

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **М.В. Калимова**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
А.Г. Лоренгель, А. С. Куделькина

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовые программы:

- Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2106 «Хоровое дирижирование», М., 1987, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.
- Хоровое сольфеджио. Примерная программа по учебной дисциплине для специальности 0503 Хоровое дирижирование. Специализации 0503.01 «Хоровое дирижирование». Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2003.

Сроки изучения дисциплины

Курсы I – IV, семестры 1 – 8.

Всего часов по рабочему плану	429
Из них: групповых (мелкогрупповых)	286
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	143

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	1, 3, 5, 7 семестры
зачеты:	2, 8 семестры
экзамены:	4, 6 семестры

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. – Сольфеджио

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- развитие профессионального слуха.
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

Задачи:

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся.
- развить гармонический и линейный слух.
- воспитать музыкальную память.

Выпускник специальности Хоровое дирижирование должен уметь слышать хор в целом, отдельные группы и голоса, настраивать хор, контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий, выразительно петь любую партию.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. Краткие методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио» в колледжах искусств (музыкальных училищах) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти студентов, их вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора, учителя музыки, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование включает различные дидактические интонационные упражнения (пение тетрахордов, гамм, интервалов, аккордов), транспонирование, пение секвенций, сольной и ансамблевое пение примеров, заранее выученных и с листа, несложных музыкальных произведений с текстом, романсов и дуэтов с аккомпанементом, пение наизусть.

Слуховой анализ включает определение ступеней лада, звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов, различных каденций, однотональных и модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.

Работа над диктантом распределяется следующим образом: одноголосные – на протяжении всего обучения; двухголосные включаются в работу эпизодически со второго семестра, со второго курса – постоянно; трехголосные – с пятого семестра; четырехголосные – с третьего семестра. Виды диктантов: письменный, устный, запись мелодии по памяти, ритмический.

3. Тематический план

I курс

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Натуральный мажор	4	Пение мажорной гаммы, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.	2
2.	Гармонический минор	6	Пение звукоряда гармонического минора, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.	3
3.	Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	4	Пение диатонических интервалов в ладу, диатонического тритона с разрешением. Построение и пение интервальных последовательностей.	2
4.	Характерные интервалы минора	4	Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями. Пение предложенных номеров.	2
5.	Гармонический мажор. Характерные интервалы. Энгармонизм тритона	6	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями.	3
6.	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	4	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.	2
7.	Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	4	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	2
	Контрольный урок	2		1

8.	Лады народной музыки	2	Пение звукорядов ладов народной музыки. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.	1
9.	Побочные трезвучия мажора – II, II ₆ , VI; ум. 5 ₃ на VII ступени	4	Пение в мажорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.	2
10	Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	4	Пение в минорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей. Самостоятельное построение аккордовых последовательностей.	2
11	Мелодический минор и мажор	4	Пение всех видов ладов. Пение интонационных упражнений. Транспонирование диктанта по памяти.	2
12	Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	4	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.	2
13	Хроматизм вспомогательный и проходящий	4	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	2
14	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	4	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	2
15	Составные интервалы	2	Пение интервальных последовательностей, включающих составные интервалы. Самостоятельное составление интервальных последовательностей.	1
16	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	4	Построение и пение увеличенного трезвучия и его обращений в гармоническом мажоре и миноре с разрешениями. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.	2
17	Побочные септаккорды в основном виде	4	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.	2
	Подготовка к экзамену	2		1

II курс

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
18	Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	4	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	2
19	Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения	4	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях.	2
20.	Ладовая альтерация и хроматические интервалы мажора и минора	8	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.	4
21.	Соединение трезвучий	4	Пение автентических, плагальных и полных кадансов	2

	секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К ₆₄		1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.	
22	Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	6	Пение и самостоятельное составление интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	3
23.	Модуляция доминанту.	2	Пение мелодических модуляций. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента к заданной мелодии.	1
24.	Секстаккорды в широком расположении.	4	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.	2
25.	Хроматическая гамма.	4	Пение хроматической гаммы (минор и мажор) с опорой на диатонические звуки. Пение предложенных номеров.	2
26.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	6	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов.	3
27	Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D ₇ и его обращения в тесном расположении	10	Интонирование доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.	5
28.	Побочные трезвучия в широком расположении (II, II ₆ , VI)	6	Пение гармонических оборотов с включением II, II ₆ , VI в широком расположении в различных тональностях.	3
29.	Отклонения в родственные тональности через ум VII ₇ . Энгармонизм ум VII ₇	6	Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности через VII ₇ .	3
30	Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	8	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении. Пение предложенных двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	4

III курс

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
--	------	---------------------	-----------------------------	---------------------------------

31.	Модуляции в доминантовом направлении	8	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	4
32.	II ₇ в широком расположении	4	Интонирование II ₇ в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.	2
33.	VII ₇ в широком расположении	4	Интонирование последовательности II ₇ – VII ₇ – D ₇ в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Выработка навыка чтения с листа.	2
34.	D ₉ , D ₇ с б, III ₅₃ (в мажоре)	4	Пение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.	2
35.	Фригийский оборот	4	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора. Работа над диктантом: транспонирование на указанных интервал.	2
36.	Модуляции в субдоминантовом направлении	8	Составление гармонических схем модуляции. Пение гармонических и мелодических модуляций.	4
37.	Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	6	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций. Пение предложенных одно- и двухголосных номеров.	3
38.	Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	14	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.	7
39.	Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиадонического родства.	12	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения. Выработка навыка чтения с листа, в том числе двухголосных номеров.	6
40.	Модуляция в тональности первой степени родства	12	Пение модуляций через все возможные аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода.	6

IV курс

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
41.	Повторение отклонений и модуляций в I степень родства. Включение неаккордовых звуков	4	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	2
42.	Модуляция на 2 знака	8	Пение модуляций в форме периода в тональности с разницей на 2 знака.	4
43.	Альтерация доминанты. Энгармонизм ув.53.	6	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях. Пение предложенных двух- и трех-	3

	Вводнотоновые тональности		голосных номеров.	
44.	Модуляция на 3, 4, 5 знаков	8	Пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.	4
45.	Энгармонизм доминантсептаккорда	6	Пение интонационных упражнений (секвенций).	3
46.	Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	6	Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Отработка навыка чтения с листа.	3
47.	Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	6	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.	3
48	Энгармоническая модуляция через ум. VII ₇ аккорд	10	Пение интонационных упражнений с разрешением VII ₇ .	5
49	Энгармоническая модуляция через D ₇	8	Пение интонационных упражнений с разрешением D ₇ (D ₂).	4
50	Повторение. Подготовка к экзамену	8	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.	4
	Итого:	286		143

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Натуральный мажор. Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

Тема 2. Гармонический минор. Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4,

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

Тема 3. Интервалы. Освоение в интонировании и определении на слух интервалов от примы до квинты. Пение интервалов на ступенях лада с разрешением в гармонической и мелодической форме (дуэтом, хором). Различие на слух консонантности и диссонантности, устойчивости и неустойчивости, определение на слух интервалов в виде последовательности. Работа над техникой пения интервалов от звука вверх и вниз и определение их на слух. Тритоны натуральных ладов.

Тема 4. Характерные интервалы в миноре. Слуховое освоение тритонов, ув. и ум. интервалов гармонического минора. Пение отдельных интервалов в тональности с разрешением, включение их в интервальные последовательности в мелодической и гармонической форме. Ритм: *шестнадцатые*.

Тема 5. Гармонический мажор. Скачки на VI ступень; тритоны, ув. и ум. интервалы гармонического мажора, пение отдельных интервалов в тональности с разрешением. Включение их в интервальные последовательности. Пение определение на слух от звука тритонов с возможными разрешениями.

Тема 6. Аккорды. Освоение на слух трезвучий главных ступеней, их обращений. Пение их в мелодической и гармонической (трехголосной) формах. Пение плагальных и автентических оборотов. Пение трезвучий и их обращений от звуков вверх и вниз. Функциональное значение интервалов. Разрешение отдельно взятых аккордов в качестве доминанты и субдоминанты. Включение пунктирного ритма (). Сексты в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз.

Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения. Включение D 7 и его обращений в аккордовые последовательности, пение их от звука вверх и вниз «о цепочке» от одного и того же звука с разрешением. Септимы в ладу и от звука.

Тема 8. Лады народной музыки. Слуховое освоение и интонирование звукорядов монодических семиступенных ладов. Ладовое варьирование мелодий.

Тема 9. Побочные трезвучия мажора. Включение побочных трезвучий в секвенции типа T – VI₆, II – VII₆ и т. д. II₅₃ и II₆. VI₅₃ в прерванных оборотах. Размер 6/8. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Тема 10. Натуральный минор. Мелодические обороты с VII натуральной ступенью. Освоение параллельных тональностей. Пение упражнений, связанных с переходом из мажора в параллельный минор и наоборот. Сопоставление параллельных тоник. Побочные трезвучия натурального минора. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.

Тема 11. Мелодический минор. Мелодические обороты с VI повышенной ступенью. Скачки на VI повышенную ступень. Размер 6/8, его характерные ритмические группы. Два способа тактирования. Триоль из восьмых.

Тема 12. VII₇ – аккорд. Включение VII₇ и его обращений в аккордовые последовательности. Виды VII₇. Особенности разрешения его в тонику через D₇ и его обращения. Пение аккордов от звука вверх и вниз с двумя способами разрешений.

Тема 13. Хроматизм вспомогательный и проходящий. Овладение навыком образования хроматического вводного тона, его разрешения. Преодоление вводного тона в интонировании. Фрагменты хроматической гаммы. Различие хроматического и диатонического полутона в интонировании. Внутритактовая синкопа.

Тема 14. II₇ в мажоре и миноре. Усложнение аккордов субдоминантовой группы. Включение II₇ и его обращений в аккордовые последовательности. Разрешение II₇ и его обращений в тонику через доминанту. Пение II₇ и его обращений от заданного звука с разрешением.

Тема 15. Составные интервалы. Включение составных интервалов, подготовка слуха к широкому расположению трезвучий. Определение их на слух от звука и в интервальных последованиях.

Тема 16. Увеличенное трезвучие. Включение ув. 53 на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора с соответствующими разрешениями и их обращения.

Тема 17. Побочные септаккорды. Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора, включение их в секвенции типа D₇ – T, VI₇ – II и т. д. D₂ – T₆, IV₂ – VI₆ и т. д. II₇ – D₄₃, I₇ – IV₄₃ и т. д.

II курс

Тема 18. Хроматические звуки, взятые скачком. Интонирование хроматических вспомогательных звуков к любой ступени лада, взятых скачком с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение аккордовых последований со вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к тонам аккордов (трезвучия, D₇, VII₇, II₇) с любым порядком звуков с последующим разрешением

Тема 19. Широкое расположение трезвучий. Включение гармонического четырехголосного расположения трезвучий главных ступеней. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Двухголосные диктанты с опорой на гармонический бас.

Тема 20. Ладовая альтерация и хроматические интервалы. Повышение и понижение неустойчивых ступеней лада, обострение тяготения к устоям. Включение ум. 3 и ув. 6. Хроматических тритонов с IV повыш. и II пониж. ступенями в мажоре и миноре,

хроматических ув. 2 и ум. 7. Пение и определение на слух тритонов от звука о семи возможными разрешениями.

Тема 21. Кадансовые обороты. К₆₄. Соединение в широком расположении трезвучий секундового соотношения. Пение в четырехголосии автентических, плагальных и сложных кадансов I и II рода. Междутактовая синкопа.

Тема 22. Отклонения в тональности диатонического родства. Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений. Хроматические секвенции по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.

Тема 23. Модуляция в доминантовом направлении. Слуховое освоение модуляции в тональность доминанты. Пение мелодических модуляций через модулирующий вводный тон и сопоставления.

Тема 24. Сектаккорды главных трезвучий. Широкое и смешанное расположение сектаккордов, включение их после трезвучий той же ступени. Соединение трезвучия с сектаккордом кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Пение четырехголосных гармонических оборотов. Кадансов, содержащих сектаккорды. Слуховой анализ гармонических последовательностей и примеров из музыкальной литературы.

Тема 25. Хроматическая гамма. Интонирование вводнотонного хроматизма с разрешением в тоники родственных тональностей. Интонирование отрезков хроматической гаммы с опорой на диатонические звуки, различая величину полутонов (более широкие между натуральной ступенью и ее альтерированным вариантом, более узкие между альтерированной ступенью и ее разрешением).

Тема 26. Квартсектаккорды. Включение в широком расположении проходящих оборотов Т – Д₆₄ – Т₆ и наоборот, S – Т₆₄ – S₆ и наоборот. Вспомогательные обороты Т – S₆₄ – Т и Д – Т₆₄ – Д в каденциях и середине построения. Цепочка синкоп.

Тема 27. Доминантсептаккорд. Включение в кадансовый оборот Д₇ в широком расположении, разрешение его в тонику. Обращения Д₇ в середине построения. Д₄₃ в проходящих оборотах. Интонирование Д₇ и его обращений в любом мелодическом положении, определение на слух в аккордовых последовательностях и от звука. Гармонизация одного и того же звука в мелодии различными доминантами.

Отклонения в родственные тональности в тесном расположении через Д₇ и его обращения, хроматические секвенции по родственным тональностям типа Д₆₅ – Т, Д₆₅/II – II и т. д.

Тема 28. Побочные трезвучия. Включение в широком расположении Π_6 и Π_{53} в мажоре и Π_6 в миноре. Сравнение на слух Π_6 и S_{53} . Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах, особенности удвоения.

Тема 29. Отклонения в родственные тональности (продолжение). Включение VII_7 в условиях отклонений в тесном расположении. Разрешение его в тонику родственной тональности преимущественно через D. Хроматические секвенции типа $VII_7 - D_{65} - T$; $VII_7/\Pi - D_{65}/\Pi - \Pi$. Энгармонизм ум. VII_7 .

Тема 30. Побочные субдоминанты. Плагальные и полные функциональные обороты в условиях отклонений в тесном расположении. Хроматические секвенции по родственным тональностям типа $\Pi_7 - D_{43} - T$.

III курс

Тема 31. Модуляция в доминантовом направлении. Продолжение работы над модуляцией в тональность доминанты. Включение гармонических модуляций – схем через T_{53} предшествующей тональности ($T = S$). Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций в тональность III ступени из мажора и минора ($T = VI$) и в тональность VII нат. ступени из минора ($T = \Pi, T_6 = \Pi_6$).

Тема 32. II₇. Включение Π_7 и его обращений (кроме Π_2) перед K_{64} . Вспомогательный Π_2 . Интонирование Π_7 и его обращений в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Соединение Π_7 с D_{53} и D_7 . Интонирование аккордов, связанных между собой мелодически «цепочкой» вверх и вниз. Размер 9/8.

Тема 33. VII₇. Виды VII_7 и его обращений в аккордовые последовательности, особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII_7 . Последовательность всех трех септаккордов: $\Pi_7 - VII_7 - D_7$ по схеме круга в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Определение на слух этих септаккордов от звука изолированно. Размер 12/8.

Тема 34. D₉, D с секстой, III₅₃. Включение в кадансовый оборот D_9 и D_7 с секстой в широком расположении, разрешение их в тоническое трезвучие непосредственно и через D_7 . D_9 полный и неполный, различие между ними в слуховом анализе. Применение доминанты с секстой в середине построения (D_{65} и D_2 с секстой). Медианта в мажоре, включение ее в аккордовые последовательности; взаимодействие III_{53} с VI_{53} как одно из проявлений ладопеременной системы.

Тема 35. Фригийский оборот. Включение трезвучий натурального минора – Ш_{53} , VII_{53} нат, Д_{53} нат. Верхний тетрахорд натурального минора в сопрано и в басу, возможные варианты его гармонизации.

Тема 36. Модуляции в субдоминантовом направлении. Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций через тонику предшествующей тональности в тональность субдоминанты ($\text{T} = \text{Д}$), VII ($\text{I} = \text{III}$) из мажора и минора, в тональность II ступени из мажора ($\text{I} = \text{VI}$ нат).

Тема 37. Диатонические секвенции. Включение в аккордовые последовательности диатонических секвенций типа $\text{T}_6 - \text{S}$; $\text{II}_6 - \text{Д}$ и т. д., $\text{Д}_2 - \text{T}_6$; $\text{IV}_2 - \text{VII}_6$ и т. д., $\text{II}_{43} - \text{Д}_7$; $\text{I}_{43} - \text{IV}_7$ и т. д. Побочные септаккорды в широком расположении. Проходящая септима в сопрано и басу. Сложные виды синкоп (залигованные ноты триолей).

Тема 38. Ладовая альтерация. Включение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции:

Ум. S_7 ($\text{II}_{65}+8+3$ и $\text{II}_{43}+8+3$ в мажоре

IV_7+8+3 и $\text{IV}_{65}+8+3$ в миноре)

Ложный Д_7 ($\text{II}_{65}+8+3$ гарм и $\text{II}_{43}+8+3$ гарм в мажоре

IV_7+8 и $\text{IV}_{65}+8$ в миноре)

Ув. 43 и его обращения ($\text{II}_{65}+3$ гарм и $\text{II}_{43}+3$ гарм в мажоре,

$\text{II}_{65}+3$ и $\text{II}_{43}+3$ в миноре)

Полууменьшенный S_7 аккорд в мажоре (IV_7+8).

Двойная доминанта внутри построения и ее разрешение в простую доминанту, сложную доминанту и сложную субдоминанту основной тональности. Альтерированная субдоминанта внутри построения в плагальных оборотах: II_2 в мажоре и IV_{43} в миноре со всеми возможными альтерациями с разрешением в T_{53} и II_7 в мажоре и IV_2 в миноре со всеми альтерациями с разрешением в T_6 . Включение дв ум 4 и дв ум 5.

Тема 39. Отклонения в тональности I степени родства. Включение в широком расположении побочных доминант и субдоминант. Отклонения в тональности квинтового, Терцового и секундового соотношения. Отклонения в тональности недиафонического родства, далекие тональные сопоставления. Смешанные и переменные размеры.

Тема 40. Модуляции в тональности первой степени родства. Дальнейшее освоение модуляций. Определение на слух и пение модуляций через все возможные общие аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода в размере $\frac{3}{4}$.

Тема 41. Повторение отклонений и модуляций в тональности первой степени родства. Включение неаккордовых звуков. Определение приемов мелодической фигурации. Определение на слух модуляций и отклонений в музыкальных произведениях и гармонических последовательностях, включающих мелодическую фигурацию.

Тема 42. Модуляция на 2 знака. Работа над свободной перестройкой в отдаленные тональности. Модулирующие периоды в тональности с разницей 2 знака через промежуточную по знакам тональность с отклонением в тональность общего аккорда (период на 3/4).

Тема 43. Альтерация доминанты. Включение доминантсептаккорда с повышенной и пониженной квинтой в мажоре и с пониженной квинтой в миноре в кадансовых оборотах. Обращения альтерированной доминанты в серединных построениях. D_{43} с пониженной квинтой в проходящих оборотах. Энгармонизм ув. 53. Включение вводного трезвучия в мажоре и «прокофьевской» доминанты.

Тема 44. Модуляция на 3 – 4 – 5 знаков. Слуховое освоение и пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.

Тема 45. Энгармонизм D_7 и D_2 . Включение упражнений, подготавливающих освоение энгармонической модуляции в виде нисходящих секвенций по м 2: $K_{64} - D_7 - T - D_7 -$ энгармоническая замена на $II_{43} +8 +3$ гарм в мажоре или $IV_{65} +8$ в миноре и т. д.

Тема 46. Преодоление ладовой инерции. Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Однотерцовые тональности.

Тема 47. Мажоро–минор. Включение средств мажоро – минора непосредственно и с помощью отклонения. Трезвучие VI низкой ступени в прерванных кадансах и в сопоставлении с тоникой. Модуляция через VI низкую ступень.

Тема 48. Энгармоническая модуляция через VII_7 гарм. Разрешение VII_7 гарм через D_7 и его обращения в тонику новой тональности. Разрешение VII_7 гарм в K_{64} в качестве альтерированной субдоминанты. VII_7/S как тройное задержание к D_7 (в виде упражнений).

Тема 49. Энегармоническая модуляция через D_7 . Разрешение D_7 (D_2) основной тональности и побочных D_7 (D_2) в K_{64} в качестве альтерированной субдоминанты. Обратное приравнивание.

Тема 50. Повторение материала. Подготовка к экзамену.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
10. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
11. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
12. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
16. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.

Дополнительная

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак.

высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.

6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –