

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.04 + ОГСЭ.04  
Иностранный язык (английский)**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**54.02.05 Живопись**

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Г. В. Зенькович, преподаватель английского языка ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных, гуманитарных и социально- экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

**«Иностранный язык (английский)»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка предметных результатов освоения в соответствии с ФГОС, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Предметные результаты освоения (ПРО) в соответствии с ФГОС:

ОД.04 – общеобразовательный учебный цикл

| Предметные результаты освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи                                                                                                                                                                                                                                         | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| овладение фонетическими навыками                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений                                                   | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей                                                                             | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий                                                                                            | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку           | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления                                                                                                                                                                                                           | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический                                                     |

| (лексические и грамматические)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | (выполнение упражнений по теме, контрольная работа)                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и междисциплинарного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |

#### ОГСЭ.04. – общий гуманитарный и социально-экономический цикл (умения и знания)

| Код | Показатель                                                                                                                                                                        | Результат                                                                                                                                                                         | Форма контроля                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| У 1 | уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;                                                                                  | умеет общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;                                                                                  | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| У 2 | уметь переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;                                                                                                | умеет переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;                                                                                                | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| У 3 | уметь самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;                                                                                        | умеет самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;                                                                                        | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |
| З 1 | знать лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. | знает лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. | устные методы (рассказ, диалог, зачет), практический (выполнение упражнений по теме, контрольная работа) |

#### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

| Код   | Профессиональные и общие компетенции                                                                                                                                                                                                                  | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                        | Форма контроля и оценки                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                                        | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде                                                                                                                                        | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                                                 | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                               | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |

|         |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|         | антикоррупционного поведения.                                                                                                                                                                                                     | и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.                                                                                                                                               |                                                                                     |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                            | Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                        | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                                               | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                                           | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 2.7. | <b>Живопись</b><br>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                                    | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией                                                                                                                                                  | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 2.8. | <b>Инструментальное исполнительство</b><br>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                            | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией                                                                                                                                                  | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 1.1. | <b>Музыкальное искусство эстрады</b><br>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной                                              | Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной                                                                                | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                                                 | Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                                                                                            | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.                                                                                                                | Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями                                                                                                           | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                                                    | Овладевает культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией                                                                                                                                               | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.                                                                                                          | Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности                                                                                                       | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 1.8. | <b>Теория музыки</b><br>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания                                                                   | Пользуется учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания                                                                                       | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |
| ПК 2.8. | <b>Хоровое дирижирование</b><br>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                       | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией                                                                                                                                                  | Письменный метод (выполнение упражнений)<br>Устные методы (чтение, рассказ, диалог) |

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации                                    | Форма контроля и оценки | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачеты:<br>3, 4 семестры<br>ЭО – 4 семестр<br>8 семестр (кроме Ж) | <i>Собеседование</i>    | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10,<br/>Животпись 2.7,<br/>Инструментальное исполнительство ПК 2.8.<br/>Музыкальное искусство эстрады<br/>ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>Теория музыки ПК 1.8.<br/>Хоровое дирижирование ПК 2.8.</i> |

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

| Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины                | Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы  | Коды проверяемых результатов (ПРО, У, З, ПК, ОК)                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.Вводно-коррективный модуль (базовый уровень – I курс)</b> |                                                       |                                                                                                                             |
| Знакомство. Приветствия, извинения                             | <b>Phonetics, Grammar, Reading &amp; Writing</b>      | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Изучение иностранного языка                                    | Listening & Pronouncing                               | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Семья, друзья и однокурсники                                   | Listening & Pronouncing                               | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Планирование времени (рабочий день, досуг)                     | Pronouncing & Writing                                 | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Повседневная жизнь, условия жизни                              | Pronouncing & Writing                                 | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Колледж. Библиотека                                            | Reading, Writing, Composing                           | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Сессия, экзамены                                               | Writing, Singing & Speaking                           | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| <b>2.Основной модуль (базовый уровень – II курс)</b>           |                                                       |                                                                                                                             |
| Отпуск, каникулы. Путешествия                                  | <b>Grammar, Writing, Reading &amp; Use of English</b> | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Великобритания                                                 | Writing & Making Dialogues                            | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Биографии великих людей Великобритании, Америки                | Reading, Retelling & Writing,                         | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Театр, кино, концерты, выставки                                | Reading, Interpreting & Making Talks                  | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Новости, средства массовой информации                          | Writing, Making Short Stories                         | <i>ПРО 1-5, У1-У3, З1, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4</i>                           |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                              |                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |                                                                              | <i>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i>                                                                                                |
| Человек, здоровье, спорт                                                                                                                                                                                   | Reading, Analysing, Discussing                                               | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)                                                                                                                       | Writing, Reading & Retelling                                                 | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Культурные и национальные традиции, краеведение, обычаи и праздники                                                                                                                                        | Writing, Reading, Discussing & Making Short Stories                          | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Почта. Переписка (деловая, личная). Интернет                                                                                                                                                               | Reading, Interpreting & Questioning                                          | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| <b>2. Профессионально направленный модуль (профильный уровень – III и IV курсы)</b>                                                                                                                        |                                                                              |                                                                                                                             |
| Биографии великих людей Великобритании, Америки                                                                                                                                                            | Reading, Interpreting & Making Short Talks                                   | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Описание людей (внешность, характер, профессия, личностные качества)                                                                                                                                       | Writing, Speaking & Interpreting                                             | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Межличностные отношения (отношения между полами, семейные отношения, отношения между представителями разных поколений и профессий, социальные отношения, межконфессиональные отношения, расовые отношения) | Reading, Analysing, Interpreting, Making Short Stories, Writing & Discussing | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Природа и человек (климат, погода, экология)                                                                                                                                                               | Discussing & Writing                                                         | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Профессии и профессиональные качества, профессиональный рост, карьера                                                                                                                                      | Making Short Stories, Writing & Questioning                                  | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Гастроли. Транспорт. Таможня. Гостиницы.                                                                                                                                                                   | Making Dialogues                                                             | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Искусство, кино, театр, музыка, литература, авторы произведений. Великие композиторы. Знаменитые исполнители, актёры, режиссёры, художники                                                                 | Carrying out Professional Projects & Making Short Talks                      | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Теория музыки. Гармония. Лады. Музыкальные жанры. Формы музыкальных произведений                                                                                                                           | Reading, Analysing, Answering Questions & Music Talking                      | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| История английской музыки                                                                                                                                                                                  | Reading, Making Talks                                                        | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| История американской музыки                                                                                                                                                                                | Reading, Making Talks                                                        | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| Художники Великобритании, Австралии, США                                                                                                                                                                   | Reading, Making Talks                                                        | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |
| The Hermitage.<br>The National Gallery, the Tate Gallery                                                                                                                                                   | Carrying out Professional Projects                                           | <i>ПРО 1-5, У1-У3, 31, ОК.4-6, 8-10, Ж 2.7, ИИ ПК 2.8.<br/>МИЭ ПК 1.1.1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4<br/>ТМ ПК 1.8. ХД ПК 2.8.</i> |

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Формы контроля

- I семестр – «WORD ORDER», «QUESTIONS AND ANSWERS»
- II семестр – «ARTICLES», «TELL / SPEAK / SAY/ TALK», «PLURAL OF NOUNS»
- III семестр – «REPORTED SPEECH», «MODAL VERBS»
- IV семестр – «DEGREES OF COMPARISON», «COMPLEX OBJECT»
- V семестр – «ARTICLES WITH PROPER NAMES», «PARTICIPLES I, II»
- VI семестр – «SEQUENCE OF TENSES», «GERUND»
- VII семестр – «PASSIVE», «INFINITIVE»
- VIII семестр – «CONDITIONAL SENTENCES»

##### Критерий оценок

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, отвечает с ошибками, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

#### SPECIAL QUESTIONS /I СЕМЕСТР/

1. You phoned someone after lunch.  
A. *Who rang you?*  
B. *Who did you ring?*
2. The policeman is interviewing the robber.  
A. *Who is interviewing the robber?*  
B. *Who is the robber interviewing?*
3. ... is it from here to St. Petersburg?  
A. *How far*  
B. *How long*
4. ...would you like to drink?  
A. *Which*  
B. *What*
5. ... of brothers Grimm was the eldest?  
A. *Who*  
B. *What*  
C. *Which*
6. It's so cold today. ... put your warm coat on?  
A. *Why you haven't*  
B. *Why haven't you*
7. – ... birthday is today?  
A. *Which*  
B. *What*  
C. *Whose*
8. ...does it cost to stay at the Hilton Hotel?  
A. *How many*  
B. *How much*  
C. *What*
9. – ... is Ann's sister? – She is a secretary at our college.  
A. *What*  
B. *Who*

- C. *Where*
10. You can have a photo. ... one would you like?
- A. *What*  
B. *Which*
11. – Tell me something about Fred's wife. ...? – Oh, she's about 25. She's pretty and friendly.
- A. *What is she?*  
B. *What does she like?*  
C. *What is she like?*  
D. *Who is she?*
12. – ... will it take me to learn French?  
– I think you'll be able to speak in another few months.
- A. *How much*  
B. *How long*
13. Bob and Alice got married in 1991.
- A. *How long have they been married?*  
B. *How long is it since they got married?*  
C. *When did they get married?*

### WORD ORDER / I CEMECTP/

1. often – the cinema – The Milnes – to – go
- A. *The Milnes go to the cinema often.*  
B. *The Milnes often go to the cinema.*
2. books – his – Give – him
- A. *Give his books him.*  
B. *Give him his books.*
3. the theatre – go – very – often – we – to
- A. *We go to the theatre very often.*  
B. *We very often go to the theatre.*  
C. *Very often we go to the theatre.*
4. him – give – to – books – his
- A. *Give to him his books.*  
B. *Give his books to him.*
5. drink – coffee – I – usually – strong – don't
- A. *I usually don't drink strong coffee.*  
B. *I don't usually drink strong coffee.*  
C. *I don't drink strong coffee usually.*
6. round – at – table – wooden – they – a – large – sat
- A. *They sat at a large wooden round table.*  
B. *They sat at a round large wooden table.*  
C. *They sat at a large round wooden table.*
7. doing – men – what – those – are
- A. *What are those men doing?*  
B. *What are doing those men?*  
C. *What those men are doing?*
8. the news – yesterday – saw – television – I – on
- A. *I yesterday saw the news on television.*  
B. *I saw on television the news yesterday.*  
C. *I saw the news on television yesterday.*
9. the novel – much – I – very – liked
- A. *I very much liked the novel.*  
B. *I liked very much the novel.*  
C. *I liked the novel very much.*
10. to – came – the office – he – yesterday – taxi – by
- A. *He came by taxi to the office yesterday.*  
B. *He came to the office by taxi yesterday.*

- C. Yesterday he came by taxi to the office.*
11. the table – and – on – is – there – two – a book – pens  
*A. There is a book and two pens on the table.*  
*B. There is two pens and a book on the table.*  
*C. On the table there is a book and two pens.*
12. tell – didn't – me – you – the truth – why?  
*A. Why you didn't tell me the truth?*  
*B. Why didn't you tell me the truth?*  
*C. Why didn't you tell the truth me?*
13. where – me – could – is – the market – you – tell  
*A. Could you tell me where the market is?*  
*B. Could you tell me where is the market?*
14. airport – 10 p. m. – you'll – the – at – at – arrive  
*A. You'll arrive at the airport at 10 p. m.*  
*B. You'll arrive at 10 p. m. at the airport.*  
*C. At the airport you'll arrive at 10 p. m.*

### ARTICLES /II CEMECTP/

A – *the*      C – *an*  
 B – *a*      D – –

1. I'd like to have ... hamburger for ... breakfast.
2. Pushkin is ... outstanding Russian poet.
3. Can you play ... piano?
4. Will you play ... chess with me?
5. At ... night I had ... terrible headache after I had drunk ... lot of coffee in ... evening.
6. There is ... bend in the road.
7. Thomas Banks is ... last person I want to see.
8. My favourite subject at school is ... History.
9. He knows ... history of the French Revolution well.
10. Tom's going to take ... his fishing-rod.
11. Could you phone later, please? Jane's having ... shower.
12. The rent is 50 dollars ... week.
13. We often go to ... theatre and to ... cinema.
14. Yesterday Dad came home at 8 o'clock, we had ... dinner and then watched ... TV. We went to ... bed at 11 p. m.
15. What ... pity they haven't come!
16. I can't find ... letter I received in the morning.
17. By ... way, have you heard anything from Tom lately? – ... last year he entered ... Oxford University.
18. ... President is going to open ... new hospital in ... capital ... next month.
19. Are you going to ... country on ... Sunday?
20. They usually go ... shopping on Mondays, but last Monday they didn't do ... shopping.
21. Dad came to ... school to see my teacher yesterday.
22. "Do this exercise at ... school and that one at ... home." – said our teacher in ... loud voice.
23. – Could you tell me ... time, please? – It's ... quarter past four.
24. We are busy today, but we have ... little time to spare tomorrow.
25. The sweater was cheap. It cost ... few pounds.
26. To tell ... truth, I didn't expect to see him.
27. It's ... high time you stopped being so lazy.
28. ... earth goes round ... sun.
29. ... life is hard in that climate.
30. What ... lovely song!
31. It took me one and ... half hours to get there.
32. ... half ... dozen eggs, please.
33. ... England was ... first country to liberate ... harpsichord music from ... organ music and to form ... distinct harpsichord style.



- |                  |                 |                   |          |
|------------------|-----------------|-------------------|----------|
| <i>B. cities</i> | <i>B. mice</i>  | <i>B. postman</i> |          |
| <i>C. cityes</i> | <i>C. mouss</i> | <i>C. postmen</i> | 9. a fox |
- 
- |                 |                |                  |  |
|-----------------|----------------|------------------|--|
| 10. an ox       | 11. money      |                  |  |
| <i>A. fox</i>   | <i>A. ox</i>   | <i>A. moneys</i> |  |
| <i>B. foxes</i> | <i>B. oxes</i> | <i>B. –</i>      |  |
| <i>C. foxs</i>  | <i>C. oxen</i> | <i>C. monies</i> |  |
- 
- |                  |                  |                   |  |
|------------------|------------------|-------------------|--|
| 12. a fish       | 13. a knife      | 14. a watch       |  |
| <i>A. fish</i>   | <i>A. knives</i> | <i>A. watches</i> |  |
| <i>B. fishes</i> | <i>B. knifs</i>  | <i>B. watchs</i>  |  |
| <i>C. fishs</i>  | <i>C. knives</i> | <i>C. watch</i>   |  |
- 
- |                     |                    |                  |  |
|---------------------|--------------------|------------------|--|
| 15. an address      | 16. a child        | 17. a foot       |  |
| <i>A. –</i>         | <i>A. childs</i>   | <i>A. foots</i>  |  |
| <i>B. addresses</i> | <i>B. childes</i>  | <i>B. footes</i> |  |
| <i>C. address</i>   | <i>C. children</i> | <i>C. feet</i>   |  |
- 
- |                   |                    |                   |  |
|-------------------|--------------------|-------------------|--|
| 18. jeans         | 19. a potato       | 20. a photo       |  |
| <i>A. jeans</i>   | <i>A. potatoes</i> | <i>A. photoes</i> |  |
| <i>B. jeanses</i> | <i>B. potatos</i>  | <i>B. photos</i>  |  |
| <i>C. jeanss</i>  | <i>C. potates</i>  | <i>C. photes</i>  |  |
- 
- |                  |                        |                        |  |
|------------------|------------------------|------------------------|--|
| 21. a roof       | 22. a toothbrush       | 23. a boy-friend       |  |
| <i>A. roofs</i>  | <i>A. teethbrush</i>   | <i>A. boys-friends</i> |  |
| <i>B. rooves</i> | <i>B. toothbrushes</i> | <i>B. boy-friends</i>  |  |
| <i>C. roofes</i> | <i>C. teethbrushs</i>  | <i>C. boys friend</i>  |  |
- 
- |                       |                   |                   |  |
|-----------------------|-------------------|-------------------|--|
| 24. a passer-by       | 25. a sheep       | 26. advice        |  |
| <i>A. passers-by</i>  | <i>A. sheep</i>   | <i>A. advices</i> |  |
| <i>B. passer-bys</i>  | <i>B. sheeps</i>  | <i>B. advises</i> |  |
| <i>C. passer-bies</i> | <i>C. sheepes</i> | <i>C. –</i>       |  |
- 
- |                           |                  |                  |  |
|---------------------------|------------------|------------------|--|
| 27. a mother-in-law       | 28. news         | 29. bread        |  |
| <i>A. mother-in-laws</i>  | <i>A. newses</i> | <i>A. bread</i>  |  |
| <i>B. mothers-in-laws</i> | <i>B. news</i>   | <i>B. breads</i> |  |
| <i>C. mothers-in-law</i>  |                  |                  |  |
- 
- |                  |                     |                    |  |
|------------------|---------------------|--------------------|--|
| 30. a means      | 31. a species       | 32. a series       |  |
| <i>A. meanse</i> | <i>A. species</i>   | <i>A. serieses</i> |  |
| <i>B. means</i>  | <i>B. specieses</i> | <i>B. series</i>   |  |

### REPORTED SPEECH /III CEMECTP/

- John said: "I'm sorry to disturb you, Eliza."
  - John told that he was sorry to disturb Eliza.
  - John told Eliza that he was sorry to disturb her.
  - John said to Eliza that he had been sorry to disturb her.
- He said: "Where is Jill going?"
  - He asked where was Jill going.
  - He asked where Jill went.
  - He asked where Jill was going.
- Sally said: "I would like to buy it."
  - Sally said that she would like to buy it.
  - Sally said that she would have liked to buy it.
  - Sally said that she liked to buy it.
- "If I had any instructions I would know what to do", said Mag.
  - Mag said that if she had had any instructions she would have known what to do.
  - Mag said if she had any instructions she knew what to do.
  - Mag said that if she had any instructions she would know what to do.
- Robby asked: "Bobby, do you know Old Barn? It's on the Schrewsbury Road."
  - Robby asked Bobby if he knew Old Barn that was on the Schrewsbury Road.
  - Robby asked Bobby did he know Old Barn that was on the Schrewsbury Road.
  - Robby asked Bobby where Old Barn was.

6. The doctor asked: "How do you feel?"  
*A. The doctor asked how did I feel.*  
*B. The doctor asked how I felt.*  
*C. The doctor asked how I had felt.*
7. "Will you be free tomorrow?" – Collin asked Richard.  
*A. Richard asked would Collin be free the next day.*  
*B. Collin asked Richard if he would be free the following day.*  
*C. Collin asked if Richard will be free tomorrow.*
8. "Don't open the door or answer the phone." – said her parents.  
*A. Her parents said to her not to open the door or answer the phone.*  
*B. Her parents told her not to open the door or to answer the phone.*  
*C. Her parents told her neither to open the door nor to answer the phone.*
9. "Why hasn't he locked the car door?" – the policeman said.  
*A. The policeman asked why he hadn't locked the car door.*  
*B. The policeman asked why hadn't he locked the car door.*  
*C. The policeman asked why he didn't lock the car door.*
10. The student said: "We wish our exams were over."  
*A. The student said they wished their exams had been over.*  
*B. The student said that they wished their exams have been over.*  
*C. The student said they wished their exams were over.*
11. The customs officer asked him: "Do you have anything to declare?"  
*A. The customs officer asked him if he had anything to declare.*  
*B. The customs officer asked him if he has got anything to declare.*  
*C. The customs officer asked him had he got anything to declare.*

#### MODAL VERBS /III CEMECTP/

1. You will ... speak Spanish in another few months.  
*A. can* *B. have* *C. be able* *D. ought*
2. I'd like ... to skate.  
*A. to can* *B. to be able to* *C. to have to* *D. ought*
3. Nobody answers the phone. They ... be out.  
*A. should* *B. would* *C. can* *D. must*
4. I'm sorry. I ... have phoned to tell you I was coming.  
*A. should to* *B. ought to* *C. had to* *D. could*
5. To my mind, the government ... take care of old people.  
*A. ought* *B. need to* *C. must* *D. may*
6. I ... get up early on Monday.  
*A. am able* *B. have to* *C. must* *D. may*
7. The policeman told the woman she ... worry.  
*A. needn't* *B. needn't to* *C. couldn't* *D. mustn't*
8. ...you mind passing me the salt?  
*A. will* *B. should* *C. could* *D. would*
9. As you ... remember, I was always interested in scientific experiments.  
*A. may* *B. have to* *C. must* *D. ought to*
10. Little children like books with large print. They ... read them more easily.  
*A. should* *B. must* *C. can* *D. have to*
11. ... I speak to Jane, please?  
*A. could* *B. shall* *C. must* *D. ought to*
12. My dentist says I ... eat so many sweets.  
*A. needn't* *B. mustn't* *C. ought not* *D. shouldn't*
13. – Why hasn't Mr. Grill got in touch with us? – I don't quite know. It ... be that he lost our phone number.  
*A. may* *B. ought to* *C. must* *D. should*
14. – Liz seems to be avoiding you. – I can't tell you for certain. She ... have been hurt by my words about her boyfriend.  
*A. should* *B. must* *C. might* *D. needn't*

15. The phone rang but I didn't hear it. I ... have been asleep.  
*A. must B. might C. had to D. ought to*
16. Excuse me, ... you tell me how to get to the airport?  
*A. could B. had to C. must D. may*
17. ... it be that some day the instruments familiar to us will be banished to museums and our orchestras will be abolished?  
*A. must B. can C. have to D. need*
18. Now there's a new generation of phone boxes which ... link you to the Internet, receive e-mails, take payment by phone card or credit card.  
*A. should B. must C. can D. may*
19. We tried hard but ... persuade them to come with us.  
*A. can't B. couldn't C. mustn't D. shouldn't*
20. Why did you ... go to hospital?  
*A. have to B. must C. able to D. may*

#### DEGREES OF COMPARISON /IV CEMECTP/

1. I met my ... friend yesterday.  
*A. goodest B. better C. best*
2. Dorothy is ... in her family.  
*A. the youngest B. the younger C. young*
3. Henry is not ... his elder brother Bob.  
*A. so strong as B. strong as C. stronger*
4. – It isn't very warm today, is it? – No, it was ... yesterday.  
*A. more warm B. warmer C. the warmest*
5. Your friend looked upset yesterday. I'm glad he looks ... today.  
*A. more happy B. happier C. happy as*
6. Where is ... post-office, please?  
*A. the nearest B. the next C. nearer*
7. That's ... film I've ever seen.  
*A. a good B. the goodest C. the best*
8. Public transport in London is ... in Europe.  
*A. the expensivest B. the most expensive C. more expensive*
9. Do you think Americans are ... English people?  
*A. nicer than B. the nicest C. nice than*
10. The 22<sup>nd</sup> of December is ... day in the year.  
*A. the short B. the shorter C. the shortest*
11. This is ... theatre in London.  
*A. an older B. the oldest C. the eldest*
12. Pluto is ... of all the planets.  
*A. the coldest B. a coldest C. a colder*
13. My ... sister doesn't live with us.  
*A. older B. elder*
14. I'm sure your health is ... than their work.  
*A. more much valuable B. much more valuable C. much valuable*
15. Oh, no, we can't afford it. We want something ...  
*A. cheapest B. cheaper C. much cheap*
16. The Winter Palace is ... of the buildings occupied by the Hermitage today.  
*A. the oldest B. the older C. oldest*
17. Among ... rooms of the Winter Palace there is the imposing suite of State Rooms.  
*A. the most notable B. the notablest C. most notablest*
18. Let me know if you hear any ... news.  
*A. further B. farther C. more far*
19. It's a long way from here to the station – ... than I thought.  
*A. more far B. further C. farther*
20. – Is your headache ...? – No, it's ....  
*A. better, worse B. more well, worse C. gooder, worse*

21. What was ... day of your life?

*A. the happiest*

*B. the more happy*

*C. the most happy*

**«COMPLEX OBJECT» /IV CEMECTP/**

1. My parents always want ... the washing-up.

*A. that I did*

*B. me do*

*C. me to do*

*D. for me to do*

2. Have you ever heard ...? She's got a marvelous voice.

*A. Mary singing*

*B. that Mary sing*

*C. Mary sing*

*D. Mary to sing*

3. Are you sure you saw ... these boxes?

*A. that he open*

*B. him opening*

*C. him to open*

*D. him open*

4. Our new teacher said he'd like ... down everything he said.

*A. that we must write*

*B. us to write*

*C. us writing*

*D. us write*

5. Oh, no! I've ... again! It's been the second time this month!

*A. had my wallet stolen*

*B. had stolen my wallet*

*C. had my wallet to steal*

6. He ordered ... because they hadn't managed to find a proper place to meet

*A. the meeting to*

*be cancelling B. the meeting to be cancelled C. that the meeting was cancelled*

7. The president ... the

countries of Eastern Europe.

*A. is reported that he is visiting*

*B. is reported to be visiting*

*C. reported to visit*

8. Hush! Do you feel ... behind us? It's so frightening here!

*A. someone breath*

*B. that someone breath*

*C. someone to breathe*

*D. someone breathing*

9. Do you want ... with you or do you want to go alone?

*A. me coming*

*B. me to come*

*C. that I come*

*D. that I will come*

10. I didn't hear you ... in. You must have been very quiet.

*A. come*

*B. to come*

*C. came*

*D. to have come*

11. We don't mind ... the matter again.

*A. your considering*

*B. you to consider*

*C. you consider*

12. Jennie ... a very smart and hard-working girl.

*A. is said that she is*

*B. said that she to be*

*C. is said to be*

*D. said to be*

13. Do you like ... the song?

*A. him to sing*

*B. his singing*

*C. him singing*

*D. him sing*

14. Nothing will make ... at night.

*A. us to work*

*B. us to be working*

*C. our working*

*D. us work*

15. The conductor must not only make his orchestra ...; he must make them ....

*A. play, want to play*

*B. to play, to want play*

*C. to play, to want to play*

16. I shall have ... whether he wants or not.

*A. him to come*

*B. his coming*

*C. his come*

*D. him come*

17. I want my hair ....

*A. to be cutting*

*B. to have cut*

*C. cut*

*D. cutting*

18. Did you allow them ... your diary?

*A. to look through*

*B. look through*

*C. looking through*

19. I saw the child ... a step, then ....

*A. take, fall*

*B. to take, to fall*

*C. take, to fall*

*D. to take, fall*

20. Her parents didn't let her ... out alone.

*A. to go*

*B. go*

*C. going*

*D. gone*

21. Did you see the accident ...?

*A. happen*

*B. to happen*

*C. happens*

*D. happening*

22. We watched the two men ... across the garden.

*A. to run*

*B. run*

*C. to be running*

*D. to have run*

**«PARTICIPLES I & II» /V CEMECTP/**

1. ... during the reign of Queen Mary, William Byrd had live roots in Tudor soil.

*A. having brought up*

*B. bringing up*

*C. brought up*

*D. to bring up*

2. The boy kept silent when ... questions.

*A. asked*

*B. asks*

*C. having asked*

*D. asking*

3. That little dog ... with its tail is my sister's pet.

*A. played*

*B. having played*

*C. playing*

*D. play*

4. ... a single room, he went to buy a ticket.

- A. Reserved      B. To reserve      C. Reserving      D. Having reserved*
5. She phoned me ... what to do next.  
*A. not to know      B. not knowing      C. don't know      D. without knowing*
6. When ... a British person it is wise to keep your distance.  
*A. greeting      B. to greet      C. greeted      D. having greeted*
7. ... a hotel, we looked for somewhere to have dinner.  
*A. Finding      B. Found      C. Having found      D. We found*
8. The 1930s in American jazz coincided with the style ... as "swing".  
*A. knowing      B. known      C. to know      D. having known*
9. The best music ... today is music which comes from folk-sources.  
*A. writing      B. to write      C. written      D. being written*
10. I have never seen any plays ... by him.  
*A. producing      B. to produce      C. produced      D. having produced*
11. ... a bad cold, he had to miss a few lessons.  
*A. Having caught      B. Caught      C. Catching      D. Being caught*
12. The student was nervous when ... his paper.  
*A. to write      B. writing      C. to be writing      D. written*
13. ... the translation, the students were allowed to leave the room for a while.  
*A. To finish      B. Finishing      C. Finished      D. Having finished*
14. ... a week in the country, Ann looked almost fully recovered.  
*A. Having spent      B. Spending      C. To spend      D. Spent*
15. He broke his leg while ... his bike.  
*A. having ridden      B. riding      C. ridden      D. to ride*
16. Paul Hindemith is no classicist ... in the past, but a very modern composer ... to our times.  
*A. lived, belonged      B. living, belonging      C. lived, belonging      D. living, belonged*
17. ... tired she went to bed early.  
*A. Feeling      B. Felt      C. Having felt      D. Being felt*
18. The priceless monuments of art and culture ... at the Hermitage afford an exceptionally rich opportunity of studying the cultural legacy of the past.  
*A. gathering      B. gathered      C. being gathered      D. having gathered*
19. A prominent characteristic of spirituals is a ... short rhythmic-pattern usually ..., but if not ..., ... an important pulse note.  
*A. repeated, syncopated, syncopated, featuring      B. repeating, syncopating, syncopating, featured*
20. The boy ... in the accident was taken to hospital.  
*A. having injured      B. injured      C. injuring      D. being injured*

#### ARTICLES WITH PROPER NAMES /V CEMECTP/

A – THE

B – –

1. I went to ... France last year but I haven't been to ... Netherlands yet.
2. I live in ... Tverskaya Street.
3. ...Thames flows through ... London.
4. ... United Kingdom includes ... Great Britain and ... Northern Ireland.
5. My train leaves from ... Waterloo Station at 7.10 p.m.
6. St. Bernard dogs are named after a monastery high up in ... Alps.
7. ... Queen Elizabeth II won't speak on TV tomorrow.
8. ...USA is ... fourth largest country in the world after ... Russia, ... Canada and ... Republic of ... China.
9. ...English Channel is between ... Great Britain and ... France.
10. ... Trafalgar Square is the geographical center of ... London.
11. When a student Tom spent two years in ... Africa.
12. ... Houses of Parliament have over 1,000 thousand rooms and two miles of corridors.
13. Would you like to go to ... Kremlin?
14. ... Everest is the highest mountain in the world.
15. We visited ...Canada and ... United States.
16. Julia is a student at ... University of ... London.

17. The impact of ... Beatles – not only on rock and roll but on all of ... Western culture – is simply incalculable.
18. She was born in a small town on ... Volga.
19. You will be surprised if I tell you that ... Scotts invited us for dinner.
20. In ... Britain the phrase “It’s a dog’s life” is an expression of envy.
21. ... London Underground is full of romance: the names of the stations alone evoke the glories of ... English history and legend: ... Knightsbridge, ... Baker Street, ... Marble Arch, ... Angel, ... Temple, ... Swiss Cottage, ... Arnos grove...
22. ... British invented the idea of the fixed price.
23. ... England was an important musical center in ... Middle Ages.
24. The leading music schools in ... England are ... Royal Academy of Music, ... Royal College of Music, both in ... London, and ... Royal Northern College of Music in ... Manchester.
25. Many ... British Music festivals began after ... World War II.
26. A festival of sorts and long a central feature of ... London summers are ... Henry Wood Promenade Concerts, mostly given at ... Royal Albert Hall.
27. ... Hermitage in ... St. Petersburg numbers among its treasures monuments of ancient ... Greece and ... Rome, and those from ... Greek settlements on ... North coast of ... Black Sea.
28. Have you ever been to ... British Museum and ... Tate Gallery?

#### SEQUENCE OF TENSES /VI CEMECTP/

1. I knew that Mercury ... the closest planet to the sun, but I didn’t feel like answering the question.  
A. was                                      B. is                                      C. had been
2. Mark hoped that his friend ... him with his car.  
A. would help                              B. will help                              C. help
3. We didn’t know the score, but we were sure their team ... the game.  
A. has lost                                      B. had lost                                      C. lost
4. Yesterday Tom heard that his aunt ... for five days.  
A. was ill                                      B. has been ill                                      C. had been ill
5. The children were afraid of making any noise – Mom ....  
A. was sleeping                                      B. slept                                      C. had been sleeping
6. He gave all his money to me because he ... me.  
A. would trust                                      B. trusted                                      C. had trusted
7. We were told that Andrew ... that college.  
A. is going                                      B. goes                                      C. was going
8. The police found out that Bob Slant ... in London’s suburbs at that time.  
A. had been living                                      B. lives                                      C. lived
9. My parents decided that we ... my birthday on Saturday.  
A. would celebrate                                      B. shall celebrate                                      C. celebrated
10. The pupil wasn’t able to do the translation because he ... some special terms.  
A. hadn’t known                                      B. didn’t know                                      C. doesn’t know
11. Ann hasn’t been informed that the lecture ... on Friday.  
A. hasn’t take place                                      B. wouldn’t take place                                      C. won’t take place
12. How ... to the airport if you ... your father’s car tomorrow?  
A. would you get, don’t have                                      B. will you get, don’t have                                      C. will you get, have
13. Caroline wanted to know ... still angry with her.  
A. was Kate                                      B. about Kate was                                      C. if Kate was
14. Catherine didn’t know where ....  
A. the children had gone                                      B. the children went                                      C. had the children gone
15. The police ... your car away if you ... it here.  
A. will take, leave                                      B. take, will leave                                      C. will take, will leave
16. The Beatles ... nationally famous in England in October 1962, when their first single record “Love Me Do” ... the Hit Parade at number 27.  
A. became, enters                                      B. becomes, entered                                      C. became, entered
17. When the Beatles manager Brian Epstein ... in 1967, things ... to be wrong for the Beatles’ industry.  
A. dies, began                                      B. died, began                                      C. died, begin
18. Duke Ellington ... that good music ... music that ... good.

A. said, was, sounded

B. said, is, sounded

C. said, was, sounds

19. We're late. The film ... by the time we ... to the cinema.

A. has been started, will get

B. will have been started, get

C. has been started, get

20. When their first child ..., they ... for three years.

A. was born, had been married

B. was born, were married

C. is born, are married

## «GERUND» /VI CEMECTP/

1. Would you mind ... the window? It's rather chilly in here.

A. to close

B. my closing

C. close

D. me closing

2. Suddenly everybody stopped .... There was silence.

A. talking

B. talk

C. to talk

D. talked

3. I'd like to know if you enjoy ... to parties.

A. to going

B. to go

C. going

D. go

4. I'm sure I locked the door. I clearly remember ... it.

A. locking

B. locked

C. to lock

D. lock

5. When Jane came to Britain, she had to get used ... on the left.

A. to drive

B. driving

C. drive

D. to driving

6. Are you looking forward ... Ann again?

A. to see

B. seeing

C. see

D. to seeing

7. The path was icy, so we walked very carefully. We were afraid ....

A. of falling

B. to fall

C. falling

D. from falling

8. Ann hates ... at.

A. to shout

B. shouted

C. shouting

D. being shouted

9. He admitted ... the money.

A. having stolen

B. to steal

C. being stolen

D. steal

10. She tried to avoid ... my questions.

A. to answer

B. answering

C. answer

D. answered

11. Will you speak clearly in standard English without ... your words?

A. swallowing

B. to swallow

C. swallowed

D. swallow

12. ... on the left was difficult at first but I'm gradually getting used to it.

A. drive

B. driving

C. to drive

D. to be driving

13. The idea ... painting came to him when he was middle-aged.

A. taking up

B. to take

C. of taking up

D. taken up

14. Louis Armstrong finished ... the trumpet and the crowd roared and applauded.

A. playing

B. played

C. to play

D. play

15. Besides ... a type of folk song, the blues were a means ... the transition of Afro-American "hot" music from the vocal to the instrumental realm.

A. being, to effect

B. being, of effecting

C. to be, effect

D. being, effecting

16. Charles Ives's true importance lies in ... American music self-respect.

A. having given

B. being given

C. having been given

D. giving

17. Perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music ....

A. making

B. having been made

C. being made

D. having made

18. The original purpose of ... was simply to keep the performers together.

A. having conducted

B. conducting

C. being conducted

D. having been conducted

19. The police stopped everyone from ... the building.

A. to leave

B. being left

C. leaving

D. having been left

20. Nobody suspected the man of ... a spy.

A. being

B. to be

C. to have been

D. been

21. Have you succeeded in ... a job yet?

A. finding

B. found

C. to find

D. being found

## «INFINITIVE» /VII CEMECTP/

1. I must go now. I promised ... late.

A. not being

B. not to be

C. I wouldn't be

D. to have been

2. I'm tired. I'd rather ... out this evening, if you don't mind.

A. not going

B. not to go

C. don't go

D. not go

3. A friend of mine phoned ... me to a party.

- A. for invite      B. to invite      C. for inviting      D. for to invite*
4. It was late, so we decided ... a taxi home.  
*A. to taking      B. take      C. to take      D. to be taking*
5. I don't know whether ... for the new job or not.  
*A. to apply      B. applying      C. apply      D. not to apply*
6. Have you decided where ... for your holidays?  
*A. to going      B. to have gone      C. to go      D. to be gone*
7. The customs officer made Sally ... her case.  
*A. to open      B. open      C. to be opened      D. to be opening*
8. I'd love ... to the party but it was impossible.  
*A. to gone      B. to have gone      C. going      D. to be gone*
9. The girl pretended ... for strawberries.  
*A. to be looking      B. to look      C. to be looked      D. look*
10. Would you like ... a seat next to the orchestra?  
*A. have      B. have had      C. having      D. to have*
11. In order ... unnoticed in British society, the visitor must learn ... fuss.  
*A. to pass, not to make      B. not to pass, make      C. passing, to make*
12. We'd like ... on holiday but we didn't have enough money.  
*A. to going      B. to have gone      C. to be gone      D. not to go*
13. I didn't move the piano by myself. I got somebody ... me.  
*A. to help      B. to be helped      C. to have help      D. to helping*
14. Hot weather makes me ... tired.  
*A. to feel      B. to be feeling      C. to be felt      D. feel*
15. The way ... a British person for the first time is ... him your hand.  
*A. to greet, offer      B. greet, to offer      C. not to greet, offer      D. to greet, to offer*
16. William Byrd was the only composer in England ... music for Latin texts.  
*A. to write      B. to writing      C. to be written      D. write*
17. One of the first ... the artistic mission of the conductor was Felix Mendelssohn.  
*A. recognize      B. to recognize      C. to recognized      D. to be recognizing*
18. The best way ... to Bach's music is ... the word counterpoint and ... just ... for the music.  
*A. to listen, to forget, to listen      B. listen, to forget, listen      D. to listen, forget, to listen*
19. When Elvis Presley died on the 16<sup>th</sup> August, 1977, radio and television programmes all over the world were interrupted ... the news of his death.  
*A. to be given      B. to have given      C. to give      D. to have been given*
20. In order ... a popular guest, and ... a good impression on his British hosts, the foreign visitor needs ... how ....  
*A. to be, to make, to learn, to apologize      B. to be, make, learn, to apologize*

**PASSIVE /VII CEMECTP/**

1. The day before yesterday we ... to the restaurant by Tom Jenkins.  
*A. are invited      B. were invited      C. invite*
2. Look! The bridge ....  
*A. is being repaired      B. is been repaired      C. has being repaired*
3. The letter and the parcel ... tomorrow.  
*A. will be post      B. will have been posted      C. will be posted*
4. Margaret ... to be a very industrious person.  
*A. has been known      B. is known      C. is been known*
5. In Greece the Olympic Games ... once in four years.  
*A. were held      B. were being held      C. are held*
6. The problem ... for three years, but they haven't got any results.  
*A. has been studied      B. has being studied      C. was studied*
7. The book ... by the end of September.  
*A. would be republished      B. will have been republished      C. will be republished*
8. The doctor said that Tommy's leg ... the following day.  
*A. will be X-rayed      B. would be X-rayed      C. will have been X-rayed*
9. A police car came when the injured man ... the road.

- A. was being carried off*      *B. was been carried off*      *C. has been carried off*
10. Henry Purcell, England's greatest composer, ... in the year 1659.  
*A. was borne*      *B. am born*      *C. was born*
11. Dad phoned us and asked if our luggage ....  
*A. was already being packed*      *B. had been packed*      *C. was packed*
12. What a pity! John won't come. He ... about the meeting beforehand.  
*A. should have been told*      *B. should be told*      *C. should been told*
13. Bicycles ...in the city instead of public transport.  
*A. are widely using*      *B. are widely used*      *C. widely are used*
14. The first degrees in music known ... by a university ... at Cambridge in the 15<sup>th</sup> century, and a professorship of music ... there in the 17<sup>th</sup>.  
*A. to have been conferred, were awarded, was created*  
*B. to have been conferring, were awarded, was created*  
*C. to have been conferred, were awarded, was creating*
15. In earlier times composing was not a special branch of knowledge that had to ... to those gifted or interested enough.  
*A. to be taught*      *B. to have been taught*      *C. be taught*
16. Much of English musical life ... in London.  
*A. has been centered*      *B. are centered*      *C. is centered*
17. Most English folk music ... to the songs of the dance.  
*A. is related closely*      *B. is closely related*      *C. closely related*
18. The great music of the past in other countries ... on folk music.  
*A. has always been built*      *B. always had been built*      *C. is always built*
19. I haven't received the letter yet. It might ... to the wrong address.  
*A. have been sent*      *B. had been sent*      *C. be sent*
20. We ... by a loud noise during the night.  
*A. are woken up*      *B. were woken up*      *C. wake up*

#### CONDITIONAL SENTENCES /VIII CEMECTP/

1. Plants die if you ... them.  
*A. won't water*      *B. don't water*      *C. wouldn't water*
2. "If Mozart ... alive today he ... piano concertos not of the type Mozart wrote but of the type Chopin wrote." (Robert Schumann)  
*A. were, would write*      *B. is, will write*      *C. had been, would write*
3. – How did it happen that you missed your stop? – I ... it if the conductor ... the stops. *A.*  
*wouldn't have missed, had announced*  
*B. hadn't missed, would have announced*      *C. wouldn't miss, announced*
4. What a pity my husband is away! If he ... here he ... us.  
*A. were, would help*      *B. would be, helps*      *C. is, will help*
5. If I ... early tomorrow morning, I ... jogging.  
*A. will get up, go*      *B. get up, will go*      *C. got up, would go*
6. You look tired. If I ... you, I ... a holiday.  
*A. be, will take*      *B. were, would take*      *C. have been, shall take*
7. If Benjamin Franklin ... so hard, he ... the symbol of America.  
*A. didn't work, wouldn't become*      *B. wouldn't have worked, hadn't become*      *C. hadn't worked, wouldn't have become*
8. – Did you say anything when he asked you? – No, I didn't. If I ... even a word, he ... into a rage.  
*A. said, flew*      *B. would said, had flown*      *C. had said, would have flown*
9. Would it be all right if I ... round at about six?  
*A. come*      *B. came*      *C. will come*
10. If you ... at a loose end last month, you ... your exam. But you failed it.  
*A. hadn't been, would have passed*      *B. wouldn't been, passed*      *C. were not, passed*
11. If the water ... to 100<sup>0</sup> C, it ....  
*A. will be heated, boils*      *B. would be heated, boiled*      *C. is heated, boils*
12. If pigs ... wings, they ....  
*A. had, would fly*      *B. have, will fly*      *C. would have, fly*

13. If you ... or ... the main theme of Mozart's Fortieth Symphony, something quite essential of the spirit and meaning of the work ....

*A. will sing or hum, survive      B. sing or hum, will survive      C. sing or hum, survives*

14. If the problem of objectivity or subjectivity in musical interpretation ... by a simple formula, the continual arguments about interpretation ....

*A. could be answered, wouldn't exist      B. can answer, exist      C. can be answered, wouldn't exist*

15. In earlier times composition was hardly taught at all. If a boy ... to be gifted for music, he ... as an apprentice into the care of a practical musician.

*A. had found, was given      B. was found, was given      C. was found, had been given*

16. If I ... you were coming, I ... you at the station.

*A. had known, would have met      B. knew, would meet      C. knew, would have met*

17. If you ... driving like that, you ... an accident.

*A. keep, are going to have      B. will keep, have      C. kept, will have*

18. Benjamin Britten's special love for vocal music ... him to opera unless he ... a natural feeling for the stage and the dramatic potentialities of music.

*A. wouldn't necessarily lead, had also had      B. wouldn't necessarily have led, also had*

## KEY TO TESTS

### SPECIAL QUESTIONS /I CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 A, 4 B, 5 C, 6 B, 7 C, 8 B, 9 A, 10 B, 11 C, 12 B, 13 C.

### WORD ORDER /I CEMECTP/

1 B, 2 B, 3 A, 4 B, 5 B, 6 C, 7 A, 8 C, 9 C, 10 B, 11 A, 12 B, 13 A, 14 A.

### ARTICLES /II CEMECTP/

1 BD, 2 C, 3 A, 4 D, 5 DBBA, 6 B, 7 A, 8 D, 9 A, 10 D, 11 B, 12 B, 13 AA, 14 DDD, 15 B, 16 A, 17 ADD, 18 ABAD, 19 AD, 20 DA, 21 A, 22 DDB, 23 AB, 24 B, 25 B, 26 A, 27 D, 28 AA, 29 D, 30 B, 31 B, 32 DB, 33 DADDB.

### TELL/SPEAK/SAY/TALK /II CEMECTP/

1 B, 2 C, 3 A, 4 A, 5 B, 6 B, 7 C, 8 C, 9 A, 10 B, 11 A, 12 C, 13 C, 14 A, 15 B, 16 C, 17 A, 18 C, 19 A, 20 B, 21 A, 22 A.

### PLURAL OF NOUNS /II CEMECTP/

1 B, 2 B, 3 B, 4 A, 5 A, 6 B, 7 B, 8 C, 9 B, 10 C, 11 B, 12 A, 13 C, 14 A, 15 B, 16 C, 17 C, 18 A, 19 A, 20 B, 21 A, 22 B, 23 B, 24 A, 25 A, 26 C, 27 C, 28 B, 29 A, 30 B, 31 A, 32 B.

### REPORTED SPEECH /III CEMECTP/

1 B, 2 C, 3 A, 4 C, 5 A, 6 B, 7 B, 8 C, 9 A, 10 C, 11 A.

### MODAL VERBS /III CEMECTP/

1 C, 2 B, 3 D, 4 B, 5 C, 6 B, 7 A, 8 D, 9 A, 10 C, 11 A, 12 D, 13 A, 14 C, 15 A, 16 A, 17 B, 18 C, 19 B, 20 A.

### DEGREES OF COMPARISON /IV CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 A, 4 B, 5 B, 6 A, 7 C, 8 B, 9 A, 10 C, 11 B, 12 A, 13 B, 14 B, 15 B, 16 A, 17 A, 18 A, 19 C, 20 A, 21 A.

### «COMPLEX OBJECT» /IV CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 D, 4 B, 5 A, 6 B, 7 B, 8 D, 9 B, 10 A, 11 A, 12 C, 13 B, 14 D, 15 A, 16 D, 17 C, 18 A, 19 A, 20 B, 21 A, 22 B.

### «PARTICIPLES I & II» /V CEMECTP/

1 C, 2 A, 3 C, 4 D, 5 B, 6 A, 7 C, 8 B, 9 D, 10 C, 11 A, 12 B, 13 D, 14 A, 15 B, 16 B, 17 A, 18 B, 19 A, 20 B.

### ARTICLES WITH PROPER NAMES /V CEMECTP/

1 BA, 2 B, 3 AB, 4 ABB, 5 B, 6 A, 7 B, 8 AABAB, 9 ABB, 10 BB, 11 B, 12 A, 13 A, 14 B, 15 BA, 16 AB, 17 AB, 18 A, 19 A, 20 B, 21 ABBBBBBBB, 22 A, 23 BA, 24 BAABAB, 25 BB, 26 BAA, 27 ABBBAAA, 28 AA.

### SEQUENCE OF TENSES /VI CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 B, 4 C, 5 A, 6 B, 7 C, 8 C, 9 A, 10 B, 11 C, 12 B, 13 C, 14 A, 15 A, 16 C, 17 B, 18 A, 19 B, 20 A.

### «GERUND» /VI CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 C, 4 A, 5 D, 6 D, 7 A, 8 D, 9 A, 10 B, 11 A, 12 B, 13 C, 14 A, 15 B, 16 A, 17 A, 18 B, 19 C, 20 A, 21 A.

«INFINITIVE» /VII CEMECTP/

1 B, 2 D, 3 B, 4 C, 5 A, 6 C, 7 B, 8 B, 9 A, 10 D, 11 A, 12 B, 13 A, 14 D, 15 D, 16 A, 17 B, 18 A, 19 C, 20 A.

PASSIVE /VII CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 C, 4 B, 5 A, 6 A, 7 B, 8 B, 9 A, 10 C, 11 B, 12 A, 13 B, 14 A, 15 C, 16 C, 17 B, 18 A, 19 A, 20 B.

CONDITIONAL SENTENCES /VIII CEMECTP/

1 B, 2 A, 3 A, 4 A, 5 B, 6 B, 7 C, 8 C, 9 B, 10 A, 11 C, 12 A, 13 B, 14 A, 15 B, 16 A, 17 A, 18 B.

### **Критерий оценок**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, отвечает с ошибками, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

### **Практические работы.**

*наименование формы контроля*

#### **Прочитать и перевести текст**

##### **Make – up of the modern symphony orchestra**

The typical modern symphony orchestra, with 90 to 120 players, has gradually evolved since the late 18th century. Before that, the composition of an orchestra was dependent on the instruments that were

available and their technical limitations. Handel composed his Water Music in 1717 for 2 oboes, 2 horns, a bassoon, strings and harpsichord. Beethoven had to use trumpets with fixed pitch (as valves had not then been invented) and included trombones only in his later symphonies.

During the 19<sup>th</sup> century, the orchestra settled into its familiar modern shape with balanced groups of instruments. Where the players sit. The conductor stands on a central rostrum, with the four groups of instruments – woodwind, percussion, brass, and strings – arranged in front of him. The principal first violinist – the ‘leader’ of the orchestra – sits on the conductor’s left. The other string players sit in groups to the left and right. The woodwind players sit in the centre, with the percussion at the back on the left and the brass at the back on the right. Extra instruments such as the piano or the harp are added when needed for a particular musical work. Before the performance begins, one instrument, usually the oboe, sustains ‘A’ note to which all the other instruments are tuned. The conductor sets the tempo and indicated the beat with baton. He cues in the players and controls the loudness or softness of the playing. He is the one responsible for the overall interpretation of the music. There are four families of instruments in the modern symphony orchestra. The woodwind section usually has 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons and sometimes a piccolo. The percussion may include tympani, a xylophone, a glockenspiel, a marimba, chimes, gong, drums, castanets, rattles, shakers and clickers. The strings will have 2 groups of violins with the same number, usually 15, in each group. The other strings will

be up to 12 violas, 10 cellos, and 8 double basses. The brass includes 3 trumpets, 4 French horns,

and 3 trombones and may include a bass tuba.

Words:

to evolve –развивать

to be dependent on –зависеть от

a conductor –дирижер

to tune –настраивать

a baton –дирижерская палочка

## Different kinds of profession

**To avoid mistakes**, I discuss career prospects with my friends even today. Some of us want to become physicians, others teachers, economists, historians, historians of art, mathematicians, biologists, and computer operators. All the professions are very useful.

**Physicians** help people to be healthy and live a long life. They save the lives of their patients. This profession requires well-educated people. Mistakes are impossible in this profession. Physicians should be very patient and attentive with their patients. to require – требовать

patient - терпеливый

**Teachers** also should be patient and kind. Teachers should not only give knowledge to their pupils but understand their problems, help them to become real citizens of their country, be honest and hard

working. For education to be successful, teachers and pupils should work together. Every word and every gesture of the teacher should be carefully chosen, otherwise the misunderstanding is inevitable. Certainly, it is very difficult to be a teacher, because sometimes pupils do not behave properly. They can shout, whistle, and drum on the desk. Teachers should maintain discipline among the troublemakers. At the same time one should not forget that discipline should work hand in hand with freedom. Freedom is welcomed if it helps a pupil to learn. Teachers should encourage

their pupils to do things successfully. Teachers should be well educated themselves.

Unfortunately both professions — physician and teacher are not well paid in our country. I do not know how to cope with this problem but it is said that a state declines if the government does not support health care and education.

give knowledge to – давать знания

to maintain discipline – поддерживать

дисциплину honest – честный

a troublemaker – нарушитель спокойствия

inevitable – неизбежный

to cope with - справляться с чем – либо

Today the most popular professions are **lawyers and economists**. These professions are prestigious. After graduating from Law and Economics Faculties it is possible to find good jobs. Law and

Economics students are better motivated to do their best because they have clearly set goals. Their competence and knowledge, required by the developing business economy, are well paid. to set goal – ставить цель

To be a **designer** is attractive too. This profession can fit creative people who know how to make things

around them look nice. For those young adults who choose the profession of a chemist, a mathematician or a physicist the determinant factor is not prestige but interest and inclination.

I think that to be a sociologist or a psychologist is very interesting and useful too. Psychologists try to help people to cope with their spiritual problems. Sociologists study the health of the society.

One of the most fashionable and prestigious professions of today is that of a **computer operator**.

Although computer came into our life only in the 1960s they quickly gained the ground of the contemporary society having become its indispensable part. Today our life is entirely connected with computers. With the help of computers people can do a lot of wonderful things from controlling spaceship up to buying books and participating in virtual conferences. New programmers are needed all the time to meet the increasing demands of our time. The roots of computer science lie primarily in the related fields of electrical engineering and mathematics. Electrical engineering physics and mathematics

became the source of the development of computers. Computers began to be widely used 40 years ago. From the start they were used for computational support of scientific and engineering disciplines and for business needs. Mathematicians did a lot for the development of the computer science. The significance of Mathematics in the general system of human knowledge constantly rises. Modern mathematical ideas and methods are used for the control of spaceship flights, different branches of

industry, and transport systems. Applied Mathematics is a part of different arts and sciences, such as Physics, Biology, Medicine, and Linguistics.  
 indispensable – совершенно необходимый  
 significance – значение  
 computational support – вычислительная поддержка

Время на выполнение: 45 мин.

Критерии оценки:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | выставляется, если адекватный перевод, нет искажений, неточностей, допускаются незначительные погрешности в стилистическом оформлении перевода, обусловленные спонтанностью перевода, например, нарушение порядка слов в предложении                                                 |
| «хорошо»              | выставляется, если 80 - 70% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Могут быть незначительные погрешности, не влияющие на впечатление о качестве перевода. Нет нарушений обязательных норм языка перевода.                                                                  |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если 60% текста переведено правильно, т.е. без искажений.                                                                                                                                                                                                              |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если менее 50% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Неточности перевода отдельных положений текста, связанных с изучаемой специальностью и перевод которых бы невозможен без справочной литературы, интернета или параллельных текстов можно не учитывать. |

### **Выполнить упражнения лексического и грамматического характера**

1. Try to match up the adjectives in column A with the nouns in column B to form meaningful phrases.

A

1. different a) childhood
2. formal b) scheme
3. useful c) amount
4. large d) education
5. intelligent e) subjects

6. young f) heritage
7. good g) manners
8. early h) schools
9. cultural i) citizens
10. technical j) people

B

### Соотнести глагол слева с подходящим существительным справа

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| to include ...subjects   | to visit... skills          |
| to involve ... knowledge | to watch ...information     |
| to learn ... a call      | to pass ... a shop          |
| to gain ... a show       | to enter ... the university |
| to ride... exams         | to earn ... a diploma Money |
| to make ... a bicycle    |                             |
| to get ...people         |                             |

### Расставить слова в нужном порядке, дополнив словами из скобок

- 1) People gain knowledge (understanding, about, the world, and).
- 2) People get information (own, initiative, their, on, a teacher, without).
- 3) Most countries offer programs (for, children, also, gifted, education, special).
- 4) People continue their education (school, after, leaving, to, want).
- 5) They receive instruction (in, also, different, subjects).

### Составить предложение из данных слов. Первое слово дано с большой буквы.

- 1) are, into, two, These, types, divided, ways, of, learning.
- 2) are, in, learning, People, involved, their, daily, life, during.
- 3) formal, informal, are, There, two, of, types, education.
- 4) early, childhood, during, enter, People, formal, education, a system, of, their.
- 5) Learners, to, school, regularly, have, come, to.

#### Критерии оценки:

|                       |                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. Задания выполнены правильно.                                        |
| «хорошо»              | Хорошо знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. .<br>выставляется, если 80 - 70% заданий выполнены правильно |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если 60% заданий выполнено правильно                                                                                                                                       |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если менее 50% заданий выполнено правильно                                                                                                                                 |

### Устные сообщения, диалоги по темам:

Моя семья  
Мой день  
Посещение выставки, концерта  
Знаменитости

#### Критерии оценки:

|                       |                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Грамматическая правильность речи. Отличное знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения                         |
| «хорошо»              | Допущены незначительные грамматические ошибки в речи речи. Хорошее знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения |
| «удовлетворительно»   | Допускаются грамматические ошибки в речи. Недостаточное знание лексического материала по теме. Недостаточный темп речи.                                |
| «неудовлетворительно» | Неумение грамматически и лексически правильно строить предложения Незнание лексики по теме.                                                            |

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Выберите правильный вариант ответа

1. The tourist office has ..... about hotel accommodation.
    - a) information
    - b) informations
  2. No news ..... good news.
    - a) is
    - b) are
  3. Money ..... the world go round.
    - a) make
    - b) makes
  4. Economics ..... my favourite subject at the Institute.
    - a) is
    - b) are
  5. What ..... the government going to do about the problem of homelessness.
    - a) is
    - b) are
  6. There ..... \$ 30 in my wallet, but now it's gone.
    - a) was
    - b) were
  7. How much ..... jeans?
    - a) is this
    - b) are these
  8. Have ..... arrived yet?
    - a) businessmen
    - b) a businessman
  9. Many students get ..... at colleges and universities.
    - a) knowledge
    - b) knowledges
  10. Cash ..... money in the form of banknotes and coins.
    - a) are
    - b) is
2. Выберите нужную форму глагола в пассивном залоге:
1. Payment ..... yesterday.
    - a) is received
    - b) was received
    - c) received
  2. The company's annual accounts ..... by the Chief Accountant.
    - a) is prepared
    - b) are prepared
    - c) prepare
  3. The agent ..... by the company last week.
    - a) was accredited
    - b) were accredited
    - c) accredited
  4. The accumulated profit ..... forward to next year today.
    - a) has been carried
    - b) have been carried
    - c) was carried
  5. Our budget ..... already.
    - a) have been cut
    - b) has been cut
    - c) were cut
  6. Efforts ..... to reduce the prices by 10% now.
    - a) are being made
    - b) were being made
    - c) is being made
  7. Nowadays all the clients of the bank ..... for a financial advisory service.
    - a) are provided
    - b) were provided
    - c) provided
  8. The shares ..... on the American Stock Exchange next week.
    - a) will be floated
    - b) were floated
    - c) is being floated
  9. Soon the financial results ..... at the annual general meeting.
    - a) will be announced
    - b) will announce
    - c) announce
  10. The shipment may .....
    - a) be delayed
    - b) was delayed
    - c) were delayed

## Типовые грамматические и лексические упражнения для самостоятельной работы

1. Поставь правильное наречие или прилагательное.
2. Употребли правильную степень прилагательного.  
His job is (important, more important, the most important) than his friend's.  
He plays the piano (well, better, the best) of all.  
Last week was ( hot, hotter, the hottest) than this week.  
Physics is (difficult) subject at college.  
Our institute is (old ) than the college.  
The book is as (interesting) as the film.

1. Выберите правильный вариант ответа
  1. The north-east of England was famous for ..... shipbuilding industry.  
a) his                      b) its                      c) her
  2. A man can leave ..... job and look for another one that suits him.  
a) his                      b) your                      c) her
  3. Some farm workers get most of ..... work in summer.  
a) its                      b) their                      c) her
  4. She explain how she had lost .....job.  
a) my                      b) your                      c) her
  5. A nation's wealth depended on ..... owning precious metals.  
a) its                      b) my                      c) their
  6. Merchants were people who made ..... money through the buying and selling goods.  
a) his                      b) your                      c) their
  7. When you have collected the evidence, you are ready to test ..... theory.  
a) -----                      b) your                      c) its
  8. Each good has ..... own utility value for the consumer.  
a) their                      b) its                      c) my
  9. The price of goods is not always the same as ..... real cost.  
a) their                      b) its                      c) my
  10. Consumers want satisfaction from ..... resources ( time and money).  
a) her                      b) its                      c) their

Ответы: 1-b, 2-a, 3-b, 4-c, 5-a, 6-c, 7-c, 8-b, 9-b, 10-c

**К подчеркнутой грамматической конструкции подберите соответствующий русский перевод.**

- 1. He was pleased to have been made such an offer.**  
1. чтобы сделать; 2. сделать; 3. сделав; 4. ему сделали.
- 2. To see the performance we had to buy tickets in advance.**  
1. просмотр; 2. просмотрев; 3. чтобы посмотреть; 4. во время просмотра.
- 3. She gave us a list of books to be read.**  
1. которые надо прочитать; 2. прочитанные; 3. читать; 4. читаемые.
- 4. The book is small enough to be carried in the pocket.**  
1. чтобы носить; 2. отнес; 3. отнесенная; 4. несущий.
- 5. He was proud to have helped his friend.**  
1. помог; 2. помогает; 3. надо помочь; 4. помогающий.
- 6. The amount to be paid includes the cost of packing.**  
1. уплаченная; 2. платить; 3. которая должна быть уплачена; 4. уплатили.
- 7. I hired a taxi so as not to miss the train.**  
1. опаздывая; 2. чтобы не опоздать; 3. не опоздав; 4. не опаздывая.
- 8. It was a matter to be thought over and decided upon.**

1. который надо обдумать; 2. обдумав; 3. обдумали; 4. думать.

**9. I am glad to have met him before his departure.**

1. встретиться; 2. встретился; 3. встречаясь; 4. чтобы встретиться.

**10. To know the subject well you should study it thoroughly.**

1. знание; 2. чтобы знать; 3. узнав; 4. узнавая.

**Переведите, обращая внимание на инфинитивные, причастные и герундиальные обороты:**

Some scientists abroad are known to have attacked Franklin's point of view on the electric nature of lightning.

It is proved that there exist two kinds of electricity, negative and positive.

The lightning rod proved to be a most effective means of protection against the affects of lighting.

A lot of scientists worked in the field of electricity, doing their best to make the life of people better.

When electrons move through a wire, we say that the electricity is flowing along the wire.

Investigations being carried on in the field of physics, new possibilities for applying atomic energy are open.

**Критерии оценки по чтению и переводу текста**

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | выставляется, если адекватный перевод, нет искажений, неточностей, допускаются незначительные погрешности в стилистическом                                                                                                                                                                                                       |
| «хорошо»              | оформлении перевода, обусловленные спонтанностью перевода, например, нарушение порядка слов в предложении<br>выставляется, если 80 - 70% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Могут быть незначительные погрешности, не влияющие на впечатление о качестве перевода. Нет нарушений обязательных норм языка перевода. |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если 60% текста переведено правильно, т.е. без искажений.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если менее 50% текста переведено правильно, т.е. без искажений. Неточности перевода отдельных положений текста, не связанных с изучаемой специальностью и перевод которых бы невозможен без справочной литературы, интернета или параллельных текстов можно не учитывать.                                          |

**Критерии оценки по устному ответу**

|                       |                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Грамматическая правильность речи. Отличное знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения                    |
| «хорошо»              | Допущены незначительные грамматические ошибки в речи. Хорошее знание лексического материала по теме. Беглость речи. Выражение собственного мнения |
| «удовлетворительно»   | Допускаются грамматические ошибки в речи. Недостаточное знание лексического материала по теме. Недостаточный темп речи.                           |
| «неудовлетворительно» | Неумение грамматически и лексически правильно строить предложения<br>Незнание лексики по теме.                                                    |

**Критерии оценки по выполнению упражнений**

|                       |                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений. Задания выполнены правильно.                                      |
| «хорошо»              | Хорошо знает лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) и выполнения упражнений.<br>выставляется, если 80 - 70% заданий выполнены правильно |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если 60% заданий выполнено правильно                                                                                                                                     |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если менее 50% заданий выполнено правильно                                                                                                                               |

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Зачет (дифференцированный зачет)

/КОНЕЦ ОКТЯБРЯ – I, III, V, VII СЕМЕСТРЫ/

/ КОНЕЦ МАРТА – II, IV, VI, VIII СЕМЕСТРЫ/

Задания (упражнение/страница) указаны по основному учебному пособию: Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова, Л.Г. Памухина. Учебник английского языка. В 2-х частях. – Москва, 2012.

#### I СЕМЕСТР

«STRESSED VOWELS»: V/28, IV/45, III/51, III/59, II/64, III/71, II/76.

«WORD ORDER», «QUESTIONS AND ANSWERS»: VII/45, VI/52, VIII/52, VI/59, VIII/59, VII/65, XI/65, VII/72, VIII/72, VI/77, VIII/77.

#### II СЕМЕСТР

« QUESTIONS AND ANSWERS»: I/85, IV/86, V/87, III/94, VII/96, IV/105, V/106, II/113, III/123, II/134, X/148, IV/159, III/171, VII/175, VIII/175.

«ARTICLES»: VIII/88, VII/98, VIII/107, VIII/117, VIII/127, IX/138, VI/151.

«PLURAL OF NOUNS»: VIII/40, VIII/45.

«TELL / SPEAK / SAY/ TALK»: XV/206, VII/217, XII/313.

#### III СЕМЕСТР

«REPORTED SPEECH»: XVI/220, I/221, XVI/236, XIV/249, XI/260, XVI/275, XI/288, XIII/313, XIII/330.

«MODAL VERBS»: XIII/150, VI/172.

«ARTICLES»: XI/234, XII/248, VIII/260, VI/286, IX/298, IX/328.

READING & RETELLING: VI/251.

#### IV СЕМЕСТР

«DEGREES OF COMPARISON»: I/269, V/270.

«COMPLEX OBJECT»: IV/323, I/340, II/340, III/340.

«ARTICLES»: IX/343, XI/358, VIII/371, XIII/398, XIV/418.

READING & RETELLING: V/300, X/317, IV/332, V/362, VI/377.

#### V СЕМЕСТР

«ARTICLES»: III/24, I/56, III/58, V/125, IV/152, V/217.

«PARTICIPLES I & II»: I/11, II/11, IV/13.

READING & RETELLING: I'B"/111, IV/141, VIII/191.

#### VI СЕМЕСТР

«GERUND»: II/133, VII/135, VIII/136, X/174, XI/175.

«SEQUENCE OF TENSES»: II/81, I/111, IV/141.

READING & RETELLING: VI/46, VIII/72, VII/155.

#### VII СЕМЕСТР

«INFINITIVES»: I/233, I/265, I/284, IV/285, IV/289.

READING & RETELLING: V/251, V/276.

#### VIII СЕМЕСТР

«CONDITIONAL SENTENCES»: V/172, VI/172, I/200, VI/203, VIII/203, XI/205, I/318, III/238, IV/348.

«ARTICLES»: V/217, VI/299, VI/329.

READING & RETELLING: VII/302, XI/308, VII/334.

## Критерии оценки устного ответа:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм языка.                                                               |
| «хорошо»              | выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении материала.                                                                                                                                                                    |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.                                                                                                                                                            |

## Критерии оценки теста :

|                       |                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| «отлично»             | выставляется, если правильно выполнено 25-23    |
| «хорошо»              | выставляется, если правильно выполнено 22-20    |
| «удовлетворительно»   | выставляется, если правильно выполнено 19-17    |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если выполнено правильно менее 16 |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

***BASIC TERMS OF ARTS***

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| абстрактное искусство           | abstract art                   |
| абстракция ( <i>жив.</i> )      | abstraction                    |
| акварель ( <i>жив.</i> )        | water colour                   |
| автограф                        | autograph                      |
| автопортрет ( <i>жив.</i> )     | self-portrait                  |
| автор                           | author, composer, artist       |
| авторское право                 | copyright                      |
| авторские права заявлены        | <i>all rights reserved</i>     |
| нарушение авторского права      | <i>piracy</i>                  |
| авторство                       | authorship                     |
| адажио ( <i>муз.</i> )          | adagio                         |
| академизм                       | academism                      |
| актёр, актриса                  | actor, actress                 |
| аккомпанемент ( <i>муз.</i> )   | accompaniment                  |
| аккомпанировать ( <i>муз.</i> ) | to accompany                   |
| аккордеонист                    | accordionist, accordion player |
| аккорды: <i>трезвучие</i>       | chords: <i>triad</i>           |
| <i>секстаккорд</i>              | <i>sixth chord</i>             |
| <i>квартсекстаккорд</i>         | <i>six-four chord</i>          |
| <i>септаккорд</i>               | <i>seventh chord</i>           |

| <i>нонаккорд</i>               | <i>ninth chord</i>                |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| акустика                       | acoustics                         |
| акцент                         | accent, stress                    |
| акцентировать (муз.)           | to stress, to accent              |
| аллегро (муз.)                 | allegro                           |
| аллеманда (муз.)               | allemande                         |
| алый цвет                      | scarlet, blood-red                |
| альбом для рисунков            | sketch book                       |
| альтерация (муз.)              | alteration                        |
| альтист                        | violist                           |
| аляповатая картина             | daub                              |
| анданте (муз.)                 | andante                           |
| ансамбль (муз.)                | ensemble                          |
| <i>ансамбль песни и пляски</i> | <i>Song &amp; Dance Company</i>   |
| антихудожественный             | inartistic                        |
| античное искусство             | antique art                       |
| антракт (театр.)               | interval                          |
| аншлаг (театр.)                | full house, the "sold-out" notice |
| аплодировать                   | to applaud                        |
| аплодисменты                   | applause                          |
| аплодировать стоя              | standing ovation                  |
| аппликатура (муз.)             | fingering                         |
| аппликация (жив.)              | appliqué                          |
| арабеска (муз.)                | arabesque                         |
| аранжировать (муз.)            | to arrange                        |
| аранжировка (муз.)             | arranging, arrangement            |
| ария (муз.)                    | aria                              |
| арии в сопровождении лютни     | lute ayre                         |
| ария (муз.)                    | aria                              |
| арпеджио (муз.)                | arpeggio, broken chord            |
| артикуляция (муз.)             | articulation                      |
| артист балета                  | ballet-dancer                     |
| артист оперный                 | opera-singer                      |
| артист / артистка театра       | actor / actress                   |
| арфист                         | harpist                           |
| ателье художника               | studio                            |
| атональность (муз.)            | atonality                         |
| аудитория (слушатели)          | audience                          |
| афиша                          | poster, bill                      |
| <i>театральная афиша</i>       | <i>theatre bill</i>               |
| <i>концертная афиша</i>        | <i>concert bill</i>               |
| ачелерандо (муз.)              | accelerando                       |
| багатель (муз.)                | bagatelle                         |
| балалаечник                    | balalaika player                  |
| балет                          | ballet                            |
| балетмейстер                   | ballet-master                     |
| баллада (муз.)                 | ballade                           |
| бандурист                      | bandore player                    |
| барабанщик                     | drummer                           |
| бард (муз.)                    | bard                              |
| баркарола (муз.)               | barcarole                         |
| бас-гитарист                   | bass guitarist                    |
| баянист                        | bayan player, bayanist            |
| беглость (техника пианиста)    | facility                          |
| безголосый певец               | voiceless singer                  |
| безударный (муз.)              | unstressed                        |

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| безупречная техника          | impeccable techniques                  |
| бекар (муз.)                 | natural                                |
| белёсый цвет                 | whitish                                |
| белизна (жив.)               | whiteness                              |
| белила (краска)              | whiting                                |
| белоснежный цвет             | snowy, snow-white                      |
| белый цвет                   | white                                  |
| бемоль (муз.)                | flat                                   |
| бенефис                      | benefit performance / concert          |
| бис (играть, петь на бис)    | encore (to play, to sing an encore)    |
| бледно-голубой цвет          | pale / light blue                      |
| блюз (муз.)                  | blues                                  |
| болеро (муз.)                | bolero                                 |
| бордовый цвет                | claret                                 |
| буре, бурре (муз.)           | bourree                                |
| бурый цвет                   | brownish black                         |
| вальс                        | waltz                                  |
| вариации (муз.)              | variations                             |
| валторнист                   | hornist, French horn player            |
| вдохновение                  | inspiration                            |
| вертикаль (муз.)             | vertical structure                     |
| весёлая песня                | carol                                  |
| вибрато (муз.)               | vibrato                                |
| виолончелист                 | cellist                                |
| виртуоз                      | virtuoso                               |
| витраж (жив.)                | glass painting                         |
| вкус                         | taste                                  |
| влияние                      | influence                              |
| влиять                       | to influence                           |
| Возрождение (эпоха)          | Renaissance                            |
| вокализ (муз.)               | exercise in vocalization               |
| вокалист                     | vocalist                               |
| вокальная музыка             | vocal music                            |
| волынка (муз.)               | bagpipe                                |
| вольта (муз.)                | volta                                  |
| вступление (муз.)            | introduction                           |
| вступать слишком рано (муз.) | to enter too early                     |
| вызывать на бис              | to encore                              |
| высотный уровень (муз.)      | pitch level                            |
| выставка (жив.)              | exhibition                             |
| выставлять (картины)         | to exhibit                             |
| выступать (на сцене)         | to perform                             |
| выступление                  | performance                            |
| гавот (муз.)                 | gavotte                                |
| галерея картинная            | picture gallery (the National Gallery) |
| гальярда (муз.)              | galliard                               |
| галоп (муз.)                 | gallop                                 |
| гамма (муз.)                 | scale                                  |
| гармонизовать (муз.)         | to harmonize                           |
| гармонист                    | accordion player                       |
| гармония (муз.)              | harmony                                |
| гастролёр                    | actor on tour                          |
| гастролировать               | to tour                                |
| генерал-бас (муз.)           | thorough bass                          |
| гениальные произведения      | works of genius                        |
| гений                        | genius                                 |

|                                      |                                                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| гимн                                 | hymn                                             |
| гимн государственный                 | national anthem                                  |
| гипс ( <i>жив.</i> )                 | plaster                                          |
| гирлянда ( <i>жив.</i> )             | garland                                          |
| гитарист                             | guitarist                                        |
| глиссандо ( <i>муз.</i> )            | glissando                                        |
| гобоист                              | oboist                                           |
| голоса женские: <i>сопрано</i>       | female voices: <i>soprano</i>                    |
| <i>меццо-сопрано</i>                 | <i>mezzo-soprano</i>                             |
| <i>контральто</i>                    | <i>contralto</i>                                 |
| голоса мужские: <i>тенор</i>         | male voices: <i>tenor</i>                        |
| <i>баритон</i>                       | <i>baritone</i>                                  |
| <i>бас</i>                           | <i>bass</i>                                      |
| <i>дискант</i>                       | <i>treble</i>                                    |
| голосоведение ( <i>муз.</i> )        | part-writing                                     |
| голубоватый цвет                     | bluish                                           |
| голубой цвет                         | blue                                             |
| гомофония ( <i>муз.</i> )            | homophony                                        |
| гопак ( <i>муз.</i> )                | gopak                                            |
| горизонт ( <i>жив.</i> )             | horizon                                          |
| горизонталь ( <i>муз.</i> )          | horizontal                                       |
| горизонтальная линия ( <i>жив.</i> ) | horizontal line                                  |
| гравёр ( <i>жив.</i> )               | engraver                                         |
| гравировать ( <i>жив.</i> )          | to engrave                                       |
| гравюра ( <i>жив.</i> )              | engraving, print                                 |
| графика ( <i>жив.</i> )              | graphics                                         |
| граффити ( <i>жив.</i> )             | graffiti                                         |
| грим                                 | make-up                                          |
| гримировать                          | to make up                                       |
| <i>загримировать кого-то кем-то</i>  | <i>to make smb. up as smb.</i>                   |
| гримёр                               | make-up                                          |
| гром аплодисментов                   | thunder of applause                              |
| грудной голос                        | chest-voice                                      |
| грунт ( <i>жив.</i> )                | ground                                           |
| грунтовать ( <i>жив.</i> )           | to prime                                         |
| грунтовка ( <i>жив.</i> )            | priming                                          |
| группетто ( <i>муз.</i> )            | turn ( <i>ascending turn / descending turn</i> ) |
| группировка нот ( <i>муз.</i> )      | beaming                                          |
| гуашевая живопись ( <i>жив.</i> )    | gouache painting                                 |
| гуашь ( <i>жив.</i> )                | gouache                                          |
| <i>писать гуашью</i>                 | <i>to paint in gouache</i>                       |
| гусли                                | gusli                                            |
| гусяр                                | guslar                                           |
| дарование                            | gift, talent                                     |
| двухчастная форма ( <i>муз.</i> )    | binary form                                      |
| дебют                                | debut                                            |
| дебютировать                         | to make one's debut                              |
| действие ( <i>театр.</i> )           | act                                              |
| <i>пьеса в трёх действиях</i>        | <i>play in three acts</i>                        |
| декламация                           | recitation                                       |
| декламировать                        | to recite                                        |
| декоративное искусство               | decorative art                                   |
| декоратор                            | scene designer, scene painter                    |
| декорации ( <i>театр.</i> )          | scenery                                          |
| декорировать                         | to design, to paint the scenery                  |
| детали аккордеона:                   | parts of an accordion:                           |

|                                     |                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>басовый регистр</i>              | <i>bass keys</i>                              |
| <i>кнопка</i>                       | <i>button, knob</i>                           |
| <i>корпус</i>                       | <i>case</i>                                   |
| <i>меха</i>                         | <i>bellows</i>                                |
| детали духовых инструментов:        | parts of wind instruments:                    |
| <i>клапан</i>                       | <i>vent, valve</i>                            |
| <i>мундштук</i>                     | <i>mouthpiece</i>                             |
| <i>раструб</i>                      | <i>bell</i>                                   |
| <i>труба</i>                        | <i>trumpet</i>                                |
| <i>язычок</i>                       | <i>reed</i>                                   |
| <i>настроечный крон</i>             | <i>tuning slide</i>                           |
| детали скрипки: <i>головка</i>      | parts of a violin: <i>scroll</i>              |
| <i>гриф</i>                         | <i>finger board</i>                           |
| <i>колковый ящик</i>                | <i>peg box</i>                                |
| <i>обечайка</i>                     | <i>purfling</i>                               |
| <i>подставка</i>                    | <i>bridge</i>                                 |
| <i>смычок</i>                       | <i>bow</i>                                    |
| <i>эффы</i>                         | <i>sound holes</i>                            |
| детали фортепиано: <i>дека</i>      | parts of a piano: <i>sound board</i>          |
| <i>демпфер</i>                      | <i>damper</i>                                 |
| <i>клавиатура</i>                   | <i>key-board</i>                              |
| <i>клавиши</i>                      | <i>keys</i>                                   |
| <i>молоток</i>                      | <i>hammer</i>                                 |
| <i>педаль</i>                       | <i>pedal</i>                                  |
| <i>струны</i>                       | <i>strings</i>                                |
| деташи (муз.)                       | detache                                       |
| джаз                                | jazz                                          |
| джазовый исполнитель                | jazz musician                                 |
| джазовый оркестр                    | jazz band, jazz orchestra                     |
| диапазон ( <i>узкий / широкий</i> ) | range ( <i>narrow / wide</i> )                |
| диатоническая гамма (муз.)          | diatonic scale                                |
| дивертисмент (муз.)                 | divertimento                                  |
| диез (муз.)                         | sharp                                         |
| дилетант, любитель                  | amateur                                       |
| диминуэндо (муз.)                   | diminuendo                                    |
| динамика (муз.)                     | dynamics                                      |
| диплом: <i>д. магистра искусств</i> | degree: Master's Degree in Arts               |
| дирижёр                             | conductor                                     |
| дирижировать                        | to conduct                                    |
| дисгармония (муз.)                  | disharmony                                    |
| дискант (муз.)                      | descant                                       |
| диссонанс (муз.)                    | dissonance, discord                           |
| диссонировать (муз.)                | to discord                                    |
| длительности: <i>целая</i>          | note values: <i>semibreve (US – whole n.)</i> |
| <i>половинная</i>                   | <i>minim (US – half note)</i>                 |
| <i>четвертная</i>                   | <i>crotchet (US – quarter n.)</i>             |
| <i>восьмая</i>                      | <i>quaver (US – eighth note)</i>              |
| <i>шестнадцатая</i>                 | <i>semi-quaver (US – sixteenth n.)</i>        |
| <i>тридцать вторая</i>              | <i>demisemi-quaver</i>                        |
| добавочная линейка (муз.)           | leger line                                    |
| додекафония (муз.)                  | dodecaphony                                   |
| документальный фильм                | documentary                                   |
| доминанта (муз.)                    | dominant                                      |
| драма                               | drama                                         |
| драматизм ( <i>театр.</i> )         | dramatic effect                               |
| драматический                       | dramatic                                      |

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| драматург                              | playwright                              |
| драматургия                            | dramaturgy                              |
| <i>теория драмы</i>                    | <i>dramatic composition</i>             |
| драпировать                            | to drape                                |
| драпировка                             | drapery                                 |
| древнегреческие лады:                  | ancient Greek modes:                    |
| <i>дорийский лад</i>                   | <i>Dorian mode</i>                      |
| <i>лидийский лад</i>                   | <i>Lydian mode</i>                      |
| <i>фригийский лад</i>                  | <i>Phrygian mode</i>                    |
| дружные аплодисменты                   | burst of applause                       |
| дублёр ( <i>театр.</i> )               | alternate, understudy                   |
| дублировать ( <i>кино</i> )            | to dub                                  |
| <i>Фильм дублирован на русский яз.</i> | <i>The film is dubbed into Russian.</i> |
| дубль диез ( <i>муз.</i> )             | double-sharp                            |
| дубль бемоль ( <i>муз.</i> )           | double-flat                             |
| духовая музыка                         | brass music, wind music                 |
| духовная музыка                        | sacred music                            |
| духовой оркестр                        | wind band, brass band, wind orchestra   |
| <u>жанр</u>                            | genre                                   |
| жест                                   | gesture                                 |
| жестикулировать                        | to gesticulate                          |
| желтоватый цвет                        | yellowish, yellowy                      |
| жёлтый цвет                            | yellow                                  |
| живописец                              | painter                                 |
| живописный                             | picturesque                             |
| живопись                               | painting                                |
| жига ( <i>муз.</i> )                   | gigue, jig                              |
| <u>забавный</u>                        | amusing, funny                          |
| забросить (перестать заниматься)       | to give up                              |
| заглавие, заголовок                    | title; heading                          |
| <i>озаглавить</i>                      | <i>to entitle</i>                       |
| задержание ( <i>муз.</i> )             | suspension                              |
| задушевный                             | heartly                                 |
| заключительная сцена ( <i>театр.</i> ) | final / closing scene                   |
| заключительный аккорд ( <i>муз.</i> )  | finale                                  |
| замедление ( <i>муз.</i> )             | ritardando, ritarding                   |
| замедлять / ускорять темп              | to slow / to speed up                   |
| замысел                                | project, plan                           |
| замысел худ. произведения              | conception, scheme                      |
| <i>авторский замысел</i>               | <i>artist's intention</i>               |
| занавес ( <i>театр.</i> )              | curtain                                 |
| <i>поднять / опустить занавес</i>      | <i>to raise / to drop the curtain</i>   |
| запаздывать ( <i>муз.</i> )            | to lag behind                           |
| запев ( <i>муз.</i> )                  | solo tune, solo part                    |
| запевала                               | leader of the choir                     |
| запевать                               | to lead the choir; to start singing     |
| запоминающаяся мелодия                 | catchy tune                             |
| затакт ( <i>муз.</i> )                 | off-beat                                |
| звонкий голос                          | clear voice                             |
| звук                                   | sound                                   |
| звукозапись                            | sound recording                         |
| звукоряд ( <i>муз.</i> )               | scale                                   |
| звучный                                | sonorous                                |
| зеленоватый цвет                       | greenish                                |
| зелёный цвет                           | green                                   |
| зрелище                                | spectacle                               |

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| зритель                                  | spectator                                |
| <u>иг</u> рать на рояле / скрипке / т.д. | to play the piano / the violin / etc.    |
| играть в медленном темпе                 | to play in slow time                     |
| играть по нотам / без нот                | to play from / without music             |
| играть роль ( <i>об актёре</i> )         | to play a part                           |
| играть с листа                           | to play at sight                         |
| играть с чувством                        | to play sensitively                      |
| изобразительные искусства                | fine arts, imitative arts                |
| изобразить                               | to represent, to picture, to portray     |
| икона                                    | icon, image                              |
| иллюстратор                              | illustrator                              |
| иллюстрация                              | illustration                             |
| иллюстрировать                           | to illustrate                            |
| имитация ( <i>муз.</i> )                 | imitation                                |
| импресарио                               | promoter, manager                        |
| импрессионизм                            | impressionism                            |
| импровизация                             | improvisation                            |
| инвенция ( <i>муз.</i> )                 | invention                                |
| иносказательный                          | allegorical                              |
| инструментальные пьесы                   | pieces of music, compositions            |
| инструментальный ( <i>муз.</i> )         | instrumental                             |
| инструментоведение ( <i>муз.</i> )       | study of instruments                     |
| инструментовка ( <i>муз.</i> )           | orchestration                            |
| интервалы: 1. <i>прима</i>               | intervals: 1. <i>tonic</i>               |
| 2. <i>секунда</i>                        | 2. <i>super tonic</i>                    |
| 3. <i>терция</i>                         | 3. <i>third</i>                          |
| 4. <i>кварта</i>                         | 4. <i>fourth</i>                         |
| 5. <i>квинта</i>                         | 5. <i>fifth</i>                          |
| 6. <i>секста</i>                         | 6. <i>sixth</i>                          |
| 7. <i>септима</i>                        | 7. <i>seventh</i>                        |
| 8. <i>октава</i>                         | 8. <i>octave</i>                         |
| 9. <i>нона</i>                           | 9. <i>ninth</i>                          |
| 10. <i>децима</i>                        | 10. <i>tenth</i>                         |
| интерпретация                            | interpretation                           |
| интонация ( <i>муз.</i> )                | intonation                               |
| интонировать ( <i>муз.</i> )             | to intonate                              |
| интродукция ( <i>муз.</i> )              | introduction                             |
| инсценировать                            | to dramatize, to stage                   |
| инсценировка                             | dramatization, staging                   |
| искусник, умелец                         | master                                   |
| искусно, умело                           | skilfully, (US: skillfully)              |
| искусный, умелый                         | skilful, (US: skillful)                  |
| искусственно                             | artificially                             |
| искусственный                            | artificial                               |
| искусство                                | art                                      |
| <i>произведение искусства</i>            | <i>work of art</i>                       |
| искусствовед                             | art critic                               |
| исполнение                               | performance, execution                   |
| исполнитель                              | performer: player, singer, actor         |
| исполнить                                | to perform, to execute; to sing, to play |
| <u>ка</u> ватина ( <i>муз.</i> )         | cavatina                                 |
| каданс ( <i>муз.</i> )                   | cadence                                  |
| каденция ( <i>муз.</i> )                 | cadenza                                  |
| кадриль ( <i>муз.</i> )                  | quadrille                                |
| какофония ( <i>муз.</i> )                | cacophony                                |
| камерная музыка                          | chamber music                            |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| камерный оркестр              | chamber orchestra             |
| камертон (муз.)               | tuning fork                   |
| канкан                        | cancan                        |
| канон (муз.)                  | canon                         |
| кантор                        | cantor                        |
| кантата (муз.)                | cantata                       |
| кантилена (муз.)              | cantilena                     |
| канцона (муз.)                | canzone                       |
| канцонетта (муз.)             | canzonet                      |
| капелла (муз.)                | chapel choir, cappella        |
| каприс, каприччио (муз.)      | caprice                       |
| кастаньеты                    | knackers                      |
| квартет (муз.)                | quartet                       |
| квартоль (муз.)               | quartole                      |
| квинтет (муз.)                | quintet                       |
| кейк-уок (муз.)               | cakewalk                      |
| квинтовый круг (муз.)         | circle of fifths              |
| квинтоль (муз.)               | quintole                      |
| кинематография                | cinematography                |
| клавесинист                   | harpsichordist                |
| клавиатура (муз.)             | keyboard                      |
| клавір (муз.)                 | piano score                   |
| кларнетист                    | clarinetist                   |
| классицизм                    | classicism                    |
| ключ: скрипичный ключ         | clef, key: <i>treble clef</i> |
| басовый ключ                  | <i>bass clef</i>              |
| альтовый ключ                 | <i>C clef</i>                 |
| теноровый ключ                | <i>tenor clef</i>             |
| кода (муз.)                   | code                          |
| колокола                      | bells                         |
| колоратура (муз.)             | coloratura                    |
| колыбельная песня             | lullaby                       |
| комедия                       | comedy                        |
| комик                         | comedian                      |
| комикс (жив.)                 | comics                        |
| комическая опера              | burletta                      |
| композитор                    | composer                      |
| композиция                    | composition                   |
| конкурс (музыкальный)         | contest                       |
| консерватория                 | conservatoire                 |
| контрабасист                  | double-bassist                |
| контрапункт (муз.)            | counterpoint                  |
| контраст                      | contrast                      |
| контрданс (муз.)              | country dance                 |
| концерт                       | concert                       |
| концерт (муз. произведение)   | concerto                      |
| концертино (муз.)             | concertina                    |
| концертмейстер (муз.)         | concert master                |
| концертный зал                | concert hall                  |
| кордебалет                    | corps-de-ballet               |
| краковяк (муз.)               | cracovienne                   |
| краски, кисть, палитра (жив.) | paints, paintbrush, palette   |
| красновато-жёлтый (жив.)      | ginger                        |
| крецендо (муз.)               | crescendo                     |
| кривой, перекошенный          | wry                           |
| круг                          | circle                        |

|                                                            |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| круглый                                                    | round                                                                                 |
| кулисы, за кулисами ( <i>театр.</i> )                      | wings, behind the scene                                                               |
| культура                                                   | culture                                                                               |
| куплет                                                     | couplet                                                                               |
| куплетная форма ( <i>муз.</i> )                            | couplet form, song form                                                               |
| купюра ( <i>муз.</i> )                                     | cut                                                                                   |
| куранта ( <i>муз.</i> )                                    | courante                                                                              |
| дад ( <i>муз.</i> )                                        | mode                                                                                  |
| Лакримо́за ( <i>муз.</i> )                                 | Lacrimosa                                                                             |
| ландшафт ( <i>жив.</i> )                                   | landscape                                                                             |
| лансье ( <i>муз.</i> )                                     | lancers                                                                               |
| легато ( <i>муз.</i> )                                     | legato                                                                                |
| лезгинка ( <i>муз.</i> )                                   | lezghinka                                                                             |
| лейтмотив ( <i>муз.</i> )                                  | principal theme, leading-motif                                                        |
| лендлер ( <i>муз.</i> )                                    | landler                                                                               |
| лёгкая музыка                                              | light music                                                                           |
| либреттист                                                 | librettist                                                                            |
| либретто                                                   | libretto                                                                              |
| лига ( <i>легато</i> )                                     | slur ( <i>legato</i> )                                                                |
| лига ( <i>продление I ноты из двух<br/>высоты</i> )        | tie ( <i>2 notes of the same pitch are to be нот одинаковой<br/>played as one</i> )   |
| линейка                                                    | ruler                                                                                 |
| линия; кривая линия ( <i>жив.</i> )                        | line; curve                                                                           |
| лирика                                                     | lyrics                                                                                |
| лирическая песня                                           | lyrical song                                                                          |
| люфтпауза ( <i>муз.</i> )                                  | breather                                                                              |
| мадригал ( <i>муз.</i> )                                   | madrigal                                                                              |
| мажор ( <i>муз.</i> )                                      | major                                                                                 |
| мазурка ( <i>муз.</i> )                                    | mazurka                                                                               |
| маринист ( <i>жив.</i> )                                   | seascape painter                                                                      |
| марш ( <i>муз.</i> )                                       | march                                                                                 |
| маскарад                                                   | fancy-ball                                                                            |
| маскарадный костюм                                         | fancy-dress                                                                           |
| маслом писать ( <i>жив.</i> )                              | to paint in oil                                                                       |
| масляная краска ( <i>жив.</i> )                            | oil-paint                                                                             |
| мелизмы ( <i>муз.</i> )                                    | grace notes, melismata                                                                |
| мелодия                                                    | tune, melody                                                                          |
| мелодрама                                                  | melodrama                                                                             |
| меломан                                                    | lover of music                                                                        |
| месса ( <i>муз.</i> )                                      | mass                                                                                  |
| менуэт ( <i>муз.</i> )                                     | minuet                                                                                |
| метр ( <i>двух\четырёхдольный;<br/>трёх\шестидольный</i> ) | metre; time ( <i>common time: 2 or 4 beats<br/>in a bar; waltz t.: 3 or 6 beats</i> ) |
| метроном ( <i>муз.</i> )                                   | metronome                                                                             |
| минор ( <i>муз.</i> )                                      | minor                                                                                 |
| миньон ( <i>муз.</i> )                                     | minion                                                                                |
| мишурный, кричащий, безвкусный                             | tawdry                                                                                |
| модель ( <i>жив.</i> )                                     | model                                                                                 |
| модернизм                                                  | modernism                                                                             |
| модулировать ( <i>муз.</i> )                               | to modulate                                                                           |
| модуляция ( <i>муз.</i> )                                  | modulation                                                                            |
| мозаика ( <i>жив.</i> )                                    | mosaic, inlay                                                                         |
| мольберт ( <i>жив.</i> )                                   | easel                                                                                 |
| монолог                                                    | monologue                                                                             |
| мордент ( <i>муз.</i> )                                    | mordent                                                                               |
| мотет ( <i>муз.</i> )                                      | motet                                                                                 |

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| мотив (муз.)                       | tune, motif                          |
| мрамор (жив.)                      | marble                               |
| мрачный                            | dark, gloomy                         |
| муза                               | muse                                 |
| музей                              | museum                               |
| музичество                         | making music                         |
| музыка к драм. спектаклю           | semi-opera                           |
| музыкальное исполнение             | performance, execution               |
| музыкальное оформление             | background music                     |
| музыкальный момент                 | musical moment                       |
| музыкальный слух                   | ear for music, musical ear           |
| музыкант                           | musician                             |
| музыковед                          | musicologist; music expert, theorist |
| музыкознание                       | musicology                           |
| мутация голоса                     | heterophonia                         |
| набросок (жив.)                    | sketch                               |
| напев (муз.)                       | tune, air                            |
| напевать                           | to hum                               |
| нарисовать, начертить              | to draw                              |
| народная песня                     | folk song                            |
| настраивать муз. инструмент        | to tune up                           |
| настройщик фортепиано              | piano-tuner                          |
| натюрморт (жив.)                   | still life                           |
| невыразительный                    | inexpressive                         |
| новеллетта (муз.)                  | novelette                            |
| ноктюрн (муз.)                     | nocturne                             |
| номер в концерте / программе       | turn / item                          |
| нонет (муз.)                       | nonet                                |
| нон легато (муз.)                  | non-legato                           |
| нотное письмо (муз.)               | music notation                       |
| нотопечатание                      | music printing                       |
| ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си | notes: do, re, mi, fa, so, la, ti    |
| нотный стан, нотоносец (муз.)      | staff, stave                         |
| нюанс (муз.)                       | nuance                               |
| обертон (муз.)                     | overtone                             |
| обесцветить                        | to discolour                         |
| образ                              | image                                |
| образец                            | model, pattern                       |
| октава (муз.)                      | octave                               |
| опера                              | opera                                |
| оперетта                           | musical comedy                       |
| оперный театр                      | opera house                          |
| оратория (муз.)                    | oratorio                             |
| органист                           | organist                             |
| органный пункт (муз.)              | organ-point                          |
| оркестр                            | orchestra                            |
| оркестр народных инструментов      | folk orchestra                       |
| оркестровать                       | to orchestrate                       |
| оркестровка                        | orchestration                        |
| основной тон аккорда (муз.)        | root                                 |
| оттенок                            | tint, hue; nuance, shade             |
| офорт (жив.)                       | etching, etch                        |
| парафраз (муз.)                    | paraphrase                           |
| памятник (жив.)                    | monument                             |
| панно (жив.)                       | panel                                |
| пантомима (театр.)                 | pantomime, dumb show                 |

|                                                                                       |                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пародия                                                                               | parody                                                                                                       |
| пародировать                                                                          | to make a burlesque, a parody of                                                                             |
| пародист                                                                              | parodist                                                                                                     |
| партитура (муз.)                                                                      | score                                                                                                        |
| партия (муз.)                                                                         | part                                                                                                         |
| пассакалья (муз.)                                                                     | passacaglia                                                                                                  |
| пассаж (муз.)                                                                         | passage                                                                                                      |
| пастель (жив.)                                                                        | pastel                                                                                                       |
| пастораль (муз.)                                                                      | pastoral                                                                                                     |
| паузы: целая, половинная,<br>четвертная, восьмая,<br>шестнадцатая,<br>тридцать вторая | rests: <i>semibreve, minim,</i><br><i>crotchet, quaver,</i><br><i>semi-quaver,</i><br><i>demisemi-quaver</i> |
| пейзаж (жив.)                                                                         | landscape                                                                                                    |
| пейзажист (жив.)                                                                      | landscape painter                                                                                            |
| пение приглушённое, тихое                                                             | croon                                                                                                        |
| певец, исполнитель эстрадн. песен                                                     | crooner                                                                                                      |
| петь тихо, напевать, мурлыкать                                                        | to croon                                                                                                     |
| пепельный, бледный (жив.)                                                             | ashy                                                                                                         |
| пепельный, мёртвенно-бледный                                                          | ashen                                                                                                        |
| переложить для др. инструмента                                                        | to arrange                                                                                                   |
| переложить на музыку                                                                  | to set to music                                                                                              |
| период (муз.)                                                                         | period                                                                                                       |
| пианизм                                                                               | pianism                                                                                                      |
| пианист                                                                               | pianist                                                                                                      |
| пиано (муз.)                                                                          | piano                                                                                                        |
| пианиссимо (муз.)                                                                     | pianissimo                                                                                                   |
| пиццикато (муз.)                                                                      | pizzicato                                                                                                    |
| плагальный каданс (муз.)                                                              | plagal cadence                                                                                               |
| погребальная песнь (муз.)                                                             | dirge                                                                                                        |
| позировать (жив.)                                                                     | to pose                                                                                                      |
| позиция (муз.)                                                                        | position                                                                                                     |
| покорить публику                                                                      | to bring the public to its feet                                                                              |
| полиметрия (муз.)                                                                     | polymetry                                                                                                    |
| полифония (муз.)                                                                      | polyphony                                                                                                    |
| полонез (муз.)                                                                        | polonaise                                                                                                    |
| полотно, холст (жив.)                                                                 | canvas                                                                                                       |
| полька (муз.)                                                                         | polka                                                                                                        |
| портамента (муз.)                                                                     | portamento                                                                                                   |
| постановка (театр.)                                                                   | production                                                                                                   |
| постановщик (театр.)                                                                  | producer, director                                                                                           |
| практика                                                                              | practice                                                                                                     |
| прелюдия (муз.)                                                                       | prelude                                                                                                      |
| приз                                                                                  | prize                                                                                                        |
| присудить приз                                                                        | to award the prize                                                                                           |
| призвание:                                                                            | vocation, calling:                                                                                           |
| художник по призванию                                                                 | <i>painter by vocation</i>                                                                                   |
| признание                                                                             | acknowledgment, recognition                                                                                  |
| искать признание                                                                      | <i>to yearn for recognition</i>                                                                              |
| припев (муз.)                                                                         | refrain                                                                                                      |
| причитания (муз.)                                                                     | lamentation                                                                                                  |
| программная музыка                                                                    | program music                                                                                                |
| пропорция (жив.)                                                                      | proportion                                                                                                   |
| пропорциональный                                                                      | proportional                                                                                                 |
| профессионал                                                                          | professional                                                                                                 |
| профессия                                                                             | occupation, profession, trade                                                                                |

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| псалмы                           | psalms                               |
| пульт (муз.)                     | stand                                |
| пьеса (муз.)                     | piece of music                       |
| пьеса (театр.)                   | play                                 |
| пюпитр (муз.)                    | music rest                           |
| размер (муз.)                    | time signature, measure              |
| разработка (муз.)                | development                          |
| разрешение (муз.)                | resolving                            |
| рапсодия (муз.)                  | rhapsody                             |
| регистр (верхний\средний\нижний) | register (the upper/middle/lower r.) |
| регтайм (муз.)                   | ragtime                              |
| режиссёр                         | producer                             |
| режиссировать                    | to produce, to stage                 |
| реквием (муз.)                   | requiem                              |
| репертуар                        | repertory                            |
| репетиция                        | rehearsal                            |
| реприза (муз.)                   | reprise                              |
| ретушировать (жив.)              | retouch                              |
| рефрен (муз.)                    | refrain                              |
| речитатив                        | recitative                           |
| ригодон (муз.)                   | rigaudon                             |
| рисунок пастелью (жив.)          | crayon                               |
| ритм (муз.)                      | rhythm                               |
| ритмика                          | rhythmics                            |
| розовый цвет                     | pink                                 |
| розовато-белый                   | pinky-white                          |
| розоватый                        | pinkish, whity-pink                  |
| роль (театр.)                    | part                                 |
| играть роль                      | to play a part                       |
| романс                           | lyrical romantic song                |
| романтизм                        | romanticism                          |
| рондо (муз.)                     | rondo                                |
| рондо-соната (муз.)              | sonata-rondo form                    |
| рыжевато-коричневый цвет         | tawny                                |
| рулада (муз.)                    | roulade                              |
| румба (муз.)                     | rumba                                |
| сарабанда (муз.)                 | saraband                             |
| сбиться с текста (муз.)          | to get out of time                   |
| свадебная песня                  | wedding song                         |
| свинг (муз.)                     | swing                                |
| секвенция (муз.)                 | sequence                             |
| секстет (муз.)                   | sextette                             |
| секстоль (муз.)                  | sextole                              |
| септет (муз.)                    | septette                             |
| серенада (муз.)                  | serenade                             |
| сероватый цвет                   | greyish                              |
| серый цвет                       | grey                                 |
| силуэт (жив.)                    | silhouette                           |
| симфоническая картина            | symphonic sketch                     |
| симфоническая поэма              | symphonic poem                       |
| симфонические жанры              | symphonic genres                     |
| симфония                         | symphony                             |
| синева (жив.)                    | the blue                             |
| синеватый цвет                   | bluish                               |
| синий цвет                       | dark blue                            |
| синкопа (муз.)                   | syncope                              |

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| синкопировать (муз.)      | to syncopate                |
| синхронизм (муз.)         | synchronism                 |
| скерцо (муз.)             | scherzo                     |
| скульптор                 | sculptor                    |
| скульптура:               | sculpture:                  |
| бюст                      | <i>portrait sculpture</i>   |
| монументальная скульптура | <i>monumental sculpture</i> |
| созвучие (муз.)           | consonance                  |
| создать                   | to create                   |
| сольная партия (муз.)     | solo                        |
| сольфеджио (муз.)         | solfeggio                   |
| соната (муз.)             | sonata                      |
| соната без разработки     | abridged sonata form        |
| сонатина (муз.)           | sonatina                    |
| сонатная форма (муз.)     | sonata form                 |
| сочетания аккордов (муз.) | chord patterns              |
| спиричуэл (муз.)          | spiritual                   |
| стаккато (муз.)           | staccato                    |
| статист (театр.)          | super, mute extra           |
| статуя                    | statue                      |
| стиль                     | style                       |
| стретта (муз.)            | stretto                     |
| ступень (муз.)            | scale tone                  |
| субдоминанта (муз.)       | subdominant                 |
| суфлёр                    | prompter                    |
| суфлировать               | to prompt                   |
| сцена, зрелище            | stage, scene                |
| сценарий                  | script                      |
| сценарист                 | script writer               |
| сюжет                     | plot, subject               |
| сюита (муз.)              | suite                       |
| Такт (муз.)               | bar                         |
| танго (муз.)              | tango                       |
| танцевальная музыка       | dance music                 |
| тарантелла (муз.)         | tarantella                  |
| творчество                | creation                    |
| театрал                   | theatre-goer                |
| тембр (муз.)              | timbre                      |
| темп (муз.)               | tempo                       |
| темперация (муз.)         | keyboard tuning, tempering  |
| темперировать (муз.)      | to temper                   |
| теория музыки             | music theory                |
| тесситура (муз.)          | tessitura                   |
| тетрахорд (муз.)          | tetrachord                  |
| тёмный                    | dark                        |
| тон, полутон (муз.)       | tone, semitone              |
| тональность (муз.)        | key, tonality               |
| транскрипция (муз.)       | transcription               |
| транспонирование (муз.)   | transposition               |
| транспонировать (муз.)    | to transpose                |
| трафарет                  | stencil                     |
| трель (муз.)              | trill                       |
| тремоло (муз.)            | tremolo                     |
| трёхчастная форма (муз.)  | ternary form                |
| трио (муз.)               | trio                        |
| триоль (муз.)             | triplet                     |

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| тритон (муз.)             | triton                        |
| триумф                    | triumph                       |
| тромбонист                | trombonist                    |
| трубач                    | trumpeter                     |
| трудовая песня            | labour song                   |
| труппа ( <i>театр.</i> )  | company                       |
| тубаист                   | tuba player, tubaist          |
| тусклый                   | dim, wan, colourless          |
| туш (муз.)                | flourish of trumpets          |
| туше (муз.)               | touch                         |
| увертюра (муз.)           | overture                      |
| ударение                  | accent, stress                |
| ударник (муз.)            | percussionist                 |
| узор                      | pattern, design               |
| узорчатый                 | figured                       |
| умеренный                 | moderate                      |
| унисон (муз.)             | unison                        |
| ускорение                 | acceleration                  |
| успех                     | success                       |
| иметь успех               | to be a success               |
| не иметь успеха           | to be a failure               |
| успешный                  | successful                    |
| фаготист                  | bassoonist                    |
| фактура (муз.)            | texture                       |
| фальцет (муз.)            | falsetto                      |
| фальшь (муз.)             | falseness                     |
| фальшивить (муз.)         | to play (to sing) out of tune |
| фантазия (муз.)           | fantasia                      |
| фанфара (муз.)            | fanfare                       |
| феерия (театр.)           | spectacular                   |
| фермата (муз.)            | fermata                       |
| фестиваль                 | festival                      |
| фигура (муз.)             | figure                        |
| фигурация (муз.)          | figuration                    |
| филармония                | philharmonic                  |
| фильм                     | film                          |
| снимать фильм             | to make a film                |
| финал (муз.)              | finale                        |
| фиолетовый цвет           | violet                        |
| флейтист                  | flutist                       |
| фокстрот (муз.)           | foxtrot                       |
| фольклор                  | folk-lore                     |
| фон ( <i>жив.</i> )       | background                    |
| фонограмма                | phonogram                     |
| форте (муз.)              | forte                         |
| фортиссимо (муз.)         | fortissimo                    |
| форшлаг (муз.)            | grace-note                    |
| фрагмент                  | fragment                      |
| фразировать (муз.)        | to phrase                     |
| фразировка (муз.)         | phrasing                      |
| фреска ( <i>жив.</i> )    | fresco                        |
| фригийская секунда (муз.) | Phrygian super tonic          |
| фуга (муз.)               | fugue                         |
| фугато (муз.)             | fugato                        |
| фугетта (муз.)            | fughetta                      |
| функции ладовые (муз.):   | mode functions:               |

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>тоника (I ступень)</i>          | <i>tonic</i>                          |
| <i>доминанта (V ступень)</i>       | <i>dominant</i>                       |
| <i>субдоминанта (IV ст.)</i>       | <i>subdominant</i>                    |
| <i>медианты (III и VI ступени)</i> | <i>mediant &amp; submediant</i>       |
| <i>вводные тоны (VII и II ст.)</i> | <i>subtonic &amp; supertonic</i>      |
| фурор                              | furore                                |
| футляр                             | case                                  |
| <b>х</b> абанера (муз.)            | habanera                              |
| холст (жив.)                       | canvas                                |
| <i>натягивать холст на раму</i>    | <i>to stretch a canvas on a frame</i> |
| хор                                | choir, chorus                         |
| хореограф                          | choreographer                         |
| хореография                        | choreography                          |
| хорист                             | chorister                             |
| хормейстер                         | choir-master                          |
| хоровод                            | walk-around                           |
| Хорошо темперированный клавир      | The Well-Tempered Clavier             |
| хорал (муз.)                       | choral                                |
| храм                               | temple                                |
| хриплый                            | hoarse                                |
| хроматизм (муз.)                   | chromatic                             |
| хроматическая гамма (муз.)         | semitone scale                        |
| художественный                     | art; artistic                         |
| <i>художественный фильм</i>        | <i>feature film</i>                   |
| <i>художественное воспитание</i>   | <i>artistic education</i>             |
| художник                           | artist                                |
| <i>живописец</i>                   | <i>painter</i>                        |
| <b>ц</b> вет                       | colour                                |
| цветной                            | coloured, colour                      |
| <i>цветной фильм</i>               | <i>colour film</i>                    |
| <i>цветной слух</i>                | <i>colour hearing</i>                 |
| цветоведение (жив.)                | colour science                        |
| цветомузыка                        | colour music                          |
| цезура (муз.)                      | breath mark, caesura                  |
| центр                              | centre                                |
| церковные песнопения               | sacred vocal music                    |
| цикл лекций                        | course                                |
| цикл художеств. произведений       | cyclus                                |
| циклические формы (муз.)           | cyclical forms                        |
| цимбалист                          | cembalist                             |
| цифровая система (муз.)            | figured notation                      |
| цифрованный бас (муз.)             | figured bass                          |
| <b>ч</b> акона (муз.)              | chaconne                              |
| чардаш (муз.)                      | czardas                               |
| чарльстон (муз.)                   | Charleston                            |
| часть муз. произведения            | movement                              |
| черновик                           | rough copy                            |
| чертёж (жив.)                      | draft                                 |
| чертить (жив.)                     | to draw                               |
| черчение                           | drawing                               |
| честолюбивый                       | ambitious                             |
| честолюбие                         | ambition                              |
| чечётка                            | tap-dance                             |
| <i>отбивать чечётку</i>            | <i>to do a tap-dance</i>              |
| чёрный                             | black                                 |
| чтение партитур (муз.)             | score reading                         |

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| чтение с листа (муз.)                  | prima vista                              |
| читать с листа (муз.)                  | to play prima vista, to sing prima vista |
| чувственный                            | sensuous                                 |
| чувствительный                         | sensitive                                |
| чувство                                | sense, feeling                           |
| чувствовать                            | to feel                                  |
| <b>ш</b> ансон (муз.)                  | chanson                                  |
| шарж (жив.)                            | travesty, cartoon, caricature            |
| шарманка (муз.)                        | barrel-organ                             |
| шедевр                                 | masterpiece                              |
| шлягер (муз.)                          | smash-hit, hit song                      |
| штамп                                  | stamp                                    |
| <i>штамп (перен.)</i>                  | <i>cliché</i>                            |
| штрихи (муз.)                          | bow strokes                              |
| штриховать (жив.)                      | to hatch                                 |
| шум                                    | noise                                    |
| шумовое оформление (театр.)            | foley                                    |
| <i>студия записи звуковых эффектов</i> | <i>foley-studio</i>                      |
| шут                                    | buffoon                                  |
| шутка                                  | joke                                     |
| <b>ж</b> кзерсис (муз.)                | exercise                                 |
| экоссез (муз.)                         | ecossaise                                |
| экран                                  | screen                                   |
| экранизировать                         | to cinematize                            |
| экспозиция (муз.)                      | exposition                               |
| экспрессивный                          | expressive                               |
| экспрессионизм                         | expressionism                            |
| экспромт (муз.)                        | impromptu                                |
| элегия (муз.)                          | elegy                                    |
| электронная музыка                     | electronic music                         |
| элемент                                | element                                  |
| энгармонический (муз.)                 | enharmonic                               |
| эпизод (муз.)                          | episode                                  |
| эпилог                                 | epilogue                                 |
| эпитет                                 | epithet                                  |
| эпический                              | epic                                     |
| эпопея                                 | epopee                                   |
| эскиз (жив.)                           | draft, sketch                            |
| эстамп (жив.)                          | print                                    |
| эстет                                  | aesthete                                 |
| эстетика                               | aesthetics                               |
| этика                                  | ethics                                   |
| эстрада                                | variety art                              |
| эстражник                              | entertainer, variety actor               |
| этюд                                   | etude                                    |
| этюд (жив.)                            | study, sketch                            |
| этюд концертный (муз.)                 | concert etude                            |
| этюд на беглость пальцев (муз.)        | progressive studies                      |
| этюдни́к (жив.)                        | sketch box easel                         |
| этюдни́к настольный (жив.)             | tabletop sketch box easel                |
| эффект                                 | effect                                   |
| эффективный                            | effectual                                |
| эффектный                              | showy                                    |
| <b>ю</b> билляция (муз.)               | jubilation                               |
| юмореска (муз.)                        | humoresque                               |

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ / MUSICAL INSTRUMENTS****МЕДНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ  
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ****BRASS AND WOODWIND  
INSTRUMENTS**

валторна

French horn

гобой

oboe

горн

bugle

кларнет

clarinet

саксофон

saxophone

тромбон

trombone

труба

trumpet

туба

tuba

фагот

bassoon

флейта

flute

флейта пикколо

piccolo flute

**КЛАВИШНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ****KEYBOARD  
INSTRUMENTS**

клавесин

harpsichord

клавикорд

clavichord

орган

organ

пианино

upright piano

спинет

spinet

рояль

grand piano

электроорган

electric organ

**СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ****STRINGED  
INSTRUMENTS**

альт

viola

арфа

harp

балалайка

balalaika

банджо

banjo

гитара

guitar

виолончель

cello

контрабас

double-bass

ситар

sitar

скрипка

violin

**УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ****PERCUSSION  
INSTRUMENTS**

барабан

drum

большой барабан

bass drum

бонго

bongos

бубен, тамбурин

tambourine

ксилофон

xylophone

литавры

kettle drum

малый барабан

side drum

металлофон

glockenspiel

тарелки

cymbals

тимпан (литавра педальная)

timpani

треугольник

triangle

**НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ****FOLK  
INSTRUMENTS**

аккордеон

accordion

балалайка

balalaika

бандура

pandora

баян

bayan

гитара

guitar

домра

domra

мандолина

mandoline

цитра

zither