

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01.01 Основы педагогики

МДК.01.01.02 Возрастная психология

МДК.01.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **М.В. Калимова**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Воробьева Е.В., Калимова М.В., Киприянова Е.С., Клипа Е.Ю., Куделькина А.С.,
Павлова О.А.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МУДО Детск №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.07 Теория музыки

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		642	428	214	
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	267	178	89	
МДК.01.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК.01.01.02	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК.01.01.03	Основы организации учебного процесса	48	32	16	7
МДК.01.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	19	8
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	375	250	125	
МДК.01.02.01	Основные системы музыкального образования	48	32	16	3
МДК.01.02.02	Методика преподавания сольфеджио	84	56	28	4,5
МДК.01.02.03	Методика преподавания ритмики	54	36	18	5,6
МДК.01.02.04	Методика преподавания музыкальной литературы	108	72	36	5,6
МДК.01.02.05	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	81	54	27	7,8
<i>УП.01</i>	<i>Музыкальная литература</i>	<i>273</i>	<i>182</i>	<i>91</i>	<i>1 – 8</i>
	<i>Музыкальная литература: УП по педагогической работе</i>	<i>106</i>	<i>71</i>	<i>35</i>	<i>5 – 8</i>
<i>УП.05</i>	<i>Сольфеджио и ритмика</i>	<i>215</i>	<i>143</i>	<i>72</i>	<i>1 – 8</i>
	<i>Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</i>	<i>106</i>	<i>71</i>	<i>35</i>	<i>5 – 8</i>
<i>ПП.00</i>	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	<i>1 нед.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>1 - 6</i>

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК.01.01.01	Основы педагогики	-	4	3
МДК.01.01.02	Возрастная психология	-	6	-
МДК.01.01.03	Основы организации учебного процесса	-	-	7
МДК.01.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК.01.02.01	Основные системы музыкального образования	-	-	3
МДК.01.02.02	Методика преподавания сольфеджио	5	-	4
МДК.01.02.03	Методика преподавания ритмики	-	-	6
МДК.01.02.04	Методика преподавания музыкальной литературы	6	-	-
МДК.01.02.05	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	-	-	8
<i>УП.01</i>	<i>Музыкальная литература</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
	<i>Музыкальная литература: УП по педагогической работе</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>7</i>
<i>УП.05</i>	<i>Сольфеджио и ритмика</i>	<i>-</i>	<i>1,2</i>	<i>-</i>
	<i>Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ПП.00</i>	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически

оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		465	233
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		250	125
МДК 01.01.01 Основы педагогики		72	36
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Часть I Введение в педагогику		
	Содержание		
	1 Понятие педагогической профессии. 2 Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 2. Творчество учителя	Содержание		
	1 Понятие о творчестве учителя. 2 Уровни педагогического творчества. 3 Способы развития творчества учителя. 4 Творческий стиль деятельности	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 3. Педагогическая деятельность	Содержание		
	1 Структура педагогической деятельности. 2 Направления педагогической деятельности.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога	Содержание		
	1 Понятие о культуре. 2 Структура педагогической культуры. 3 Профессиональная культура учителя.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Педагогическое общение	Содержание		
	1 Система педагогического общения. 2 Виды общения 3 Структура общения 4 Стили общения	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога	Содержание		
	1 Свойства и характеристики личности 2 Требования к психолого-педагогической <u>подготовке</u> 3 Требования к методической подготовке по специальности:	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7.	Содержание		

Педагогические способности	1	Понятие способностей	2	1
	2	Виды способностей		
	3	Компоненты педагогических способностей:		
	4	Уровни способностей:		
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 8. Педагогические позиции учителя	Содержание			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 9. Стиль педагогической деятельности	Содержание			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 10. Направленность личности педагога	Содержание			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога	Содержание			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержания профессиональной компетентности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
4	Рефлексивные умения			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
4	Умения собственно общения			
5	Умения педагогической техники			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 14. Педагогическое мастерство	Содержание			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
4	Педагогическая техника			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	Содержание			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла.	4	1
	2	Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и		
3				

	5	новаторства. Общественная значимость художественного произведения.		
	6	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Конфликты как психолог – педагогическая проблема	Содержание			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолог – педагогические принципы построения авторитета педагога	Содержание			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
		Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Часть II Основы педагогики				
Тема 1. История педагогики	Содержание			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	Содержание			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский -		
	3	учитель русских учителей.		
	4	Образование в России в XX веке. Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	Содержание			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении.	2	1
	2	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
	3	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.		
	4	Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.)		

		Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	Содержание			
	1	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1
	2	Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема диагностики духовного и социального развития.		
	3	Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.		
		Профессиональная ориентированность		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	Содержание			
	1	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания. Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоническое развитие.	2	1
	2	Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды.		
	3	Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты.		
		Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6. Дидактические концепции	Содержание			
	1	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1
	2	Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
	3	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания.		
		Этапы деятельности.		
		Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества.		
		Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	Содержание			
	1	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению:	2	1

	2	как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский. Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	Содержание			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение.	2	1
	2	Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности.		
	3	Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки.		
	4	Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	Содержание			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения.	2	1
	2	Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	Содержание			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты.	2	1
	2	Стили руководства: автократический, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер",		

		Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 11. Принципы и правила обучения	Содержание			
	1	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями.	2	1
	2	Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.		
	3	Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 12. Виды и формы обучения	Содержание			
	1	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная.	2	1
	2	Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программированное (компьютерное).		
	3	Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 13. Диагностика обучения	Содержание			
	1	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами.	2	1
	2	Функции диагностики:		
	3	контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	Содержание			
	1	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности.	2	1
	2	Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования.		
	3	Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам.		
	4	Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями		

		<p>учеников.</p> <p>Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника.</p> <p>Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель.</p> <p>Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности</p>		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	Содержание			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность.	2	1
	2	Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами.		
	3	Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами.		
	4	Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	Содержание			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание. Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека.	2	1
	2	Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения.		
	3	Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей		
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	Содержание			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В.,	2	1
	2	Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов		
	3	В.И., Ушаков В.Д., и др.		
	4	Гуманистическая направленность Концепции. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в		

		развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	Содержание			
	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 01.01.02 Возрастная психология			36	18
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание			
	1	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Содержание			
	1	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 3. Этапы развития	Содержание			
	1	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое	2	1

отечественной возрастной психологии	2	<p>обоснование возрастной и педагогической психологии.</p> <p>2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике.</p> <p>3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии.</p> <p>Послереволюционный этап:</p> <p>1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека.</p> <p>2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефлексах.</p> <p>3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований.</p> <p>4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.</p>		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	Содержание			
	1	<p>Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре.</p> <p>Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст.</p> <p>Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки</p>	2	1
	2			
3				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	Содержание			
	1	<p>Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.</p> <p>Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).</p>	2	1
	2			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	Содержание			
	1	<p>Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах.</p> <p>Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития.</p> <p>Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками.</p> <p>Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей.</p> <p>Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития</p>	2	1
	2			
	3			
	4			
	5			

		личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	Содержание			
	1	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания. Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований	2	1
	2			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	Содержание			
	1	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, взрослость, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	2			
	3			
4				
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Содержание			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация	2	1
	2			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	Содержание			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	2			
	3			
4				
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 11.	Содержание			

Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам". Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.	2	1
	2			
	3			
	4			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	Содержание			
	1	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления. Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений. Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.	2	1
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	Содержание			
	1	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему. Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью. Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и привлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).	2	1
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	

	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	Содержание			
	1	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина. Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления. Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 15. Младший подростковый возраст.	Содержание			
	1	Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения. Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития. Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления. Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.	2	1
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 16. Старший подростковый возраст.	Содержание			
	1	Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я». Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера. Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее	2	1
	2			
	3			
4				

		невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	Содержание			
	1	Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов. Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценке своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	Содержание			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость. Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития. Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
МДК 01.01.03 Основы организации учебного процесса			32	16
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Содержание			
	1	Уровни образования: основное, профессиональное, дополнительное. Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.	2	1
	2			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	Содержание			
	1	Направленности дополнительного образования детей. Типы учреждений дополнительного образования детей. Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.	1	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.	1	
Тема 3. Федеральные государственные требования к	Содержание			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	2	2

предпрофессиональным программам	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Анализ предпрофессиональных программ в области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам		2	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	Содержание			
	1	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть, консультации, аттестация. Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.	2	1
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 5. Структура программы учебного предмета	Содержание			
	1	Титульный лист. Пояснительная записка. Содержание программы. Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.	1	1
	2			
	3			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы		1		
Тема 6. Рецензирование	Содержание			
	1	Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – переформулировать предлагаемые цитаты из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения		1		
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика, журнал, дневник	Содержание			
	1	Особенности составления индивидуального плана учащегося с учётом личностно-ориентированного аспекта преподавания учебного предмета. Лексические ориентиры в составлении характеристики учащегося. Правила заполнения журнала с нагрузкой Особенности ведения дневника учащегося	2	2
	2			
	3			
	4			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – составить характеристику на самих себя в 7-8-летнем возрасте, опираясь на примерный план характеристики, отмеченный жёлтым цветом; заполнить предложенный период в журнале и посчитать часы нагрузки.		2		
Тема 8. Организация мероприятия	Содержание			
	1	Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	Содержание			
	1	Особенности творческого подхода к написанию сценария. Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.	1	1
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.		1		

Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	Содержание					
	1	Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении. Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы. Правила написания аннотации, объём, стиль.	2	1		
	2					
	3					
Лабораторные работы – не предусмотрены		-				
Практические занятия – не предусмотрены		-				
Тема 11. Аттестация	Содержание					
	1	Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	2		
	Лабораторные работы – не предусмотрены				-	
	Практические занятия – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.				2	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	Содержание					
	1	Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени, оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.	1	1		
	Лабораторные работы – не предусмотрены				-	
	Практические занятия – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность педагогических работников детских школ искусств.				1	
Тема 13. Профессиональный стандарт	Содержание					
	1	Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	1	1		
	Лабораторные работы – не предусмотрены				-	
	Практические занятия – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования				1	
МДК 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия			38	19		
Раздел 1. Музыкальное творчество						
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Содержание					
	1	Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы	4	2		
	2					
	3					
Лабораторные работы – не предусмотрены		-				
Практические занятия – не предусмотрены		-				
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	Содержание					
	1	Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты	4	2		
	2					
	3					
4						

		музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
		Раздел 2. Психология восприятия музыки		
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	Содержание			
	1	Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	4	2
	2			
	3			
	4			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	Содержание			
	1	Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	Содержание			
	1	Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание	4	2
	2			
	3			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	Содержание			
	1	Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха	4	2
	2			
	3			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	Содержание			
	1	Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и	4	2
	2			
	3			

		творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность. Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	Содержание			
	1	Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	6	3
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2.7. Музыкальная одаренность. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	Содержание			
	1	Музыкальная одаренность и условия её проявления. Структура музыкальной одаренности. Характерные особенности музыкально одаренных детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры	4	2
	2			
			Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Самостоятельная работа при изучении				125
МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
01.01.01 Основы педагогики 01.01.02 Возрастная психология 01.01.03 Основы организации учебного процесса 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия 01.01.05 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы				
01.01.01 Основы педагогики Подготовка сообщений по темам: «Становление психологии как науки» Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.				36
01.01.02 Возрастная психология Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.				18

<p>Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p>		16
<p>01.01.03 Основы организации учебного процесса Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p>		19
<p>01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительствеМузыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыкантаОсобенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>		36
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>		

01.01.01 Основы педагогики
01.01.02 Возрастная психология
01.01.03 Основы организации учебного процесса
01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

01.01.01 Основы педагогики

Оформление отчета по результатам диагностики.
Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

01.01.02 Возрастная психология

Подготовка сообщений по темам:
Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
Причины школьной дезадаптации
Физическое развитие детей 1-го года жизни
Развитие психических функций у младенца
Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности
Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста
Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
Влияние физиологических изменений на психику подростка»
Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
Самоценка и достижения в молодости
Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

01.01.03 Основы организации учебного процесса

Чтение конспектов пройденных лекций
Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
Чтение трудового кодекса
Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Подготовка сообщений по темам:
Творческие процессы в музыкальной деятельности.
Психологический анализ творческого процесса.
Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.

<p>Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>				
МДК. 01.02		250	125	
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
МДК 01.02.01		32	16	
Основные системы музыкального образования				
Тема 1. Цели и задачи курса «Основы системы музыкального образования»	Содержание		1	
	1.	Предмет, основные цели и задачи курса «Основы системы музыкального образования».		
	2.	Зарождение музыкального образования в странах Древнего Востока: Африка, Азия, Океания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Формулировка основных целей и задач курса «Основы системы музыкального образования».		
Тема 2. Музыка и инструментарий древнего мира.	Содержание		1	
	1.	Зарождение музыки. Первые инструменты: ударные, духовые, струнные.		
	2.	Музыка Древнего Египта: хоровое и сольное пение. Развитие инструментальной музыки.		
	3.	Музыка древней Индии. Истоки индийской музыкальной культуры. Система шрути. Рага как основная тема для импровизации.		
	4.	Особенности музыки древнего Китая. Связь музыки и философии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Составление таблицы по истории возникновения музыки в Древнем мире.		
Тема 3. Музыкальная культура античности	Содержание		1	
	1.	Музыкальная культура античности: Древняя Греция и Древний Рим. Связь музыки с творчеством Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».		

	2.	Трагедия - высшее достижение античной культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.		
	3.	Комедия и ее связь с народной традицией.		
	4.	Создание системы профессиональных терминов: мелодия, музыка, гармония, ритм, гамма, лады народной музыки. Акустические законы музыки, открытые Пифагором.		
	5.	Переосмысление греческой традиции в музыкальной культуре Древнего Рима.		
	6.	Значение наследия Древней Греции и Древнего Рима для дальнейшего становления музыкального образования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Освоение системы музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима		
Тема 4. Музыкальное образование эпохи Средневековья и Возрождения	Содержание		1	
	1.	Периодизация Средневековья. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и его отличительные особенности. Жанры и композиторы эпохи Средневековья.		
	2.	Эпоха Возрождения. Основная идея – возрождение античной культуры. Жанры эпохи Ренессанса (месса, мотет, гимн и псалом). Музыкальные инструменты эпохи (виола, смычковая лира, гамба, скрипка, орган, клавикорд, клавесин). Основные композиторы эпохи Возрождения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Изучение системы музыкального образования эпохи Средневековья и Возрождения.		
Тема 5. Музыкальное образование эпохи Барокко и Классицизма	Содержание		2	1
	1.	Музыкальное образование эпохи барокко в период 1600 - 1750 гг. Связь музыки с другими видами искусств. Сочинительские и исполнительские приёмы периода Барокко. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Композиторы эпохи барокко: Д. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли, Д. Букстехуде, Г. Гендель, И.С. Бах и др. Барочные инструменты: харди-гарди, виола, лютня, барочная скрипка и барочная гитара. Отличия Барокко от Ренессанса.		
	2.	Музыкальное образование эпохи классицизма. Основные представители, направления и жанры эпохи. Отличия Классицизма от эпохи Барокко.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Чтение литературы по вопросам музыкального образования эпохи Барокко и Классицизма.		
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Романтизма. Возникновение системы российского музыкального образования	Содержание		1	
	1.	Новые подходы к музыкальному образованию в эпоху Романтизма: доступность обучения для различных слоев общества. Открытие первых консерваторий – высших музыкальных учебных заведений (Париж, Прага, Варшава, Вена, Будапешт, Лондон).		
	2.	Развитие музыкального образования в России в эпоху Романтизма. Открытие первых русских консерваторий, музыкальных школ и училищ (Санкт-Петербург, Москва, Киев, Харьков, Казань, Омск, Одесса др.). Создание программ профессионального музыкального образования. Стили, жанры, направления и представители эпохи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Изучение музыкального образования в эпоху Романтизма.		
Тема 7. Этапы и стадии музыкально-образовательного процесса в России	Содержание		1	
	1.	Основные направления музыкального образования в России: народное, религиозное, светское. Общее и профессиональное образование. Этапы развития отечественного музыкального образования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			

	Практические занятия	4	2
	1. Демонстрация знаний по основным этапам развития отечественного музыкального образования.		
	2. Опрос студентов по вопросам развития музыкального образования с древнейших времен до XX века.		
Тема 8. Различные системы музыкального образования в России и за рубежом. Двухуровневая система музыкального образования	Содержание	1	
	1. Сущность и основные особенности двухуровневой системы музыкального образования.		
	2. Двухуровневая система музыкального образования в России: школа десятилетка и консерватория. Положительные и отрицательные стороны данной системы образования.		
	3. Двухуровневая система образования за рубежом. Джульядская школа (США). Двухуровневая система образования в Германии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	1
	1. Изучение пособий и сборников по двухуровневой системе музыкального образования.		
Тема 9. Трехуровневая система музыкального образования	Содержание	2	1
	1. Трехуровневая система музыкального образования в России: музыкальная школа – училище – ВУЗ. Особенности организации учебного процесса на каждом этапе обучения.		
	2. Дополнительное музыкальное образование - первая ступень образовательного процесса. Группы раннего эстетического развития при ДМШ для детей 4-5 лет. Особенности обучения в ДМШ.		
	3. Музыкальный колледж (училище) - вторая ступень образовательного процесса. Особенности преподавания.		
	4. Третье уровень музыкального образования – обучение в консерватории или ВУЗе. Присоединение России к Болонскому процессу – новый импульс модернизации высшего профессионального образования. Бакалавриат и магистратура: отличительные особенности обучения. Возможности трудоустройства и дальнейшего обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия	2	1	
	1. Изучить особенности трехуровневой системы музыкального образования. Ознакомиться с Болонской конвенцией		
Тема 10. Зарубежные системы музыкального образования XX-XXI веков	Содержание	2	1
	1. Музыкальное образование стран Азии (Китай, Корея, Япония).		
	2. Музыкальное образование в США и Канаде.		
	3. Музыкальное образование в Европе (Англия, Германия, Финляндия).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия	2	1	
	1. Составить сравнительную характеристику систем музыкального образования зарубежных стран.		
Тема 11. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	Содержание	2	1
	1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики по Л. Баренбойму: включение музыки в общую систему гармоничного воспитания личности, изменение возрастных рамок обучения с 3 – 5 лет, разделение детей на профессионалов и любителей, соединение исполнительского и теоретического обучения в единую систему, осуществление музыкального воспитания методом «погружения» в музыку, в ее язык на уровне речи, широкие репертуарные традиции, введение новых форм обучения и бережное отношение к традициям, творческое музицирование как основа для развития музыкального мышления, формы и методы работы, использование коллективных форм обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Формулировка основных тенденций современной музыкальной педагогики.		
МДК 01.02.02 Методика		56	28

преподавания сольфеджио				
Тема 1. Введение	Содержание		2	1
	1.	Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи. Методика – совокупность приемов и навыков для передачи знаний по конкретному предмету. Задачи предмета.		
	2.	Сольфеджио – система развития музыкального слуха, дисциплина практическая. Связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла и привлечение знаний из других областей науки (эстетика, психология, педагогика, физиология и др.).		
	3.	Совмещение процессов обучения и воспитания, творческого, активного отношения к предмету.		
	4.	Исторические сведения о сольфеджио.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
1.	Ознакомление с учебной и методической литературой.			
Тема 2. Музыкальные способности	Содержание		2	1
	1.	Музыкальные способности – комплекс отдельных талантов. Музыкальность – комплекс специальных музыкальных способностей. Музыкальные способности: основные и неосновные. Эмоциональная отзывчивость на музыку – основное качество музыкальных способностей.		
	2.	Структура музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей ребёнка. Способы диагностики (интонирование или подбор мелодии на инструменте).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с методической и нотной литературой по вопросам преподавания сольфеджио.		
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие	Содержание		2	1
	1.	Физиология музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Формирование музыкального слуха ребёнка (создание музыкальной среды и возбуждение моторных реакций, двигательных ответов, активизация голосового аппарата).		
	2.	Четыре этапа развития музыкальных слуховых представлений. Симультантные (одномоментные) представления – высший этап развития музыкального слуха.		
	3.	Ладовая и временная организация музыки. Чувство лада (ступеневые и интервальные слуховые представления). Последовательность освоения ступеней мажора и минора. Внутренний слух – способность к внутреннему слышанию. Музыкальная память – основа для развития внутреннего слуха. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминаний. Роль эмоционального начала при запоминании.		
	4.	Критерии качества музыкального слуха: степень точности восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений; быстрота восприятия, представления и воспроизведения звуковысотных соотношений (скорость совершения слуховых действий); уверенность и стабильность восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
1.	Изучение нотной и методической литературы по вопросу организации работы в классе.			
Тема 4. Предмет сольфеджио в ДМШ	Содержание		2	1
	1.	Цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Неразрывность воспитания и обучения. Роль преподавателя в учебно-воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин.		
	2.	Значение и роль межпредметных связей в выработке единых		

		методических установок для развития природных музыкальных данных учащихся и воспитанию практических навыков. Важнейшие формы взаимосвязи между предметами – различные виды музицирования, организация школьного музыкального театра, проведение КВН, брейн-ринга и иных внеклассных мероприятий, объединяющих преподавателей и учащихся разных возрастов и классов в едином творческом процессе.		
	3.	Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с календарно-тематическими планами.		
Тема 5. Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание		2	1
	1.	Пение – наиболее распространённый и естественный вид музицирования, основная форма проявления музыкальности. Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков. Приёмы работы над интонацией. Подготовительные упражнения. Методические основы работы.		
	2.	Значение и способы дирижирования и тактирования. Пульсация. Роль предварительного анализа. Способы настройки. План работы над примерами для чтения с листа и сольфеджирования. Способы сольфеджирования.		
	3.	Подбор музыкального материала. Критерии определения трудности примера.		
	4.	Роль двухголосного пения в развитии гармонического слуха учащихся. Подготовительные упражнения к ансамблевому пению. Способы пения двухголосных примеров. Различные приёмы выработки чувства строя, голосоведения, ансамбля.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
	2.	Отработка плана чтения с листа на примерах различной трудности. Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом.		
	Тема 6. Вокально-интонационные упражнения	Содержание		2
1.		Роль вокально-интонационных упражнений в развитии и укреплении ладового чувства, в закреплении слуховых представлений элементов лада, развитии точности интонирования, создании вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования и чтения с листа. Связь с теоретическими сведениями.		
2.		Материал для вокально-интонационных упражнений. Типы упражнений: в тональности и вне лада, одно- и многоголосные, исполняемые одним учащимся и ансамблем, с метроритмическим оформлением и без него, без поддержки инструмента и с гармоническим сопровождением, сочинённые педагогом и фрагменты музыкальных произведений.		
3.		Использование наглядных пособий (таблицы, карточки, и т.д.), мануальной системы, болгарской столбицы и др.		
4.		Место вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио: распевание, настройка перед сольфеджированием и музыкальным диктантом, иными формами слуховой работы, при прохождении и закреплении теоретических сведений.		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия		1	0,5	
1.				Пение вокально-интонационных упражнений разных типов.
2.				Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.

	3.	Сочинение упражнений различной трудности и назначения.		
Тема 7. Развитие чувства метроритма	Содержание		2	1
	1.	Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Одновременная работа над развитием интонационного слуха и чувства метроритма. Возможность вычленения и проработки каждой из сторон изолированно.		
	2.	Воспитание чувства метра (размера), темпа, ритма. Понятие «такта», «сильной и слабой» долей. Пульсация, тактирование, дирижирование. Тщательная проработка отдельных ритмических групп. Использование системы ритмослогов, ритмических карточек, элементов ритмики. Опора на двигательные ощущения учащихся (на начальном этапе обучения).		
	3.	Типы упражнений: «ритмическое эхо», «ритмический ручеёк», «ритмическое остинато», сольмизация, ритмическая импровизация, ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура, и др.		
	4.	Исполнение упражнений в разных темпах и размерах в большей степени с инструментальным сопровождением. Использование инструментов детского оркестра.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Проработка различных метроритмических упражнений		
	2.	Овладение основными приёмами дирижирования.		
	3.	Подбор стихотворений для метроритмических упражнений в младших классах.		
4.	Проведение с учащимися группы всех типов упражнений.			
Тема 8. Слуховой анализ	Содержание		4	2
	1.	Значение слухового анализа в развитии всех сторон музыкального слуха и воспитание музыкального мышления. Два типа слухового анализа: целостный и анализ элементов музыкального языка.		
	2.	Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания, накопление основных понятий. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Осознание слышимого от «общего к частному». Умение связно рассказать о своих впечатлениях от прослушанного. Подбор музыкального материала. Исполнение. Регулярность проведения целостного анализа.		
	3.	Анализ элементов музыкального языка. Материал для анализа элементов музыкального языка (гаммы, ступени, лады, интервалы, аккорды, последовательности однотипных элементов и их комбинации, интонационные и ритмические обороты и т.д.). Использование в качестве материала примеров из музыкальной литературы и методических пособий, а также примеров, сочинённых педагогом. Исполнение упражнений как в умеренном, так и в иных темпах, с метроритмической организацией и без неё.		
	4.	Развитие гармонического слуха. Работа над интервалами в младших классах ДМШ. Осознание фонической и функциональной роли аккордов. Обучение элементам гармонии на раннем этапе слухового развития учащихся (система развития гармонического слуха и творческих способностей С.М.Мальцева).		
	5	Формы опроса: беглый коллективный, устный, письменный, за фортепиано и др.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Прослушивание и разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа.		
	2.	Проработка упражнений для анализа элементов музыкальной речи.		
3.	Подбор и исполнение нескольких произведений, составление			

		схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ		
	4.	Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».		
Тема 9. Музыкальный диктант	Содержание		2	1
	1.	Средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний и проверка музыкальной грамотности учащихся. Одноголосный музыкальный диктант. Подготовительные упражнения. Типы настройки. Схема процесса анализа и записи диктанта. Музыкальный материал. Типы диктантов.		
	2.	Двухголосный музыкальный диктант. Подготовительные формы. Типы двухголосия. Музыкальный диктант – уникальная форма для всех типов творческой работы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Подбор и проработка различных видов музыкального диктанта. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).		
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио	Содержание		2	1
	1.	работа как система упражнений, связанная с теоретической подготовкой. Её роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон музыкального слуха. Разнообразие, доступность, обязательное осмысление творческого задания.		
	2.	Типы заданий: досочинение ответной фразы, предложения; сочинение в вопросо-ответной структуре; импровизация и сочинение подголоска к данной мелодии или второго голоса; и т.д. Обязательная запись сочинений учащихся. Исполнение собственных сочинений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений.				
Тема 11. Теоретические сведения	Содержание		2	1
	Музыкальное мышление – осознанное восприятие слышанного, умение анализировать, сравнивать, обобщать, назвать услышанное, оценить. Условие для развития музыкального мышления – наличие развитого внутреннего слуха, слуховых образов в памяти, теоретических знаний.			
	Связь теоретических знаний учащихся с их слуховым опытом. Теоретическое понятие – словесное обобщение имеющегося в памяти слухового представления.			
	Совершенствование методики опроса по теоретическому материалу: не зазубривание правил, а осмысленное восприятие и воспроизведение музыкальных впечатлений. Обязательное использование теоретических знаний во всех дисциплинах – осуществление межпредметных связей.			
Практические занятия		2	1	
Разработка студентами конкретной теоретической темы, подбор музыкального материала для сольфеджирования и анализа.				
Тема 12. Организация учебного процесса	Содержание		4	2
	Составление расписания. Комплектование групп. Изучение программы. Разработка годового плана.			
Урок – основная форма учебной деятельности. Составление поурочных планов, их разновидности в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Опора на годовой план. Отражение в поурочном плане всех форм работы, перечисление используемого музыкального и методического материала, указание примерной временной продолжительности разделов урока. Выполнение плана, корректировка его в процессе работы.				
Подготовка педагога к уроку, ведение его, оценка, анализ – таким образом происходит накопление опыта и совершенствуется педагогическое мастерство.				

	<p>Домашнее задание. Соответствие уровню знаний и возрастным особенностям учащихся. Отражение в нем материала, проработанного на уроке, и основных форм работы. Введение теоретических письменных упражнений. По возможности соблюдение дозировки домашних заданий. Качество их выполнения.</p> <p>Контроль знаний студентов, его разновидности (беглый ежеурочный устный или письменный опрос, контрольный диктант, самопроверка учащихся, обмен тетрадями, проверка домашних заданий и т. д.). Обязательный контроль за ведением тетрадей, выставление оценок. Выставление четвертных и годовых оценок. Их составление из текущих за все ответы по всем формам работы и выполнения контрольных работ.</p>		
	<p>Практические занятия Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий</p>	2	1
Тема 13.	Содержание	2	1
Методы обучения	<p>Два основополагающих метода преподавания: метод обучения на примере подражания и сообщающий метод.</p> <p>Сенсорно-моторный метод. Жак Далькроз (швейцарский педагог, пианист, дирижёр) – основоположник метода</p> <p>Основа метода – тесная связь между слуховыми и мышечными. Занятия ритмикой как наиболее эффективное средство музыкального воспитания. Обучающая окружающая среда и отождествление себя с изучаемым объектом. Усвоение основных музыкальных понятий в процессе игры. Зрительное, осязаемое и звуковое восприятия в процессе обучения. Основное достоинство метода – простота и доступность. Использование наглядных пособий.</p> <p>Проблемный метод. Особенность метода – активизация мыслительной деятельности учащегося. Воспитание навыков добывания знаний, развития мышления учащихся. Роль педагога в организации действий учащихся в проблемной ситуации.</p> <p>Метод программированного обучения. Отличительная особенность – возможность планировать программу обучения, её содержание, объём материала и качество его усвоения. Совершенствование обратной связи между преподавателем и учащимся. Место и значение слуховой проверки как формы контроля.</p> <p>Обучение по моделям. Модель как схема, структура предмета или явления. Три формы моделей (ритмические, мелодические и звуковые). Использование моделей в занятиях сольфеджио. Три этапа работы по моделям: 1) имитационный – повторение и запоминание модели; 2) манипуляционный – изменение модели, в результате чего возникают варианты модели; 3) созидательный – построение большого количества новых моделей, используя изменения моделей и их соединения. Виды мелодических моделей: карточки ладовых ступеней, системы относительной сольмизации; игра «живое пианино»; наглядное пособие «лесенка». Использование мелодических моделей для выкладывания фрагментов музыкального диктанта, гамм, секвенций; исполнения номеров для чтения с листа и сольфеджирования; изучения квартво-квинтового круга тональностей (лицевая сторона карточки – А, оборотная сторона карточки – 3#). Звуковые модели. Виды звуковых моделей - элементы музыкальной речи (фрагменты гамм, ступени, интервалы и т.д.). Обучение по моделям как фактор оптимизации процесса обучения (делает урок более занимательным, развивает воображение учащихся, конструктивное мышление, изобретательность в подборе вариантов, восприятии целого через частные моменты). Комплексное использование методов обучения.</p>		
	<p>Практические занятия Изготовление наглядных пособий для уроков</p>	2	1
Тема 14. Системы	Содержание	2	1

музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ	Система относительной сольмизации (релятивная). Относительная и абсолютная системы сольмизации (историческая справка). Разработана в Венгрии в 30-40-е годы выдающимся композитором и педагогом Золтаном Кодай. Ведущая роль пения. Пение бессознательное (рефлекторно-подражательное) по слуху и осмысленное (с названиями звуков) по нотам. Ладовая основа системы. Каждая ступень мажорного или минорного лада соответствует определённому слогу и ручному знаку (мануальная система), имеет своё положение на «лесенке», окрашена в собственный цвет. Использование ритмослогов. Ступени и интонационные обороты осваиваются в строгой последовательности (V-III, VI-V-III, VI- V-III-I, VI-V-III-I-II, VI-V-III-I-II-IV, VI-V-III-I-II-IV-VII) в течение первого года обучения. Параллельно осваиваются интервалы в их количественном выражении (терция, секунда, кварта, прима, квинта, мажорное трезвучие, минорное трезвучие, секста, септима, октава). Освоение ступеней происходит на основе мажорного лада. Минорный лад и качественное выражение интервалов проходятся на втором году обучения. Возможность работы с использованием фольклорного материала, а также удобной вокальной тесситуры. Данная система позволяет уже на раннем этапе вводить многоголосное пение (с остинатным голосом, канон), использовать различные виды творческих упражнений. На сольфеджио в ДМШ обязательно параллельное прохождение абсолютной системы сольмизации. Возможна замена слоговых обозначений ступеней на цифровые, облегчающая процесс параллельного освоения двух сольмизационных систем. Использование данной системы даёт наилучшие результаты в дошкольной группе и младших классах ДМШ. (Опыт Павла Вейса, Иштвана Микиты, Ольги Беловой и Марии Котляревской-Крафт.)			
	2.	«Столбица». Разработана болгарским педагогом Борисом Тричковым в 1923 году для массового музыкального воспитания. В ДМШ используется в основном наглядное пособие «Столбица» для вокально-интонационной работы и выполнения различного рода многоголосных упражнений, для развития мелодического и гармонического слуха и тонального чувства.		
	3.	Система музыкального воспитания Карла Орфа а. Карл Орф - выдающийся австрийский композитор и педагог. Основные творческие принципы К.Орфа – развить у всех детей творческое начало, способное оказать влияние на формирование у них творческого отношения к любому виду деятельности. Средство для развития творческих способностей - активная деятельность детей в области импровизации и сочинения музыки. 5 томов «Шульверк» - набор постепенно усложняющихся детских пьес с комментариями К.Орфа, итог творческих поисков педагога и композитора. Важнейшая роль ритмического воспитания. Ладовое и стилистическое разнообразие моделей. Детский оркестр. Ритмические движения (аналогия с системой Далькроза).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с методической литературой по теме.		
Тема 15. Работа с учащимися разных возрастных групп	Содержание		2	1
	1.	Проведение приёмных экзаменов в ДМШ. Значение правильного отбора детей для дальнейшего обучения в ДМШ. Трудности формирования контингента разных отделений. Проведение профориентационной работы в средних школах и детских садах. Проведение консультаций для поступающих, бесед с родителями, пробных уроков. Различные формы проведения приёмных экзаменов: индивидуальный опрос, групповые занятия (на базе подготовительных групп и групп общего музыкального развития), двух-, трёхкратные прослушивания. Выявление музыкальных способностей		

	<p>учащихся в процессе прослушивания идёт по следующим направлениям: выявление музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, общей эрудиции, музыкальности и эмоциональности, умения двигаться под музыку, физических данных. Различные типы заданий. Подготовка экзаменатора. Создание спокойной непринуждённой обстановки и установление контакта между экзаменатором и ребёнком.</p>		
2.	<p>Подготовительные группы. Значение подготовительных групп в комплектовании контингента ДМШ. Роль подготовительных групп в выявлении музыкальных данных ребёнка и психологических особенностей. Специфика работы в подготовительных группах по сольфеджио: использование игровых форм, групповых методов работы, элементов ритмики, большого количества наглядных пособий («Столбица», «Лесенка», «Подвижная нота», фланелеграф, ритмические карточки, карточки мелодических моделей и т.д.), обращение к изобразительному искусству и литературе. Основные формы работы: слушание музыки, движение под музыку, разучивание песен с текстом с голоса педагога, элементы ритмики, игра на инструментах детского оркестра, основы музыкальной грамоты и вокальной импровизации, музыкальные игры «Живое пианино», «Ученик-учитель», «Ученик у фортепиано», «Музыкальный зоопарк», «Интервальные дорожки» и т.д.</p> <p>Использование различных систем музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»; различных методов обучения: обучение на примере подражания, обучение по моделям, сенсорно-моторного метода. Учебные пособия: Батхан, Котляревская-Крафт, Москалькова. «Сольфеджио для подготовительной группы»; Металлиди, Перцовская. «Сольфеджио для подготовительной группы».</p>		
3.	<p>Работа с учащимися младшего школьного возраста.</p> <p>Психологические особенности учащихся младшего школьного возраста.</p> <p>Методика и формы работы в начальных классах (1 – 2), обусловленность методического инструментария возрастными особенностями детей.</p> <p>Особенности урока для детей младшего школьного возраста – доступность, увлекательность, занимательность, коллективный характер работы, чередование активных и пассивных форм занятия.</p> <p>Формы работы: пение с текстом и по нотам, основы тактирования, элементы двухголосного пения, транспонирование выученных попевок, подбор функционального баса, определение на слух пройденных интервалов и аккордов, фрагментов мелодического движения (устные диктанты), переписывание нотного текста, различного рода ритмические упражнения, ритмические диктанты и начальный этап письменного мелодического диктанта. Формирование правильных вокально-хоровых навыков.</p> <p>Использование большого количества наглядных пособий, иллюстраций, обращение к изобразительному искусству и литературе.</p> <p>Использование различных систем музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»; различных методов обучения: обучение на примере подражания, обучение по моделям, сенсорно-моторного метода. Специфика домашних заданий: транспонирование, небольшого объема письменные работы, творческие задания, рисование, изготовление вспомогательного материала.</p>		

	<p>4. Работа с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Средние классы (3-5 кл.), старшие (6-8 кл.). Психологические особенности учащихся среднего и старшего школьного возраста. Методика и формы работы в средних и старших классах. Обусловленность методического инструментария возрастными особенностями детей. Особенности урока для детей среднего и старшего школьного возраста. Формы работы: совершенствование вокально-хоровых навыков, логические объяснения теоретического материала, воспитание умения формулировать свои мысли, развитие музыкального мышления, преобладание индивидуальных типов работы, хоровое пение, слуховой анализ, теоретические задания и музыкальный диктант. Использование других форм: пение с собственным аккомпанементом, подбор аккомпанемента в развёрнутой фактуре, пение двухголосных примеров дуэтом и с игрой одного из голосов на фортепиано, двухголосный диктант, письменные теоретические домашние задания, сочинения в различных формах и жанрах и др. Использование сообщающего, проблемного и программированного методов обучения; «Столбицы», цифровой системы. Совершенствование всех практических навыков учащихся: беглость при чтении с листа и слуховом анализе, выразительность исполнения примеров, качественный предварительный анализ прослушанной музыки, хорошее владение фортепиано и др. Значение и формы домашних заданий: большой объем, письменные теоретические упражнения, задания на фортепиано, пропевание одно- и двухголосных примеров, творческие задания. Выявление в процессе работы детей для дальнейшего обучения в музыкальном училище. Дополнительные занятия для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения. Организация подготовительного 8 класса.</p>		
	<p>5. Проведение выпускного экзамена. Составление требований для устной и письменной форм, включение в экзаменационные требования всего пройденного материала по основным видам работы. Возможность разделения экзаменационных требований для поступающих в музыкальные училища и потенциальных любителей музыки. Учебные пособия: Давыдова, Запорожец. «Сольфеджио» для 3 класса; Давыдова. «Сольфеджио» для 4, 5</p>		
	<p>классов; Калужская. «Сольфеджио» для 6 класса; Ладухин. «Одноголосное сольфеджио»; Островский, Соловьёв, Шокин. «Сольфеджио»; Металлиди, Перцовская. «Сольфеджио» с 3 по 8 классы; Калмыков, Фридкин. «Двухголосное сольфеджио»; Васильева, Гиндина. «Двухголосное сольфеджио». Сборники диктантов: Металлиди, Перцовская. «Двухголосные диктанты»; Русяева. «Двухголосные диктанты»; Фрейдлинг. «Двухголосные диктанты»; Русяева. «Одноголосные диктанты»; Агажанов, Блюм. «Музыкальные диктанты».</p>		
	<p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p>	-	
	<p>Практические занятия</p>	1	0,5
<p>1.</p>	<p>Демонстрация навыков практического владения принципами работы по предмету сольфеджио.</p>		
<p>МДК 01.02.03 Методика преподавания ритмики</p>		36	18
<p>Тема 1.</p>	<p>Содержание</p>	1	

Введение	1.	Исторические сведения о ритмике. Идеи и система ритмического воспитания Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Метод Жака-Далькроза в России. Система музыкального воспитания К. Орфа. Современные системы и методики ритмического воспитания (И. В. Лифиц, Г.Франио,Т.А.Боровик, Т.Э.Тютюнникова).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
Тема 2. Ритмизация слов Пульс в словах. Графическое изображение.	1.	Чтение литературы о системах и методиках ритмического воспитания.		
	Содержание		0,5	
	1.	Проговаривание собственных имен и их вариантов, например: Аня, Анечка, Анюта; изучение длительностей (восьмых, четвертей). Игры-загадки (отгадать слово или имя по простукиванию ритма). Зрительные ребусы по темам, например, магазин (сыр, колбаса и т. д.)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		0,5	1	
1.	Отгадать слово или имя по простукиванию ритма			
Тема 3. Жанр: марш, танец (вальс), песня	Содержание		0,5	
	1.	Знакомство с жанрами: марш, танец, песня. Представление их с иллюстрацией, рассказом. придуманной историей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
1.	Рассказы о жанрах.			
Тема 4. Досочинение ритма на указанные стихи. Ритмическая запись прибауток, стихов.	Содержание		0,5	1
	1.	Ритмическая запись всевозможных стихотворений (в работе четвертные и восьмые длительности).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
1.	Ритмическая запись стихотворений четвертными и восьмыми длительностями.			
Тема 5- 6. Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».	Содержание		0,5	1
	1.	Ритмические игры: «Эхо», ритмические партитуры, «Ритмический телефон», импровизация ритмов на фортепиано, ритмический канон, зрительные игры, «Зеркальное эхо», импровизация коротких ответов в диалоге.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
1.	Разработка ритмических игр, ритмических партитур			
Тема 7. Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».	Содержание		0,5	1
	1.	Изображение длинных и коротких звуков при помощи кружков, подставленных под слоги слов, типа: корова, лестница, молоко; запись стишков-попевок; запись высоких и низких звуков (т.е зрительное фиксирование их высоты в пространстве (на бумаге); запись песенок-прибауток.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
1.	Отработка фиксации длинных и коротких звуков при помощи кружков			
Тема 8. Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4	Содержание		0,5	1
	1.	Сильная и слабая доли. Такт. Метр. Выучить стихотворение, например: «Белка пела и плясала, словно заводная...»: а) отметить стрелками (верх- вниз) сильные и слабые слоги б) поставить тактовые черточки перед каждой сильной долей в) дирижировать в размере 2/4 г) выяснить сколько долей в «такте» д) записать ритм		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	

	1.	Подбор музыкального материала.		
Тема 9. Затакт. Игра в мяч	Содержание		0,5	
	1.	Затакт. Придумать слова (имена), которые начинаются «не с сильной доли», например: Карина, Марина;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
	1.	Подбор музыкального материала.		
Тема 10. Паузы. Партитура. Игры с привлечением музыкальных инструментов.	Содержание		0,5	1
	1.	Паузы: восьмые, четвертные, половинные; составление двух или трехголосных партитур с использованием пауз (возможно привлечение треугольника, ксилофона, других ударных инструментов).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Составить 1-2 ритмические партитуры с использованием пауз.		
Тема 11. Трехдольный метр. Речевые упражнения.	Содержание		0,5	1
	1.	Размер 3/4. Всевозможные ритмические упражнения. Схема дирижирования. Половинная с точкой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Составить ритмические упражнения в размере 3/4.		
Тема 12. Трехдольный метр. Речевые упражнения.	Содержание		0,5	
	1.	Размер 3/4. Всевозможные ритмические упражнения. Схема дирижирования. Половинная с точкой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Составить ритмические упражнения в размере 3/4.		
Тема 13. Размер 4/4.	Содержание		0,5	1
	1.	Размер 4/4. Целая нота.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Составить ритмические упражнения в размере 4/4.		
Тема 14. Размер 4/4.	Содержание		0,5	
	1.	Размер 4/4. Целая нота.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Составить ритмические упражнения в размере 4/4.		
Тема 15. Средства музыкальной выразительности.	Содержание		1	
	1.	Воспитание восприятия музыки. «Детский альбом» П.И.Чайковского: а) программная музыка (образы, рисунки) б) средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, штрихи в) форма, ее составляющие: мотив, фраза, вступление, заключение, запев, припев, период, двух и трех-частная формы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
	1.	Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.		
Тема 16-17. Элементарное воспитание по системе К. Орфа.	Содержание		1,5	
	1.	Воспитание по системе К. Орфа. Краткая биография, анализ сущности системы. Ритмические блоки в размерах 2/4 и 3/4; работа с блоками; разновидности игры «Эхо», ритмические партитуры; сопровождение произведения заданным ритмом с допустимыми темповыми и динамическими изменениями; придумывание ритмического сопровождения к прочитываемым текстам.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
	1.	Чтение литературы по вопросу.		
Тема 18. Методика Н.	Содержание		1	
	1.	Система Н. Бергер, анализ сборника. «Процесс чтения нотной		

Бергер.		записи необходимо разделять на стадии, не принимаясь сразу же и за звуковысотную, и за временную стороны нотного письма. Начинать ... следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии ... Музыкальный текст ... чтобы быть понятным, обязательно должен быть прочитан в своей временной организации».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
	1.	Чтение литературы по вопросу.		
Тема 19-20. Ритмические группировки с шестнадцатыми.	Содержание		1,5	
	1.	Длинный пунктир. Прямой и обратный. Всевозможные речевые игры, ритмические партитуры и диктанты. Работа в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 на протяжении 5-ти или 7-ми летнего обучения в ДМШ или ДШИ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	1
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 21-22. Длинный пунктир.	Содержание		1,5	
	1.	Ритмические блоки с шестнадцатыми. Речевые упражнения на игровой основе. Работа, подобная урокам 4,5.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 23-24. Размер 3/8	Содержание		1,5	
	1.	Размер 3/8. Особенности размера в соотношении с размером 3/4. Группировка. Ритмические игры, партитуры.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 25-26. Короткий пунктир.	Содержание		1,5	1
	1.	Короткий пунктир. Прямой и обратный. Короткий пунктир в затакте и такте		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 27-28. Триоли, полиритмия; квартоли; квинтоли.	Содержание		1,5	
	1.	Триоли, восьмые и шестнадцатые. Полиритмия. Кwartоли, квинтоли. Работа над координацией.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 29-30. Синкопы; лиги.	Содержание		1,5	1
	1.	Синкопы, длинные и короткие; междутактовые и внутритактовые.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 31-32. Размер 6/8.	Содержание		1,5	1
	1.	Размер 6/8 в соотношении с 3/8. Особенности группировки, ритмические игры.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
Тема 33. Семинар по литературе.	Содержание		1	1
	1.	Семинар по всей пройденной и используемой в течении курса литературе		

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Чтение литературы по дисциплине.		
Тема 34. Итоговый урок.	Содержание		0,5	
	1.	Итоговый урок.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности по пройденным темам.		
МДК 01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы			72	36
Тема 1. Предмет, задачи и специфика курса музыкальной литературы в ДМШ	Содержание		2	1
	1	Предмет возрастной психологии. Главная проблема возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии. Условия музыкального развития в ДМШ: несоответствие между замедленным формированием исполнительских навыков и опережающими возможностями восприятия музыки. Приобщение детей к лучшим произведениям различных музыкальных жанров и стилей. Опыт по организации уроков слушания музыки в младших классах. Слуховая природа учебной деятельности, развитие слуха и памяти в процессе восприятия музыки. Музыкальность и ее развитие на уроках Музыкальной литературы в ДМШ.		
	2			
	3			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 2. Содержание и структура курса	Содержание		4	2
	1	Содержание и структура курса Музыкальная литература зафиксировано в Программах, разработанных и составленных на основе требований к необходимому минимуму знаний. Знакомство с программой А. Лагутина, Лисянской, изданных в 80-е годы, а также с программами ОСМШ г. Вологды, МШ при МУ г. Екатеринбурга, ЦМШ при Московской консерватории другими программами последних лет. Принципы построения программ для ДМШ: 1. Монографический. 2. Жанровый. 3. Тематический. 4. Концентрический. 5. Исторического культурного «среза». Особенности, достоинства и недостатки каждого из принципов. Сочетание в условиях одной программы различных подходов.		
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия –		1	0,5
1. Составление календарно-тематических планов по программе Лагутина, приведенной в учебнике «Методики...» (автор А. Лагутин) с корректировкой идеологизированных подходов и устаревших тем. 2. Информативные и понятийные знания.				
Тема 3. Типы уроков и их структура	Содержание		6	3
	1	Общедидактические и специальные требования к уроку. Структура, включающая различные виды работы, сочетание трудоёмких и малозатратных форм работы на уроке, организация внимания и активности учащихся, их нарастания и спады. Объяснение, опрос, слушание, работа с доской и записи в тетради. Комбинированный тип урока – самый продуктивный в ДМШ Составление плана урока, хронометраж.		
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия –		2	1

	Составление плана урока на тему из перечня тем выбранной учебной четверти.			
Тема 4. Основные методы обучения	Содержание		6	3
	1	Словесные методы. Ведущая роль беседы. Эвристическая и репродуктивная беседы. Составление вопросов для этих видов беседы. Работа с учебником. Отражение содержания урока на классной доске и в тетради. Наглядные методы обучения: демонстрация музыки, работа с нотным текстом, использование изобразительных иллюстраций и графических видов наглядности. Обязательное прослушивание изучаемых произведений. Работа на уроке с нотным текстом, её методическая основа. Графическое изображение звукового процесса – своеобразные опорные сигналы, содержащие информацию в свёрнутом виде и облегчающие её запоминание. Метод Лисянской. Практические методы обучения: игра тем, выученных или просмотренных в ходе домашней подготовки школьников к уроку, пение в классе мелодического голоса в инструментальных сочинениях с яркой мелодией в сопровождении преподавателя (большая часть тем Моцарта, медленные темы симфоний Гайдна, Бетховена, Шуберта, Чайковского и т.д., все темы Шопена), пение песен, романсов, вокальных фрагментов из опер.		
	2			
	3			
4				
5				
6				
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Составить 10 вопросов для эвристической и репродуктивной беседы в рамках выбранной темы.		1	0,5
Тема 5. Процесс усвоения знаний	Содержание		2	1
	1	Основные стадии процесса: 1. восприятие; 2. осмысление; 3. запоминание; 4. применение. Роль закрепления в процессе усвоения знаний. Первичное закрепление, его особенности. Промежуточное закрепление. Обобщающее закрепление. Итоговое закрепление. Составление вопросов для всех видов закрепления. Подбор небольшого произведения для самостоятельной работы школьников на уроке с целью выработать навык применения получаемых и накопленных знаний. Формулирование дидактической цели.		
	2			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – Изучение и характеристика стадии процесса усвоения знаний, Понимание чёткого представления о роли каждой стадии. Умение охарактеризовать роль закрепления знаний и его видов.		2	1	
Тема 6. Организация контроля	Содержание		6	3
	1	Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса, выявление результата обучения посредством контроля. Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Функции контроля, объекты контроля. Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений учеников. Опрос по музыкальному материалу курса. Виды письменной проверки знаний. Организация контроля текущий и периодический контроль. содержание и возможные формы контрольных уроков и итоговой проверки знаний. Виды домашнего задания. Учебно-практические, письменные, творческие задания. – Оценка учебного труда и знаний учащихся. – Оценочный балл и оценочное суждение педагога. – Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Воспитательная роль оценки.		
	2			
	3			
4				
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия –		2	1

	Составление учебно-практических, письменных и творческих видов домашнего задания.			
Тема 7. Изучение музыкального произведения на уроке	Содержание		6	3
	1	Общая характеристика возрастных особенностей восприятия: – сенсомоторный характер восприятия в младшем школьном возрасте; – роль знаний, предметно-образного толкования в восприятии подростков;		
	2	углублённая эмоциональная отзывчивость, потребность в оценочных суждениях, разумные обобщения, художественно-исторические ассоциации, характерные для юношеского возраста.		
	3	Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности. Виды внимания. Организация произвольного внимания, направленного на восприятие музыки.		
	4	Восприятие музыки на уровне послепроизвольного внимания. Приёмы организации внимания перед прослушиванием музыки: – актуализация накопленного опыта; – сообщение предварительных сведений о произведении;		
5	Организация работы по разбору музыкального произведения. Сочетание его общей характеристики с достаточно подробным слуховым анализом отдельных фрагментов музыки. Эвристическая основа методики анализа. Определение на слух общего характера музыки. Способность фиксировать и учитывать слуховые наблюдения как начальный элемент слухового анализа. Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение. Развитие умения слышать и определять ведущее средство выразительности. Характеристика структуры произведения как сопутствующая задача при разборе музыкальных произведений. Освоение форм: куплетной, периода, трёхчастной, рондо, сонатной. Соответствие уровня трудности аналитических заданий слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Анализ музыкальных произведений в рамках урока музлитературы в ДМШ. Характеристика методов продолженного и повторенного слушания.		2	1
Тема 8. Особенности курса «Слушание музыки»	Содержание		2	1
	1	Многообразие возможностей, основные направления в построении курса, связанные со «сквозными» темами: образ, жанры, выразительные средства, тембры, форма, биографии самых значительных композиторов. «Сквозные» темы изучаются в небольшом объёме на протяжении нескольких уроков: на протяжении четверти, полугодия, целого года или всего курса. Использование возможностей «накопительных» методов в их сочетании с аналитическим слушанием.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены Выполнить методический разбор одного из детских циклов (Свиридов, Прокофьев, Шуман, Чайковский) по выбору.		4	2
Тема 9. Особенности первого года обучения	Содержание		2	1
	1	Жанровый принцип построения программы. Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам. Закрепление знаний выразительных средств музыки, приобретённых в ходе «Слушания музыки».		
	2			

	3	Изучение небольших произведений. Особенности восприятия на раннем этапе, необходимость учитывать малый объём внимания. Использование графической и изобразительной фиксации звукового процесса. Определение характера музыки и музыкального образа. Выработка навыков членения непрерывного звукового процесса, интонационный, мотивный, фразовый анализ, определение кадансов в нотной записи и на слух. Роль программных сочинений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий для первого года обучения. Выполнить методический разбор темы первого года из предложенного списка.		2	1
Тема 10. Особенности второго года обучения	Содержание		6	3
	1	Методические проблемы этого года определяются характером программы, появлением монографических тем, изучение которых начинается с биографии, и включением крупных инструментальных сочинений – сонат и симфоний.		
	2	Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Относительное полное освещение детства и юности композитора и более сжатое изложение последующих этапов жизни. Узловые вопросы биографии: семья, впечатления детства, проявление таланта и любви к музыке, начало музыкальных занятий, воспитание и общее образование, друзья, общественная среда. Образное освещение фактов и событий из жизни композитора, использование высказываний и воспоминаний современников, привлечение наглядного изобразительного материала, прослушивание фрагментов из самых ярких и популярных сочинений. Выписывание на доске отдельных дат, имён, терминов, названий городов. Перевод даты на возраст композитора.		
	3			
	4	Работа с текстом учебника, записи в тетрадях краткого плана, выписывание из учебника основных дат, имён, городов и т.д.		
	5	Краткий обзор творческого наследия композитора, перечень основных сочинений по жанрам, обращение к их списку, содержащемуся в учебнике. Изучение крупных инструментальных сочинений: сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Постепенное освоение закономерностей сонатно-симфонического цикла, выведение представлений о сонатно- симфоническом цикле на уровень понятийных знаний. Раздельное знакомство с особенностями сонаты и сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма изучается на примере одной из минорных сонат Гайдна (<i>g-moll</i> или <i>e-moll</i>), в которых тематический контраст выражен ярко и заметнее преобразования побочной темы в репризе. Особенности симфонического цикла изучаются без углублённого освоения каждой части, важнее дать ученикам представление о контрасте частей, входящих в цикл, о логике темповых смен и соотношений. Полученные в теме «Йозеф Гайдн» знания обогащаются, углубляются и закрепляются при изучении творчества Моцарта, Бетховена, Шуберта. Особенности изучения темы «И.С. Бах». Понятие о старинной сюите, знакомство с полифоническими жанрами – инвенцией и фугой, с приёмами полифонического развития. Сочинение «темы», «ответа» и «противосложения». Анализ на слух экспозиции фуги: определение количества и порядка вступления голосов, наличия или отсутствия интермедий. Графическое изображение при повторном прослушивании. Знакомство с музыкой оркестровых и ораториальных		

		сочинений Баха.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Характеристика: –особенностей учебников и учебных пособий второго года обучения; –популярных изданий о жизни композитора, адресованного школьникам; –основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора, –основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла; –базовых монографических тем второго года; Выполнить методический разбор темы второго года из предложенного списка.		2	1
Тема 11. Третий и четвертый годы обучения. Разбор оперы	Содержание		4	2
	1	Методические трудности и дидактические цели изучения оперной классики. Формирование представлений о жанре. Синтетическая природа оперы, роль изобразительных иллюстраций, дающих представление о сценическом действии, костюмах, декорациях. Освоение специальных понятий и терминов: либретто, ария, увертюра и т.д. Работа с клавиром, прослушивание фрагментов и сцен. Два подхода к знакомству с оперой на уроках м.-л. в ДМШ: 1. Изучение оперы от действия к действию, с последовательным прослушиванием фрагментов и эпизодов. Таким образом целесообразно изучать оперы «Евгений Онегин», «Иван Сусанин».		
	2	Избирательная группировка эпизодов и сцен, обусловленная логикой драматургии оперы. Так, при изучении оперы «Князь Игорь» целесообразно по отдельности рассмотреть эпизоды русских и половцев, в «Борисе Годунове» – сцены народа и сцены царя. В обоих случаях начало учебной работы над изучением оперы одинаково и включает в себя: –знакомство с историей создания и историей первой постановки; –знакомство с сюжетом и его воплощением в картинах и актах; краткую характеристику действующих лиц и певческих голосов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		.	
	Практические занятия – Охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий для третьего года обучения. Охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением оперы. Охарактеризовать основные общие методические проблемы для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам. Выполнить методический разбор оперы из предложенного списка.		2	1
Тема 12. Обзор учебников и пособий	Содержание		4	2
	1	Анализируются как традиционные учебники по музыкальной литературе (для первого года – учебник Лагутина, второго и четвертого – Прохоровой, третьего - Смирновой), так и более новые, основанные на современных принципах тестирования, перекомпоновки музыкального и информативного материала.		
	2	Анализ учебных пособий: 1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2002. 2. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1-4. М., 2002. 3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2002. 4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вып. 1, 2, 3, 4.		

		<p>Опросы, задания, тесты. М., 2001.</p> <p>5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. М., 1999.</p> <p>6. Музыкальная литература. 1-й год обучения. Л., 1970.</p> <p>7. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб., 1998.</p> <p>8. Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». 1-й год обучения. СПб., 2000.</p> <p>9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000.</p> <p>10. Прохорова И. Музыкальная литература для 7-го класса ДМШ. М., 1988.</p> <p>11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ. М., 1988.</p> <p>12. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб., 2002.</p> <p>13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2000.</p> <p>Хрестоматия по музыкальной литературе (вып. 1-4).</p>		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – Охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий из предложенного списка.	2	1
МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам			54	27
Тема 1. Обзор и методический анализ учебника Лагутина А.И.	Содержание		2	1
	1.	Обобщение и систематизация преподавания музыкальной литературы на начальной ступени муз. образования.		
	2	Вопросы организации уроков. Их типы, структура, дидактические и психологические основы.		
	3	Основные методы в обучении.		
4	Способы закрепления знаний.			
5	Контроль и учет знаний.			
6	Анализ музыкальных произведений и его особенностей.			
7	Слушание музыки, дидактические особенности.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия –		1	1
	1.	Организация слушания музыки: вопросы к слушанию музыки		
Тема 2. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.	Содержание		2	1
	1.	Главные задачи курса - слышать и понимать музыку как содержательное искусство		
	2	Историко-хронологическое расположение материала		
	3	Возможность жанрового подхода		
4	Точки пересечения художественных устремлений композиторов с различными этапами развития жанров			
5	Объяснительно-репродуктивный метод как преобладающий в методике И.Л. Гивенталь.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Анализ учебника Гивенталь.		
Тема 3. Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.	Содержание		2	1
	1.	Особенности данной методики.		
	2	Особенности 1-го года обучения-элементы музыкальной речи, музыкальные тембры, формы произведений, содержание		
	3	2-3 год обучения - произведения различных жанров		
	4	Исторический аспект 4-го года обучения		
5	Положительные и отрицательные стороны данной программы методики.			

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ учебника Лисянской Е.Б.		
Тема 4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Огановой Т.М.	Содержание		2	1
	1.	Методическая записка по вопросам преподавания		
	2.	Основная цель музыкального воспитания в ДМШ		
	3.	Возрастные особенности учащихся, изучающих музыкальную литературу		
	4.	Особенности данной программы		
	5.	Традиционное расположение тем, но углубление музыкально-теоретического плана		
	6.	Роль самостоятельности в работе над произведением		
	7.	Расширение репертуара		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Анализ учебника Огановой Т.М.		
Тема 5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ.	Содержание		2	1
	1.	Обзор дидактических заданий в учебных тетрадях, которые прилагаются ко многим учебным пособиям: Шорниковой М., Островской Я.Е., Фроловой Л.А., Калининой Г. и т.д.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Характеристика учебников		
Тема 6. Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики.	Содержание		1	1
	1.	Различные значения термина «Ритмика». Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей и методов, релятивная система ритмического воспитания, система ритмического воспитания в России.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ значений термина «Ритмика».		
Тема 7. Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.	Содержание		2	1
	1.	Неразрывная связь всех компонентов метроритма: пульсации, акцентности, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера.		
	2.	Образование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами - физиологическая основа формирования слуха.		
	3.	Основные жизненные предпосылки ритмического чувства - дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег.		
	4.	Основные теоретические положения ритмического воспитания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Проведение ритмических упражнений в группе курса.		
Тема 8. Ритмодекламация.	Содержание		2	1
	1.	Работа над делением слов на слоги, которые становятся основой метроритмических отношений, сопоставляемых с четвертями и восьмыми.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Практическая работа над делением слов на слоги		
Тема 9. Музыкальный слух	Содержание		2	1
	1.	Мелодический слух - основа восприятия и воспроизведения мелодии. Абсолютный и относительный слух.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Гейнрихс. Музыкальный слух и его развитие. М.,1978; Тараева Г. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха.		
Тема 10. Интонационные упражнения	Содержание		2	1
	1.	Их подбор и правильная работа с ними - залог освоения трудностей на уроках сольфеджио. Анализ и знание таких		

являются одним из главных компонентов развития мелодического и внутреннего слуха.		базовых пособий необходим каждому педагогу		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
Тема 11. Слуховой анализ	1.	Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио.		
	Содержание		2	1
	1.	Слуховой анализ - навык, необходимый для обучения игре на фортепиано, пении, записи мелодии, творческой работе. Имеется достаточно много пособий для ДМШ, чтобы использовать их на уроке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ мелодий перед пением (сольфеджированием).		
Тема 12. Диктанты.	Содержание		2	1
	1.	Методически грамотный подбор мелодий, ее анализ, постепенность в освоении трудностей помогут освоению данной формы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Методические пособия: Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. Методические пособия по музыкальному диктанту.		
Тема 13. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.	Содержание		2	
	1.	Новая интерпретация жанрового подхода в обучении музыкальной литературе с применением фреймирования метода структурирования учебного материала. Методика построения и использования фреймов. Фреймовая схема. Фрейм (frame англ.) - рама, каркас, система американского ученого Марвина Минского. Главное в методике метод получения информации через зрительный канал восприятия. Фрейм - как структура представления знаний вокруг определенного понятия (например, симфония) Фреймовые схемы - «звучащая картина мира», «музыкальная картина мира», «жанр», «портрет жанра» Этап изложения, этап закрепления, этап контроля, виды домашнего задания Плюсы и минусы данного метода		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ пособия Ермаковой Т.Н.		
Тема 14. Как преподавать музыкальную литературу.	Содержание		2	1
	1.	Статья Новицкой Т. «Сверхзадача музлитературы. Способы и приемы обучения - традиции и новаторство». Статья Филипповой И. «Методы активизации обучения. Проблемный подход к работе на уроках музыкальной литературы» Статья Виденеевой Н. «Как сделать урок эффективным». Новаторские приемы, предлагаемые автором. Статья Фрейверта л. И Моисеенко М. «Композитор и вещи, которые его окружают». Опыт пластического моделирования музыки. Статья Рыбкина Т.В. «Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы» Статья Зенкова А. «Изучение русских балетов в курсе муз. литературы» Статья Новицкой Т. «Слово о музыке в свете риторики». Возможные способы научить обучающихся говорить о музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Обзор статей.		
Тема 15.	Содержание		1	1

Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.	1.	Технология презентации.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Тема 16. Интерактивное тестирование	1.	Обзор книг Тараевой		
	Содержание		1	1
	1.	Тестирование как технология контроля Тестирование знаний Аудио - и видеотесты Тесты на поиск соответствия Конструирование мозаики или музыкальных пазлов Закрытые и открытые тесты с заполнением пропусков Устные тесты: работа с караоке		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Тема 17. Наглядные пособия в учебном процессе	1.	Проведение тестирования.		
	Содержание		1	1
	1.	Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Тема 18. Система музыкального воспитания Карла Орфа.	1.	Вогралик Т. Метроритмический букварь. - СПб., Композитор, 2008		
	Содержание		1	1
	1.	Внутренний слух. Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения. Система относительной сольмизации.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Тема 19. Внутренний слух.	1.	Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том / Schott music / International GmbH, 2008 Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва, 1970		
	Содержание		1	1
	1.	Его развитие зависит от всех форм работы, используемых на уроках сольфеджио		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Тема 20. Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения.	1.	Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.		
	Содержание		1	1
	1.	Важность выбора учебного материала. Критерии трудности. Точное знание пособия для сольфеджирования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	1
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				125
01.02.01. Основные системы музыкального образования				
01.02.02. Методика преподавания сольфеджио				
01.02.03. Методика преподавания ритмики				
01.02.04. Методика преподавания музыкальной литературы				
01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам				

<p>01.02.01. Основные системы музыкального образования Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом.</p>		16
<p>01.02.02. Методика преподавания сольфеджио Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ. Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.). Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио.</p>		28
<p>01.02.03. Методика преподавания ритмики Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания. Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»)). Разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма. Разработка гимнастических комплексов с предметами и без предметов. Ритмическая запись стихотворений Разработка ритмических игр, ритмических партитур Сочинение 1-2х ритмических партитур для шумового оркестра. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.</p>		18
<p>01.02.04. Методика преподавания музыкальной литературы Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания музыкальной литературы. Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература». Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы. Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам. Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и перекомпоновки музыкального и информативного материала.</p>		36
<p>01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам Чтение дополнительной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Классификация литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ содержания книг по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ учебной и методической литературы.</p>		27
Примерная тематика домашних заданий		
<p>01.02.01. Основные системы музыкального образования 01.02.02. Методика преподавания сольфеджио 01.02.03. Методика преподавания ритмики 01.02.04. Методика преподавания фортепиано 01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам 01.02.01. Основные системы музыкального образования Чтение конспектов материалов уроков. Составление развернутого плана лекций. Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья</p>		

<p>и Возрождения. Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики.</p> <p>Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.</p> <p>01.02.02. Методика преподавания сольфеджио</p> <p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности группы.</p> <p>Составление календарно-тематического плана.</p> <p>Ознакомление с различного рода учебной документации по сольфеджио в ДШИ.</p> <p>Подготовка пособий для первого года обучения.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для групп 1-го года обучения.</p> <p>Подготовка заданий по определению музыкальных способностей.</p> <p>Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, вокально-интонационных упражнений..</p> <p>Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».</p> <p>Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.)</p> <p>Моделирование фрагментов уроков по изучаемым темам дисциплины.</p> <p>01.02.03. Методика преподавания ритмики</p> <p>Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.</p> <p>Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания.</p> <p>Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»).</p> <p>Разработка практических упражнений на формирование осознанного восприятия метра и ритма. Подбор музыкального материала для сопровождения двигательных упражнений на уроке..</p> <p>Составление ритмических партитур для шумового оркестра.</p> <p>Подбор музыкального материала для разных тем дисциплины.</p> <p>Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.</p> <p>01.02.04. Методика преподавания музыкальной литературы</p> <p>Разработка конспектов фрагментов или полных уроков по музыкальной литературе.</p> <p>Игра музыкальных фрагментов – музыкальных иллюстраций к темам уроков.</p> <p>Составление календарно-тематических планов по музыкальной литературе.</p> <p>Анализ учебной литературы для школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».</p> <p>Анализ публицистических статей по темам музыкальной литературы.</p> <p>Разработка сценариев школьных праздников.</p> <p>01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p> <p>Чтение дополнительной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Составление каталога музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Составление описания книг по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Проведение критического анализа учебной и методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>			
<p>Учебная практика УП.01 Музыкальная литература</p>	<p>Виды работ: устная характеристика произведений, изучаемых в курсе Музыкальной литературы, их музыковедческий целостный анализ, выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; исполнение тем на фортепиано; подготовка докладов, сообщений, презентаций.</p>	182	91
<p>Музыкальная литература: УП по педагогической работе</p>	<p>Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины, проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала</p>	71	35
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе</p> <p>1. Прослушивание аудио записей. 2. Чтение конспектов лекций.</p>			126

<p>3. Чтение и конспектирование указанной литературы.</p> <p>4. Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы.</p> <p>5. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.</p> <p>6. Составление заданий и планов урока для практического применения.</p> <p>7. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</p> <p>8. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</p> <p>9. Подготовка докладов и лекций.</p>			
<p>Учебная практика УП.05 Сольфеджио и ритмика</p>	<p>Виды работ: Выполнение практических заданий, пение номеров, цифровок, вокальных сочинений, написание диктантов, слуховой анализ.</p>	143	72
<p>Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</p>	<p>Виды работ (сольфеджио) обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Сольфеджио», проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала</p> <p>Виды работ (ритмика): обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Ритмика», проведение групповых занятий под руководством преподавателя, оформление учебной документации - календарно тематического плана, поурочных планов занятий</p>	71	35
<p>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</p> <p>1. Чтение конспектов и указанной методической литературы.</p> <p>2. Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ.</p> <p>3. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.</p> <p>4. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей.</p> <p>5. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.</p> <p>6. Сочинение примеров в жанре, стилизации</p>			107
<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Виды работ: Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности Составление рецензий на методические мероприятия</p>	36	

3.Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- клавишные синтезаторы;
- нотный материал;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- миди-клавиатуры;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК.01.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с.
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина. - Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с.
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Terra, 2015.-216 с.

Интернет-ресурсы:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК.01.01.02 Возрастная психология

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.

71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
- Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
83. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
85. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
88. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
89. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
90. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
91. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Интернет – ресурсы:

92. <http://www.child-psy.ru/>
93. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
94. http://www.koob.ru/age_psychology/
95. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
96. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
97. http://psinovo.ru/referati_po_psikhologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psikhologiya.html/

МДК.01.01.03 Основы организации учебного процесса

Основная

98. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
99. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
100. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
101. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
102. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации

- предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
- 103.Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
- 104."Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
- 105.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК.01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Основная

- 106.Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
- 107.Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
- 108.Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
- 109.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
- 110.Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
- 111.Готсдинер А.Л., Мясищев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
- 112.Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.
- 113.Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыковедения, т.3.
- 114.Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
- 115.Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – Спб, Питер., 2019.
- 116.Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
- 117.Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
- 118.Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
- 119.Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Спб, Питер, 2015.
- 120.Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
- 121.Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
- 122.Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
- 123.Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
- 124.Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.;т.1.
- 125.Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
- 126.Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
- 127.Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

- 128.Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
- 129.Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –Спб, Питер., 2019.
- 130.Семущина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
- 131.Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
- 132.Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
- 133.Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

- 134.Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
- 135.Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
- 136.Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
- 137.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
- 138.Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
- 139.Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»./Восприятие музыки. – М., 1980.
- 140.Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- 141.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
- 142.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
- 143.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
- 144.Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки./Восприятие музыки. – М., 1980.
- 145.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
- 146.Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия ./ Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.

147. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
148. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
149. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. / М.- Л., 1947, вып.2.
150. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. – Л., 1947, вып.11.
151. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

152. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
153. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
154. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
155. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
156. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
157. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
158. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

159. Богоявленский С.Н. Музыка Италии; Отторино Респики; Ильдебрандо Пиццетти; Джан Франческо Малипьеро
160. Брянцева В. Н. Барокко. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.. проверено 18 мая 2013.
161. Зайков А. В. музыканты в ранней Спарте: создание жанров и противодействие внутренней распри // Вестник удмуртского университета. Ижевск, 1995. № 2. с. 5—15.
162. Кабалевский. Д. Б. Музыка свободного Китая / Д. Б. Кабалевский // Советская музыка. — 1952. — № 5.
163. Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982. проверено 18 мая 2013.
164. Келдыш Ю. В. Русская музыка // музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, советский композитор, 1973—1982.
165. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000)
166. Ливанова Т.Н., «История западноевропейской музыки до 1789 года (эпоха Возрождения)», учебник в 2-х тт. м., 1983
167. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 205 с.
168. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры.. — Долгопрудный: «Аллегро-пресс», 1994. — 344 с.
169. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн энциклопедия «Кругосвет».
170. Шаповалова О.А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Рипол классик, 2003. — с. 66. — isbn 5-7905-1809-5
171. Шнеерсон. Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон; предисл. Д. Кабалевского. — М.: Музгиз, 1952. — 251 с.

Электронные источники:

172. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
173. <http://www.knowed.ru/>
174. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
175. http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm
176. <http://traditio.wiki/>

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

177. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.
178. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост.С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. – Л., 1986. – 60 с.
179. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. – 56 с.
180. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования»,

2001. – 64 с.

181. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991. – 87 с.

182. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. И общ. Ред. Л. А. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 368 с.

Дополнительная литература

183. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 48 с.

184. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №2. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 36 с.

185. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №3. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 36 с.

186. Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. – 1998. №5. – С. 35.

187. Арчажникова Л.Г., Михайлова С. Принципы общей дидактики в музыкальном образовании // Проблемы музыкального образования: Сб. науч. тр. Вып. 2. – Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2000. – С. 3-10.

188. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.

189. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 320 с.

190. Глядешкина З. Марен Мерсенн: наука о музыке и музыкальная практика во Франции первой половины XVII в. в трудах выдающегося мыслителя. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 174.

191. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.

192. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.

193. Консон Г. Ещё раз о музыкальном образовании России: международная конференция в Санкт-Петербурге. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 181.

194. Леденёв Р. Большая жизнь. К 95-летию Григория Фрида. -- Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 19.

195. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.

196. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

197. Младковская Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. – 24 с.

198. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.

199. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студ. вузов. – 6-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 456 с.

200. Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование – 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). – Мурманск: МГТУ, 2002. – С. 136-138.

201. Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. – Мурманск: МГТУ, 2001. – С. 337-338.

202. Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. – Вып. 1. – Мурманск: МГПИ, 2001. – С. 78-81.

203. Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты // Музыка в школе, 2002. № 4. – С. 37-42.

204. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.

205. Слуцкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 151.

206. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Основная литература

- 207.Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио в 2-х частях. Часть первая.- М.,1998.-60 с.
208.Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. Тетрадь первая - С-Пб.: Композитор,1999.-52 с. Тетрадь вторая – С-Пб.: Композитор, 1999. – 48 с.
209.Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. С-Пб.: Композитор, 1999, М.: Эксмо, 1999, 95 с. соответственно.
210.Бергер Н. Сначала - ритм., С-Пб.: Композитор,2004, 41 с.
211.Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах.- С-Пб.: Композитор, 1997,1998.
212.Булаева О.П., Геталова О.А. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1-ая, 2-ая, 3-я.- С-Пб.: Композитор,1999.- 30 с., 20 с., 28 с., соответственно.
213.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. С-Пб.: Композитор. 1998, 38 с.
214.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1972, 114 с.
215.Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, 1-6 классы. С-Пб.: Композитор.1995-1998.
216.Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. В 2-х частях. Часть I.-М.: Музыка, 1998.- 167 с., нот. Часть II.- М.: Музыка, 1998.- 183 с., нот.
217.Тютюнникова Т.Э.Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: АСТ, 2001.- 93 с.
218.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка 1987, 118 с.
219.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа., М.: Советский композитор, 1978, 366 с

Дополнительная литература

Периодические издания:

- 220.Музыкальная жизнь,
221.Музыкальная академия,
222.газета «Играем сначала».

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

Основная литература

- 223.Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 160 с.
224.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
225.Прохорова И., Смирнова Г. Советская музыкальная литература: для 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1984. –128 с.
226.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988. –128 с.
227.Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для 6-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1974. –128 с.
228.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. / Составитель И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144с.
229.Хрестоматия по советской музыкальной литературе. / Составитель А. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 120с.

Дополнительная литература

Периодические издания:

- 230.Музыкальная жизнь,
231.Музыкальная академия,
232.газета «Играем сначала».

Учебная литература

- 233.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века.М.,2002.
234.Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4. М.,2002.
235.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М.,2002.
236.Калинина Г. Музыкальная литература. Вып. 1, 2, 3, 4. Опросы, задания, тесты. М.,2001.
237.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. М.,1999.
238.Музыкальная литература. 1-й год обучения. Л.,1970.
239.Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб.,1998.
240.Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». 1-й год обучения. СПб., 2000.
241.Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.,2000.
242.Прохорова И. Музыкальная литература для 7-го класса ДМШ. М.,1988.
243.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ. М.,1988.
244.Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб.,2002.

- 245.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.,2000.Хрестоматия по музыкальной литературе.
246.Хрестоматия по музыкальной литературе (вып.1-4).

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Литература обязательная

по музыкальной литературе:

- 247.Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. - М., 2007
248.Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. - Ростов н/Д., 1999
249.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М, 2007
250.Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. учебное пособие. - М., 1987
251.Демченко-Анохина А. Оптимизация процесса обучения в курсе музыкальной литературы. - 2008.
252.Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе муз.литературы ДМШ. - М, 2004
253.Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. - М., 2012.
254.Как преподавать музыкальную литературу. Сб.статей. Составитель Тихонова А.-М.,2007
255.Калинина Г.Пособие по музыкальной литературе. Вып 1-4. - М., 2004
256.Кельх З. Нестеров Н., Столова Е. Музыкальная литература. Экспресс-курс.
257.Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. - М. 2007
258.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982
259.Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школе. учебное пособие. - М., 1985.
260.Лагутин А.Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных ШКОЛ. - М., 2002.
261.Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. - М., 2001.
262.Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе. - М., 2008.
263.Оссовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. - М., 1999.
264.Оссовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения.- М., 2005
265.Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения.- СПб, 2010.
266.Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб, 2008.
267.Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец 19-20 в. - СПб-б., 2010.
268.Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. - Ростов н/Д, 2002
269.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. - М., 2010.
270.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Вып. 1-3. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. - М, 2007.
271.Шорников А.М. Музыкальная литература. Вып.1-4. - Ростов/Дон: Феникс, 2005.

по сольфеджио:

- 272.Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2. - М., 1976, 1978.
273.Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975
274.Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
275.Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1976.
276.Барабощкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1986.
277.Барабощкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1986.
278.Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. - Санкт-Петербург: «Композитор».
279.Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание. - Санкт-Петерб.: «Композитор».
280.Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. - М., 1976.
281.Далматов Н. Музыкальные диктанты. - М., 1972.
282.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
283.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
284.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981. 13.5 класса ДМШ. - М., 1986.
285.Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио. - М., 1986.
286.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1990.

287. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1987.
 288. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для ч. 1-2. - М., 1986.
 289. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1975.
 290. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
 291. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - ЦРТС «Доминанта», ВЛАДОС.
 292. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - Санкт-Петербург: «Композитор».
 293. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
 294. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.
 295. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
 296. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
 297. Как преподавать сольфеджио в 21 в. - М.-2006
 298. Берак О Школа ритма. ч 1,ч 2. - М., 2008
 299. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития муз. слуха. - М., 2017.
 300. Стоклицкая. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких Методическое пособие. - М, 2016.

по ритмике:

301. Афонина Н. Ритм, Метр, Темп.- СП-б., Союз художников, 2001
 302. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. - М., Классика XXI, 2004
 303. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., Классика XXI, 2005
 304. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. - Л., 1990
 305. Бергер Н. Сначала ритм. - С-П., Композитор, 2006
 306. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976
 307. Вихарева Г. Играем с малышами. - С-П., Композитор, 2007
 308. Вогралик Т. Метроритмический букварь. - С-П., Композитор, 2008
 309. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., Музыка, 1986
 310. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., Классика XXI, 2004
 311. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том 1 Schott music International GmbH, 2008
 312. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
 313. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, ВВП.1, - М., Музыка 1972
 314. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, ВВП.2, - М., Музыка 1972
 315. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980
 316. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мая. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., Классика XXI 2005
 317. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - М. Музыка 2007
 318. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., Москва 1970
 319. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., Пресс-Соло, 1997
 320. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., Музыка 1995
 321. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., Музыка 2005
 322. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор 1990
 323. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - с-п, Лань 2002
 324. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
 325. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001
 326. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М., Классика XXI, 2006
 327. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4. - С- П, Композитор, 2008
 328. Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М., 1996
 329. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М., 1980
 330. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. - М., 2008.
 331. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., Музыка 197
 332. Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. - М., Музыка, 1990
 333. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма. - М., Музыка, 1978
 334. Шукшина З. Ритмика. - М., Музыка 1979
 335. Яновская В. Ритмика. - М., Музыка 1979

УП.01 Музыкальная литература;
Музыкальная литература: УП по педагогической работе

Основная

336. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп. // под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
337. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд. 5. – М.: Музыка, 1979.
338. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд. // ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
339. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
340. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левики. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
341. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
342. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
343. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.
344. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.
345. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
346. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

Дополнительная

347. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2 / Пер. с нем., вступ. статья, коммент. К.К. Саквы. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987-1990.
348. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX начала XX века. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель. М.: Академия наук СССР, 1961.
349. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – 4-е изд. – М.: Музгиз, 1971.
350. Асафьев Б.В. Григ. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1968.
351. Бэлза И. Шопен. – М.: Музгиз, 1968.
352. Брук М. Бизе. – М.: Музгиз, 1938.
353. Вульфийус П. Франц Шуберт: очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1983.
354. Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. Л.: Музыка, 1983.
355. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
356. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
357. Кремлев Ю. Фридерик Шопен: очерк жизни и творчества. – М.: Музгиз, 1960.
358. Левик Б.В. Рихард Вагнер. – М.: Музыка, 1978.
359. Мильштейн Я. Лист. Т. 1-2. – 2 изд., расшир. и доп. – М.: Музгиз, 1971.
360. Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды / Ред.-сост. В.Н. Егорова. М., 1960. – С. 23-278.
361. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.
362. Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1960.
363. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.
364. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1986.
365. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1964.
366. Эйнштейн А. Моцарт: Личность, Творчество. – М.: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы

367. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
368. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
369. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
370. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
371. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
372. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
373. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

Основная

374. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1974. – 163 с.
375. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974. – 163 с.
376. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 377.336 с.
378. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
379. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
380. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
381. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
382. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
383. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
384. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
385. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
386. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
387. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
388. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
389. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
390. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.

Дополнительная

391. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
392. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
393. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
394. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
395. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
396. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

Интернет-ресурсы

397. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
398. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
399. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
400. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
401. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
402. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
403. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
404. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
405. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
406. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –