

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (эстрадное пение)

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчики:
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе вокального ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- закрепление опыта подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановки концертных номеров.

1.3. Количество часов на проведение производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной профессиональной терминологией и письменной речи,
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Наименование практических занятий	Объем часов
МП.01 Музыкально - исполнительская деятельность. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	18
МП.01 Музыкально - исполнительская деятельность. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	18
Итого часов:	36

3.2. Тематический план и содержание производственной практики(преддипломной)

Наименование Разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
МП.01 Музыкально - исполнительская деятельность	2	3	4
Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	Виды работ:	18	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:	18	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		3
	Всего	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано(синтезатор);
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы ит.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- гитарный и басовый комбоусилитель;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы,стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертныйрояль;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель ит.д.;
- компьютер или планшет.

4.2. Информационное обеспечение обучения производственной практики (преддипломной).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. -179 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Ленинград; Москва: Искусство, 1964. - 208 с.
3. Бергер Н.А. Младенец музицирует: учебно-методическое пособие для дошкольного возраста / Нина Бергер, Нина Яцентковская. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2017. - 52 с.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск: Тетра Системс, 2007 - 95 с.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.:Музыка,2003
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. - Вып.1-10.– М.: Музыка, 1989-1990.
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - Москва: Музгиз, 1962. - 56 с.

8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники: Метод.пособие для педагогов-вокалистов и мол. певцов. - Киев: Муз. Украина, 1977. - 112 с.
9. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - Москва: Музыка, 1965. - 147 с.
12. Карякина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих: для голоса с буквенно-цифровым обозначением аккордов / Ариадна Карягина. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. - 44 с.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009 (М.: Наука). - 158 с.
15. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Метод. пособие для руководителей самодеят. эстрад.-муз. коллективов / В. И. Коробка; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-метод. центр, Студия попул. музыки «Рекорд». - М., 1989. - 44 с.
16. Краснов Г.В. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. // Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1980 - 89 с.
17. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. - Москва: Искусство, 1952. - 284 с.
18. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин; Сост. и общ.ред. Е. Нестеренко. - 2-е изд., перераб. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. - 87 с.
19. Маршак М.Е. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961. Регуляция дыхания у человека. - Москва: Медгиз, 1961. - 267 с.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - Москва; Ленинград: Музыка, 1965. - 86 с.
21. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1. / Предисл. Ю. Чугунова; Послесл. изд-ва: учеб.пособие. - М.: Сов.композитор, 1991. - 96 с.
22. Память любви. Лирические песни для голоса/ Ред. В. Струков.– М.: Советский композитор, 1981.- 63 с.
23. Песни любви: Итальянские песни: Для пения (соло, дуэт, хор) с ф.-п. / сост. И. Назаренко. - М.: Музыка, 1970. - 83 с.
24. Песни народов мира. Хрестоматия для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.:Музыка, 1981.
25. Песни народов мира. Хрестоматия для пения/ для ССУЗ3-4 курсов.–М.: Музыка, 1981.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398 с.
27. Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса / К. Плужников. - Санкт-Петербург: Ut, 2003. - 86 с.
28. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.:Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.: Музгиз, 1959 – 3т.
30. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: учеб.пособие для студентов муз. училищ и колледжей / Рец. И. Семенов и др.; Отзыв о пособии Ю. Саульского; Предисл. авт. - М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2000. - 126 с.
31. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012 – 40 с.
32. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.

33. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М.,1965-1990
34. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. - Москва: АСТ: Зебра Е, 2009. – 604 с.
35. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.
36. Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. - 374 с.
37. Станиславский К.С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский. - Москва: АСТ, 2010. - 448 с.
38. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 188 с.
39. Фролов Ю.П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов. - Москва: Музыка, 1966. - 99 с.
40. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика ЭнрикоКарузо / С. Фучито, Б. Дж. Бейер / пер. снем. Е. Е. Шведе. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967. - 78 с.
41. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1- 4.
42. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - М.: Современ.музыка, 2001. - 175 с.
43. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста: учебно-методическое пособие. Вологда, 2006 – 46 с.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. JazzBook (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов – СПб., 1998.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. – 700 с.
5. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Р. И. Аванесов. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - Москва: URSS, 2015. - 382 с.
6. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 333 с.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. - М.: ИПРАН, 1997. - 350 с.
9. Брук П. Пустое пространство / Питер Брук. - Москва: Кн. по требованию, 2013.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. -Москва: ГИТИС, 2005 - 385 с.
11. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. – Москва: Издательский центр «Академия», 1996. - 496 с.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва: Просвещение, 1968. - 415 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.
14. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / И. З. Гликман. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 175 с.
15. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.:

- Речь: Сфера, 2001. - 681 с.
16. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 188 с.
 17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского: Беседы и записи репетиций. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Искусство, 1951. - 567 с
 18. Дидро Д. Парадокс об актере. - Ленинград; Москва : Искусство, 1938. - 168 с.
 19. Динейка К.В. Движение, дыхание, психофизическая тренировка / К. В. Динейка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 63 с.
 20. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.
 21. Еникеев,М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. - М.: РГБ, 2006
 22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
 23. Карпов Н.В. Уроки сценического движения: Николай Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.
 24. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно- методическое пособие. М.: МПГУ,2003.
 25. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки: учебное пособие / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. М.: МПГУ,2003.
 26. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009. – 158 с.
 27. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1977. - 152 с.
 28. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание: учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для театр. вузов / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1985. – 86 с.
 29. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отделение, 1970. - 566 с.
 30. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учебное пособие для театральных институтов и училищ / Москва: Искусство, 1968. - 455 с.
 31. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы / общ.ред. Б. И. Ростокского. - Москва: Искусство, 1968. - 2 т.
 32. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения / А.Г. Менабени. М.: Музыка,1995.
 33. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. - М.,1996. – 67 с.
 34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 238 с.
 35. Михоэлс С.М. Статьи. Беседы. Речи; Воспоминания о Михоэлсе / 2-е изд., расшир. - Москва: Искусство, 1965. - 612 с.
 36. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый словарь терминов / Г. В. Морозова. - М.: ГИТИС, 1999. – 313 с.
 37. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва: ГИТИС, 2013. - 254 с.
 38. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пассютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
 39. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. - Москва: Музыка, 1966. - 224 с.
 40. Петрова А.Н. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / А. Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. - 191 с.

41. Попов А.Д. Творческое наследие: избранные статьи, доклады, выступления / А. Д. Попов - Москва: Всероссийское театр.о-во, 1980. - 479 с.
42. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа: учеб.-метод. пособие / З. В. Савкова . - М.: ВНИЦНТИКПР, 1985. - 106 с
43. Сидельников В.С. Основные принципы работы режиссера с актером над вокальной интонацией: Лекция по курсу «Режиссура муз. Театра» для студентов режиссер.фак. театр. вузов / В. С. Сидельников. - М.: ГИТИС, 1980. - 67 с.
44. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - Москва: Искусство, 1988-1999.
45. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] / Г. Товстоногов. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984.
46. Топорков В. О. О технике актера / В. Топорков. - 2-е изд., перераб. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1958. - 101 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/>.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс].-Режимдоступа:<http://www.dance.ru/>.
8. Портал Джаз.ру– всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notonly.ru.
11. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
12. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://bigjazzbook.ru/>.
13. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://theater.siteedit.ru>.
14. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.glossary.ru/>.
18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
19. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>.

20. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
21. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
22. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
23. Погружение в классику [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной)

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГОБПОУ МКИ, а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Мурманска.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, к управлению творческим коллективом, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), характеристика обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«незачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие и план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дневник практики. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, с программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности овладения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств звукозаписи для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	терминологией.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Оценка качества выполнения методического анализа вокальных произведений из репертуара ДМШ. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого- педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.	Анализ эффективности работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом при подготовке к государственной итоговой аттестации. Дневник практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом при подготовке к государственной итоговой аттестации. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Дневник практики.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно- джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применяемых обучающимся методов руководства вокальным ансамблем (творческим коллективом) в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Дневник практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося

		по итогам практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования, стремление к повышению квалификации. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.