систематизация и обобщение информации;</p> <p>Обоснование соответствия информации поставленной задаче</p>	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Осуществление поиска информации в сети Интернет и из различных электронных носителей;</p> <p>Использование средств информационных технологий для обработки и хранения информации;</p> <p>Представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p>	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с	Выбор стиля общения (техники, приемов) в соответствии с ситуацией;	Наблюдение за деятельностью и

	коллегами, руководством.	<p>Принятие критики;</p> <p>Ведение деловой беседы в соответствии с этическими нормами;</p> <p>Оформление документов в соответствии с нормативными актами;</p> <p>Выполнение письменных и устных рекомендаций руководства;</p> <p>Организация коллективного обсуждения рабочей ситуации</p>	поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Дневник практики
ОК 7	Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Постановка задач перед коллективом;</p> <p>Аргументация (при необходимости) своей позиции;</p> <p>Конструктивность критики с учетом сложившейся ситуации;</p> <p>Организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</p> <p>Определение ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи (выполнения задания) и организация работ по обеспечению ими;</p> <p>Возложение на себя ответственности за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными)</p>	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Определение перспектив профессионального и личностного развития;</p> <p>Анализ собственных сильных и слабых сторон;</p> <p>Определение этапов достижения поставленных целей;</p> <p>Планирование карьерного роста;</p> <p>Участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</p> <p>Саморефлексия своей деятельности и корректировка ее в соответствии задачами</p>	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определение технологий, используемых в профессиональной деятельности;</p> <p>Определение условий и результатов успешного применения технологий;</p> <p>Анализ производственной ситуации и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса;</p> <p>Указание этапов технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.