

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-  
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров

МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

МДК.03.03 Основы дирижирования

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение  
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Воронова Е.В , Ковалёва Е.И., Лебедева А.В. , Скороходов А.В., Ценнер Г.В., Чистяков В.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

**«Организационно-управленческая деятельность»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	имеет практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт работы в качестве артиста вокального ансамбля	имеет практический опыт работы в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт чтения с листа вокальных партий	имеет практический опыт чтения с листа вокальных партий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт постановки концертных номеров	имеет практический опыт постановки концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	имеет практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь создавать партитуры для ансамблей	умеет создавать партитуры для ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь читать с листа вокальные партии	умеет читать с листа вокальные партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	умеет работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	умеет объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь организовать постановку концертных номеров	умеет организовать постановку концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	умеет раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

31	знать особенности записи партий для вокального ансамбля	знает особенности записи партий для вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле	знает технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях	знает особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основы компьютерной аранжировки	знает основы компьютерной аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом	знает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	знает основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей,	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Умеет исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.03.01</b>	<b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>					
МДК.03.01.01	Инструментовка	-	-	8	Практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.01.02	Аранжировка	-	-	8	Практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	-	-	7	Практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК.03.02</b>	<b>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>					
МДК.03.02.01	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	-	6	5	Собеседование, практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.02.02	Постановка концертных номеров	8	-	7	Собеседование, практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.02.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
УП.05	Постановка концертных номеров	-	-	7	Практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	-	-	2,4-8	Практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
<b>МДК.03.03</b>	<b>Основы дирижирования</b>	-	4	-	Просмотр-прослушивание	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК.03.04</b>	<b>Основы звукорежиссуры и звукозаписи</b>	-	8	-	Практическая работа	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
ПП.01	Исполнительская практика	-	8	-	Практическая работа	ОК 1 – 9, 11,12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК 03.01</b> <b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>		
МДК 03.01.01 Инструментовка		
Тема 1. Инструменты, входящие в ритм-секцию.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p>	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Подробное ознакомление с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударную установку.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Роль басового голоса в оркестре.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Роль ритм-гитары в джаз-оркестре.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Роль штриховой техники для групповой игры в эстрадном оркестре.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Расположение группы в партитуре		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 8. Строй саксофона-сопрано.		ПО1-5, У1-6, 31-7,

Тема 9. Строй саксофона-альта.		ОК 1-9, ПК 3.1-3.4 ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 10. Строй саксофона-тенора и саксофона-баритона.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 11. Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 12. Состав медной группы.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 13. Изложение группы в партитуре.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 14. Место группы в партитуре		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 15. Сочетание труб и тромбонов при написании партитуры.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК 03.01.02 Аранжировка</b>		
Тема 1. Содержание задания: к данной мелодии — теме приписать второй голос, основываясь на гармонии аккомпанемента или буквенного обозначения аккорда.	<p align="center"><b>Практическая работа</b></p> <p align="center"><b>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</b></p> <p align="center"><b>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</b></p>	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Использование различных приемов переложения		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Образование двух нижних голосов ансамбля на основе трех нижних голосов четырехголосного ансамбля		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Участие солистов в запевах.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка</b>		
Тема 1. Основные понятия используемые в компьютерной аранжировке	<p align="center"><b>Практическая работа</b></p> <p align="center"><b>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</b></p> <p align="center"><b>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</b></p>	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Музыкальные рабочие станции и их составные части		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Звуковые карты		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Основные музыкальные программы		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Основы работы с музыкальным материалом		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Создание готового музыкального материала		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Нотные редакторы		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>		
<b>МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом</b>		
Тема 1. Введение. Вокальный ансамбль как творческий коллектив	<p align="center"><b>Собеседование, практическая работа</b></p> <p align="center"><b>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</b></p> <p align="center"><b>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</b></p>	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Виды, формы и жанры ансамблей		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Голосовой аппарат и его функции		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Работа с детским ансамблем		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Строй в ансамбле		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4

Тема 6. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного» ансамбля		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Работа над динамическим равновесием в ансамбле		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 8. Воспитание ритмического единства исполнения		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 9. Работа над единством дикционного звучания		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 10. Воспитание темпового единства в ансамбле		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 11. Работа над единой манерой исполнения		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 12. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 13. Методики разучивания произведений с вокальным ансамблем		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК 03.02.02 Постановка концертных номеров		
Тема 1. Концертный номер как вид искусства	Собеседование, практическая работа  Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Музыка – основа создания концертного номера		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Роль и место постановщика		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Рисунок танца		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Хореографический текст		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Применение законов драматургии в постановке		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Создание сценического образа в концертном номере		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 8. Пантомима и жест в концертном номере		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 9. Постановка концертного номера		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК. 03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем		
Тема 1. Устройство и технические характеристики инструментов в ансамбле. Функциональность инструментов, их использование и роль в ансамбле.	Собеседование, практическая работа  Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Разновидности вокально-инструментальных ансамблей, ансамблевая партитура и исполнительские партии		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Особенности аккомпанемента в вокально-инструментальном ансамбле. Звуковой баланс		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Технические средства эстрадной музыки. Особенности звучания вокально-инструментального ансамбля при использовании усилительной аппаратуры.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Типы, виды репетиционной работы. Методика проведения репетиций		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Работа над концертным репертуаром.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Формы и методы работы с		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4

вокально-инструментальным ансамблем.		
<b>МДК 03.03 Основы дирижирования</b>		
Тема 1. Основы техники дирижирования	Просмотр-прослушивание  Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>МДК 03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи</b>		
Тема 1. Основные характеристики натуральных звучаний и свойства звука.	Практическая работа  Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Аналогово-цифровое преобразование. Оцифровка.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Общие сведения о записи звука		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Микрофоны классификация и основные параметры. Основы работы.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 5. Микшерный пульт. Основы работы.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 6. Требования к домашней студии.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 7. Домашняя студия звукозаписи. Принципы и основы.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 8. Домашняя студия звукозаписи. Мастеринг.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 9. Домашняя студия звукозаписи. Миди клавиатуры. Портастудии.		ПО1-5, У1-6, 31-7, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<b>Учебная практика УП.05 Постановка концертных номеров</b>	<b>Практическая работа</b> <i>Выполнение упражнений, закрепление материала. Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе выполнения и усвоение упражнений. Анализ нотного текста произведения. Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4</i>
<b>Учебная практика УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</b>	<b>Практическая работа</b> <i>Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме. Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии. Отработка синкоп и ритмо-слов в заданном стиле. Построение собственных фраз в пределах блюзового лада. Дуэтная работа над ритмическими вариантами. Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио. Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций.</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4</i>

	<p><i>Аннотация исполняемых произведений (по плану). Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы.</i></p> <p><i>Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху.</i></p> <p><i>Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.</i></p> <p><i>Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении.</i></p> <p><i>Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).</i></p> <p><i>Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).</i></p> <p><i>Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности.</i></p> <p><i>Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Подготовка домашних заданий. Развитие памяти, слуха.</i></p> <p><i>Выучивание вокальных партий.</i></p> <p><i>Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Работа с метрономом.</i></p> <p><i>Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов.</i></p> <p><i>Всесторонний анализ вокальных произведений.</i></p>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>ПП.01 Исполнительская практика</b></p>	<p><b>Виды работ</b> Выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива</p>	<p>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4</p>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК.03.01.01 Инструментовка

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### *Контрольный урок 7 семестра*

Проводится в виде выполнения одного из предложенных практических заданий:

- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квартета саксофонов,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для brass-квинтета,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квинтета струнно-смычковых инструментов,
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для смешанного ансамбля.

##### **Примерный список произведений для инструментовки:**

- Аралов В. Грустное воспоминание
- Бабаджанян А. В Карловых Варах
- Бахолдин К. Когда не хватает техники Бриль И. В надежде и радости Бриль И. Наша самба
- Варламов А. Пой мне
- Зельченко В. Помни
- Козлов А. Ноябрь
- Кролл А. Легкий разговор
- Кролл А. Полнолуние
- Кролл А. Помню о тебе
- Кролл А. Весенняя самба
- Левиновский Н. Вспоминая тот день
- Лунстром О. Мелодия
- Людвиговский В. Лунный свет
- Маркин Ю. Замок "ИФ"
- Маркин Ю. Золотой круг
- Основиков А. Забытый мотив Ривчун Б. Колобок
- Сакун В. Воспоминание
- Саульский Ю. Дорога
- Саульский Ю. Драматический эпизод
- Саульский Ю. Элегия
- Фридман В. Забытый мотив
- Цфасман А. Лирическое настроение
- Цфасман А. Звуки джаза
- Цфасман А. Неудачное свидание
- Чижик Л. Самба Чугунов Ю. Самба Якушенко И. Блиц

##### **Критерии оценки:**

##### **«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;

- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.

#### **Критерии оценки:**

##### **«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

##### **«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

##### **«3» (удовлетворительно)**

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

### «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 8 семестр*

### **Требования:**

- выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
- представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
- аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

### **Список произведений для инструментовки:**

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
- BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G."AMERICAN PATROL"
- GRAY G."AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI " MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"

- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH. "SKREPPLE FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E. "OH"
- WINNER "LITTE BROWN YUG"

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«4» (хорошо)**

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

**МДК.03.01.02 Аранжировка****2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

За период изучения курса учащиеся эстрадного отделения должны изучить инструменты эстрадного оркестра (биг бенда), в объеме, необходимом для дальнейшее практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера, артиста эстрадного ансамбля. Студенты получают теоретические сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.

**Вопросы для устного ответа:**

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метроритмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?
9. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
10. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
11. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
12. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
13. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
14. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
15. Функции саксофонов и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

**Критерий оценки устного ответа:**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**7 семестр****Письменное тестовое задание:**

1) Что такое партитура?

- а) нотная запись музыкального произведения для оркестра и ансамбля
- б) тонкая вертикальная черта, выставляемая в начале системы нотыносцев
- в) буквенно-цифровое обозначение аккордов

2) Что такое акколада?

- а) буквенно-цифровое обозначение аккордов
  - б) тонкая вертикальная черта, выставляемая в начале системы нотных систем
  - в) нотная запись музыкального произведения для оркестра и ансамбля
- 3) Роль бас-гитары в оркестре.
- а) создавать ритмико-гармоническую основу звучания оркестра
  - б) вести мелодическую линию
  - в) задавать ритм
- 4) Роль ударной установки в оркестре
- а) вести мелодическую линию
  - б) создавать ритмико-гармоническую основу звучания оркестра
  - в) задавать ритм
- 5) Роль рояля и гитары в оркестре
- а) создавать гармоническую вертикаль произведения (и) или вести мелодическую линию
  - б) задавать ритм
  - в) создавать гармоническую основу звучания оркестра
- 6) Какие голоса можно пропускать при гармонизации аккорда
- а) терцию
  - б) тонику и квинту (если она не альтерированная)
  - в) септиму
- 7) Что подразумевает под собой тесное расположение или «закрытая позиция»
- а) расстояние между соседними голосами не больше кварты (часто это терции и секунды)
  - б) наименьший интервал между голосами квинта или кварта
  - в) крайние голоса часто двигаются противоположно
- 8) Что подразумевает под собой широкое расположение или «открытая позиция»
- а) расстояние между соседними голосами не больше кварты (часто это терции и секунды)
  - б) пропускается квинта
  - в) наименьший интервал между голосами квинта или кварта

## 8 семестр

### Письменное тестовое задание:

- 1) Порядок написания инструментов в партитуре сверху вниз
- а) 1-деревянные 2-медные 3-ритм
  - б) 1-медные 2-деревянные 3-ритм
  - в) 1-ритм 2-деревянные 3-медные
- 2) Куда транспонирует саксофон альт
- а) на м.3 вниз или б.6 вверх
  - б) на б.2 вверх
  - в) не транспонирует

3) Куда транспонирует саксофон тенор

- а) на м.3 вниз
- б) на б.2 вверх
- в) не транспонирует

4) Куда транспонирует саксофон баритон

- а) не транспонирует
- б) на б.2 вверх
- в) на м.3 вниз (через октаву)

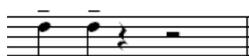
5) Куда транспонирует труба (in Bb)

- а) на б.2 вверх
- б) на б.6 вверх
- в) на м.3 вниз

6) Куда транспонирует тромбон

- а) на м.3 вниз
- б) не транспонирует
- в) на б.3 вверх

7) Что означает штрих «деташе»



деташе

- а) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком
- б) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом, звукоизвлечение острое
- в) нота исполняется в полную длительность, звукоизвлечение мягкое

8) Что означает штрих «стаккато»



- а) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком
- б) нота полной длительности с акцентом
- в) нота исполняется в полную длительность, звукоизвлечение мягкое

9) Что означает штрих «акцент острый»



- а) нота полной длительности с акцентом
- б) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом, звукоизвлечение острое
- в) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком

10) Что означает штрих «акцент тяжелый»



- а) нота полной длительности с акцентом
- б) нота исполняется коротко, без акцента, острым языком
- в) нота исполняется в половину длительности, с сильным акцентом

**Устно:**

Показать знание основных теоретических сведений по проблемам инструментовки как для отдельных групп (ритм-секция, группа саксофонов, группа медных инструментов) особенностей штрихов и фактуры групп духовых инструментов и плана инструментовки и формы.

**Критерии:** 100% - 5; 80% - 4; 50% - 3; менее 50% - 2.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.

**Критерии оценки:**

«5» (**отлично**) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (**хорошо**) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (**удовлетворительно**) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (**неудовлетворительно**) - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Контрольный урок 8 семестр*

**Требования:**

Подготовить заранее партитуру завершенной пьесы для combo - band в форме блюза, баллады или «стандарта».

*Примечание.* Лучшие партитуры могут быть исполнены оркестром колледжа.

**Список эстрадных произведений для практического задания:**

1. Барнс Р. Ранняя осень.
2. Вашингтон Н. Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д., Паркер Ч., Биьюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.

8. Гиллеспи Д. Бибоп.
9. Девис М. Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусство ритма.
12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Около полуночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч Лось-попрошайка.
16. Паркер Ч. Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В. Стелла в свете звезд

**Критерий оценки практического задания:**

**«5» (отлично)** - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

**«4» (хорошо)** - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

**«3» (удовлетворительно)** - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**«2» (неудовлетворительно)** - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса студент должен

**знать:**

- особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.
- компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровой (без цифровой). Уметь:
- применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;
- аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;
- транскрибировать аудиофайл.
- основные жанры и формы, стилистические особенности музыкальных жанров и направлений, понятие музыкальной компьютерной аранжировки;
- строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций, организация фактурной ткани, классические правила голосоведения, понятия динамического развития и кульминационного раздела;
- характерные ритмические особенности фактуры стиля Pop;
- характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- технологию создания фонограмм к вокальным произведениям;
- стилевые проблемы компьютерной аранжировки, типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке; • приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.

**уметь:**

- транскрибировать аудиофайл;
- анализировать и редактировать аудио и мидифайлы;
- подключать VST – плагины к треку проекта;
- записывать с помощью мидиклавиатуры.
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле Pop
- использовать в аранжировках виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов;
- использовать различные эффекты, арпеджаторы, луперы;
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- определять стиль, форму, гармонию аранжируемого произведения

**Текущий контроль:**

Проводится в форме выполнения практического задания (написание компьютерной аранжировки фрагмента (8- 16 тактов) оригинального произведения).

**Примерный список произведений для аранжировки:**

- Беко Ж. Моя прекрасная Роза
- Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун

- Борли А. Любила я
- Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!
- Дюмон Ш. Padam, padam
- Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои
- Леннон Д., Маккартни П. Девушка
- Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет
- Меладзе К. Бриллианты (Виа Гра)

### **Критерий оценки при выполнении практического задания:**

#### **«5» (отлично)**

грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

#### **«4» (хорошо)**

предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

#### **«3» (удовлетворительно)**

частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции. Итог практической работы – приведение его к готовому аудио материалу или печатной нотной партитуре

### **Критерий оценки:**

**«5» (отлично)** грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

**«4» (хорошо)** предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

**«3» (удовлетворительно)** частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

**«2» (неудовлетворительно)** некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 7 семестр*

### Требования:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения).

### Примерные вопросы для устного ответа:

- Типология современных виртуальных инструментов.
- Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.
- Форматы современных виртуальных инструментов.
- Программные семплы.
- Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
- Разновидности MIDI-контроллеров.
- DAW-контроллеры.
- Контроллеры для диджеинга.
- Типология современных аппаратных синтезаторов.
- Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.
- Дисторшн, вокодер, дакер, вау-вау, эмуляция эффекта Доплера.
- Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.
- Плагины динамической обработки.
- Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.
- Этапы процесса сведения.
- Разрешение частотных конфликтов.
- Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
- Применение эквализации и динамической обработки.
- Особенности операции миксдауна.
- Этапы процесса премастеринга.
- Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.

### Примерный список произведений для аранжировки:

- Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).
- Меладзе К. Иностранец (Валерий Меладзе)..
- Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»
- Постен Ж. Романтика
- Рамазанова З. Блюз (Земфира)
- Масква В. 7-Й Этаж (Масква)
- Рид Л. Прощальный вальс
- Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
- Старо Р. Сад
- Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
- Фостер С. О, Сюзанна!
- Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

### Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерий оценки при выполнении практического задания:**

«5» (**отлично**) грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (**хорошо**) предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (**удовлетворительно**) частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (**неудовлетворительно**) некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

**МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом****2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****знать:**

- содержание учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»;
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей;
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей;
- типы женских и мужских певческих голосов и их место в вокальном ансамбле;
- вокальные композиции разных жанров и стилей;
- учебные пособия по данной дисциплине;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- грамотно прочитать партитуру вокального ансамбля;
- детально разобрать каждую партию;
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в пении;
- пользоваться цепным дыханием;
- держать динамический и тембровый баланс;
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты;
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции.

Все эти навыки и знания, полученные учащимися в процессе обучения специальности «Музыкальное искусство эстрады», выносятся в виде исполнения программы вокального ансамбля на экзамен, на котором выявляется уровень знаний и умений.

Система контроля за освоением студентами программы складывается из следующих элементов:

- тесты на знание теоретических сведений;
- устные опросы;
- сдача вокальных партий;
- работа с вокальной аранжировкой.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок.

Вопросы для проведения контрольного урока:

1. Виды, формы и жанры ансамблей;
2. Строй в ансамбле (гармонический и мелодический строй);
3. Навыки ансамблевого пения;
4. Особенности вокальной аранжировки;
5. Методика разучивания произведения с ансамблем.

**Примерный репертуарный список**

- Архангельский А. Гласом моим
- Бабаджанян А. Не спеши
- Бабаджанян А. Ноктюрн
- Богословский Н. Темная ночь
- Вечерний звон
- Гибб Б. Woman in love (Женщина в любви)
- Дезмонд П. Take 5 (Для пятерых)
- Джаггер М. As tears go by (Слезы сами пройдут)
- Дунаевский И. Лунный вальс

- Калинин В. Богородице дево
- Кастальский А. Христос Воскресе
- Львов А. Вечери твоея тайныя
- Макхау Д. Dont biame me (Не вини меня)
- Миллер Г. Moonlight Serenade (Лунная серенада)
- Милютин Ю. Лирическая песенка
- Монк Т. Round midnight (Около полуночи)
- Перголези Д. «Stabat Mater» № 12;13.
- Посею лебеду
- Раксин Д. Лаура
- Русские народные песни:
- Сарри Д. Пастораль».
- Среди долины ровныя
- Стайн Дж. Three coins in the fountain (Три монеты в фонтане)
- Степь да степь кругом
- Уоррен Х. I know why (Я знаю почему)
- Утесов Л. Затихает Москва
- Ф. Лей М. A Man and a Woman (Мужчина и женщина)
- Фоке Ч. Kitting me softly (Убей меня нежно)
- Ходила младшенька
- Хосен В. Call me irresponsible (Назови меня безответственным)
- Хренников Т. Московские окна
- Хренников Т. Что так сердце растревожилось
- Цфасман А. Неудачное свидание
- Чесноков П. Не умолчим никогда, Богородице».
- Чесноков П. Херувимская песнь
- Швандт Т. Dream, a little dream of me (Сладкий сон обо мне)
- Шютц Г. Двухголосный концерт».
- Эрлен Н. One for my baby (Для моей малышки)
- Из репертуара «Beatles»
- а) Because (Потому что);
- б) Girl (Девушка);
- в) Let it be (Пусть будет так);
- г) Michelle (Мишель);
- д) Oh! Darling (О! Дорогая)».

### **Критерии оценки**

**«Отлично»** - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

**«Хорошо»** - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

**«Удовлетворительно»** - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

**«Неудовлетворительно»** - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

### Критерии оценки

**«Отлично»** - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

**«Хорошо»** - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

**«Удовлетворительно»** - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

**«Неудовлетворительно»** - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 6 семестр*

#### **Требования:**

- Исполнить вокальную партитуру на инструменте;
- Продемонстрировать голосом все вокальные партии;
- Продиржировать данное вокальное произведение;
- Поставив перед участниками четкие задачи – исполнить ансамблем фрагмент данной вокальной аранжировки.

### Критерии оценки

**«Отлично»** - студент полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

**«Хорошо»** - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

**«Удовлетворительно»** - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

**«Неудовлетворительно»** - студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Зачет 7 семестра**

Поставить концертный номер на заданную тематику в соответствии с предлагаемым репертуаром

**Примерный репертуарный список:**

- А. К. Жобим «Самба одной ноты»
- Pako de Lucia «Tico-Tico»
- Поль Мариа «Токката»
- Ch. Corea «Spain»

**Критерии оценки**

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

## Учебная практика УП.05 Постановка концертных номеров

### Виды работ

практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения.

### Критерии оценки

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамен 8 семестр*

### Требования:

Теоретическое задание – экзаменационные вопросы.

Практическое задание – исполнение сценической постановки концертного номера, с применением базовых основ режиссуры.

### Экзаменационные вопросы:

1. Стил, жанр ,характерные особенности исполняемого произведения.
2. Этапы драматургического построения номера:
  - экспозиция
  - завязка
  - развитие действия
  - кульминация
  - развязка
- 3.Работа над сценическим образом.
- 4.Элементы создания сценического образа
  - яркость, выразительность жеста
  - пространственное решение
  - эмоциональные акценты, отображенные в пластике.
5. концертный номер, как синтез музыки, хореографии и театра.
- 6.Средства выразительности эстрадного номера.

### Примерный репертуарный список:

Исполняются концертные номера из репертуарного списка программы Государственной итоговой аттестации.

### Критерии оценки

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетиционной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

**МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании обучения по программе работа с вокально-инструментальным ансамблем студенты должны

**знать:**

- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах;
- типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада, латино и т.д.);

**уметь:**

- исполнять на своих инструментах ансамблевые партии и петь 3 – 4 песни эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;
- исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;
- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

**владеть:**

- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;
- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;
- навыками интонационно и ритмически точного вокального исполнения мелодии песни;
- навыками аккомпанирования пению.

**Примерные вопросы**

- Техника безопасности при игре на электронных музыкальных инструментах.
- Типы аккомпанементов.
- Основы импровизации.
- Сценическое оформление номеров.
- Роль и функции инструментов ВИА (бас. гитара .клавишные. ударные. духовые.)

**Критерии оценок:**

«5» - отличное знание художественно – исполнительских возможностей инструментов эстрадно-джазового оркестра, отличное владение теоретическим материалом.

«4» - хорошее, уверенное владение материалом, знание художественно- выразительных и технических возможностей инструментов.

«3» - посредственные, неполные ответы на вопросы.

«2» - незнание материала.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**
**Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;

- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

### **Критерии оценок:**

«5» - отличное знание художественно – исполнительских возможностей инструментов эстрадно-джазового оркестра, отличное владение теоретическим материалом.

«4» - хорошее, уверенное владение материалом, знание художественно- выразительных и технических возможностей инструментов.

«3» - посредственные, неполные ответы на вопросы.

«2» - незнание материала.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт 6 семестр*

### **Требования:**

Ответить на вопросы по пройденному материалу.

### **Примерный список вопросов:**

- Характеристика инструментов эстрадного ансамбля.
- Разновидности эстрадных ансамблей
- Организация и проведение репетиций
- Психология концертного выступления
- Работа над стилистикой произведения
- Транспонирующие инструменты вокально-инструментального ансамбля.

### **Критерии оценок:**

«5» - отличное знание художественно – исполнительских возможностей инструментов эстрадно-джазового оркестра, отличное владение теоретическим материалом.

«4» - хорошее, уверенное владение материалом, знание художественно- выразительных и технических возможностей инструментов.

«3» - посредственные, неполные ответы на вопросы.

«2» - незнание материала.

## УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### *Текущий контроль:*

Продемонстрировать практический опыт работы в качестве сольного исполнителя, а также в качестве артиста вокального ансамбля, постановки концертного номера, создания сценического образа.

#### Требования к контрольным урокам

Курс	Семестр	Требования к программе	Примерные программы
I курс	1	вокализ, одно произведение (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Абт Ф., вокализ №16, тональность си бемоль мажор Муз. и сл. Хавтана Е. «Ленинградский рок-н-ролл»
	2	вокализ, два разнохарактерных и разностильных произведения (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Зейдлер Г., вокализ №2, тональность ля бемоль мажор Лученок И., сл. М. Ясень «Майский вальс» Words & Music by Seymour Simons & Gerald Mark «All of Me»
II курс	3	вокализ, два разнохарактерных и разностильных произведения (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Абт Ф., вокализ №16, тональность фа мажор Крылатов Е., сл. Ю. Яковлева «Колыбельная» из м/ф «Умка». Warren H., words by Mack Gordon «Chatanooga Choo - Choo».
	4	вокализ, два разнохарактерных и разностильных произведения (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Порпора Н., вокализ №4, тональность фа диэз минор Андерсон В., Ульвиус Б., Андерсон С. «Мамма мия». Davis M. «All Blues».
III курс	5	вокализ, два разнохарактерных и разностильных произведения (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Ровнер В., вокализ №12, тональность до мажор Гарнер Л. «Misty». Мартынов Е, сл. Дементьев А. «Заклятье»
	6	вокализ, два разнохарактерных и разностильных произведения (а capella, под аккомпанемент фортепиано, гитары или бэнда, под фонограмму (минус один).	Ровнер В., вокализ №5, тональность фа мажор Lennon J., McCartney P. «Bask in USSR» Новосадович Н. «Романс»
IV курс	7	3 разнохарактерных и разностильных произведения	Муз. Алексея Рыбникова, сл. Павла Грушко «Настоящая любовь» (ария Хоакина из рок-оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты») Муз. Денни Элфман, сл. Пол Френсис Уэбстер «Spiderman theme» Муз. Берт Кемпферт, сл. Милт Гэблер «L-O-V-E»

#### Критерии оценки:

##### «5» (отлично)

- уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота

интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

#### «4» (хорошо)

- достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

#### «3» (удовлетворительно)

- неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом
- образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

#### «2» (неудовлетворительно)

- неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Виды работ

- выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара;
- знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные);
- обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации;
- формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой;
- прослушивание записей,
- транскрипция партий,
- поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей,
- формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении,
- анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов,
- развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста,
- овладение навыками дирижерской мануальной техники,
- дирижирование вокальных произведений,
- просмотр аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.

#### Критерии оценки:

#### «5» (отлично)

- уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

**«4» (хорошо)**

- достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

**«3» (удовлетворительно)**

- неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом
- образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

**«2» (неудовлетворительно)**

- неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Контрольный урок 8 семестр***Требования:**

Исполнить 4 произведения.

**Примерная программа:****1 вариант**

- Муз. и сл. Пелагеи «Мамина босса-нова»
- Муз. и сл. З. Огневич «Кукушка»
- Муз. и сл. Б. Хебб «Sunny»
- Муз. А. Мажукова, сл. А Поперечного «Зови меня, любовь»

**2 вариант**

- Муз. Алексея Рыбникова, сл. Павла Грушко «Настоящая любовь» (ария Хоакина из рок-оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты»)
- Муз. Денни Элфман, сл. Пол Френсис Уэбстер «Spiderman theme»
- Муз. Берт Кемпферт, сл. Милт Гэблер «L-O-V-E»
- Муз. и сл. Сосо Павлиашвили «Небо на ладони»

**Репертуарный список**

- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой)
- Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»
- Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка В.Андреевой) Попурри из песен The Beatles: Come together, Can't buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В.Андреевой)
- Попурри из итальянских песен Mamma Maria, Felicita, Torna Sorento, Soli, Sole mio (аранжировка В.Андреевой)
- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В.Андреевой)
- Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники, Калинка) (аранжировка В.Андреевой)
- Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»
- Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» ( Smoke gets in your eyes) из к/ф «Роберта»

- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree)
- Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse «Amapola» (аранжировка В.Андреевой)
- Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me» Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie» Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs» Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»
- Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В.Андреевой)
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»
- Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка В.Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет» (аранжировка В.Андреевой)
- В. Андреева «Вологда – красавица»
- Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В.Андреевой)
- Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)
- Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (аранжировка В.Андреевой)
- Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне» (аранжировка В.Андреевой)
- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой) Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)
- Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

#### **«4» (хорошо)**

- достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом
- образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

**МДК.03.03 Основы дирижирования**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса студент должен

**знать:**

- краткую историю дирижёрского искусства, имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров;
- сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства;
- связь движений рук с другими элементами техники дирижирования;
- все основные схемы (сетки) тактирования;
- методику изучения содержания, формы и стиля произведения;
- методику изучения партитур для духового оркестра; • краткие сведения об авторах произведений, предназначенных для дирижирования по клавиру;
- методы самостоятельных занятий по совершенствованию техники дирижирования;
- графическое оформление стандартной партитуры для эстрадносимфонического оркестра;
- все основные динамические темповые и гармонические изменения в партитуре.

**уметь:**

- ответить на вопросы по дирижируемым произведениям;
- практически выполнять все основные дирижёрские сетки и их трансформацию;
- показать жестом виды затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- проводить самостоятельную работу над несложными произведениями по подготовке и дирижированию в классе;
- составлять исполнительский план и технические приёмы для более полного раскрытия содержания произведения;
- выучивать произведения наизусть;
- применить в практическом дирижировании знания, полученные по «Чтению оркестровых партитур» и «Инструментовке»;
- жестами передавать концертмейстеру все детали своего исполнительского замысла;
- пропеть все голоса партитуры, исполняющие мелодию.

**Контрольный урок 5 семестра**

- продирижировать два произведения по партитуре;
- ответить на вопросы по технике и технологии дирижирования, общие сведения об авторах произведений;

**Репертуарный список для дирижирования по разным схемам**
*Четырёхдольная схема дирижирования*

- Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида».
- Кабалевский Д. Военственный танец.
- Туликов С. Мы за мир.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Времена года. Осенняя песня.
- Шуберт Ф. Аве Мария.

*Трёхдольная схема дирижирования*

- Григ Э. Вальс ля мажор. Танец эльфов.
- Огинский М. Полонез.

- Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка, Сладкая греза.
- Шостакович Д. Родина слышит.
- Шуберт Ф. Серенада.

*Двухдольная схема дирижирования*

- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
- Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанина».
- Мендельсон Ф. Свадебный марш.
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Чайковский П. Детский альбом. Полька.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент ля-бемоль мажор.
- Шостакович Д. Песня мира. Шостакович Д. Шарманка.

*Однородная (на раз) схема дирижирования*

- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
- Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
- Чайковский П. Детский альбом. Вальс, Игра в лошадки.
- Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
- Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор.

*Шестидольная схема дирижирования*

- Бетховен Л. Соната № 7, ч. 2.
- Глинка М. Трио из оперы «Иван Сусанин».
- Римский-Корсаков Н. Сборник «100 русских народных песен» № 24.

*Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров*

- Барток Б. Вечер в деревне.
- Бородин А. Песня темного леса.
- Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин».
- Калинин В. Грустная песенка.
- Мусоргский М. Картинки с выставки. Прогулка.
- Ребиков В. В деревне.
- Серов А. Охотничья песня из оперы «Рогнеда».
- Чайковский П. Симфония № 6, ч. II.

*Дробление долей*

- Моцарт В. Реквием. № 7 Лакримоза.
- Моцарт В. Симфония «Юпитер», ч. 2.
- Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
- Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
- Чайковский П. Увертюра к опере «Черевички».
- Чайковский П. Хор поселян из оперы «Евгений Онегин».

*Ферматы*

- Бородин А. Симфония № 2, ч- 2.
- Григ Э. Вальс ля мажор.
- Григ Э. Норвежский танец № 5.
- Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
- Дворжак А. Славянский танец № 2.

- Римский-Корсаков Н. Шехерезада, ч. 1.
- Чайковский П. Времена года. Баркарола.

#### **Репертуар для дирижирования по клавиру**

- Бетховен Л. Симфония № 7, ч. 2.
- Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
- Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
- Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка».
- Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
- Брамс И. Венгерский танец № 5.
- Глиэр Р. Танец советских матросов из балета «Красный мак».
- Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин».
- Григ Э. Норвежский танец № 2.
- Лысенко В. Грустный напев.
- Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор, ч. 3.
- Рахманинов С. Прелюдия соль-минор.
- Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».
- Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ».
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
- Чайковский П. Симфония № 5, ч. 1,2.
- Чайковский П. Времена года. Охота, Баркарола, Подснежник.
- Чайковский П. Итальянское каприччио.
- Чайковский П. Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро».
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
- Шопен Ф. Соната соч. 35, ч. 3.
- Шопен Ф. Полонез ля мажор.
- Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая гвардия».

#### **Репертуар для дирижирования по партитуре для эстрадного оркестра**

- Бернстайн Л. Сегодня ночью
- Берне Х. Жизнь идет
- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Бриль И. Пробуждение
- Бриль И. Баллада
- Варламов А. Уходит вечер
- Варламов А. Пой мне
- Вейн М. Рамона
- Виктицки Э. Колыбельная Теу
- Габуния Н. Легенда о Тбилиси
- Гарнер Э. В тумане
- Гершвин Д. Будьте добры
- Гершвин Д. Кто-то полюбит
- Гершвин Д. Любимый мой
- Гершвин Д. Острый ритм
- Гройя Т. Фламинго

- Дезмонд П. Попробуем на пять
- Ильин В. Звездный час
- Кармайкл Х. Звездная пыль
- Керн Д. Дым
- Керн Д. Ты-это все
- Коржи пек П. Эзоп
- Корна Ч. Хрустальная тишина
- Леннон Д.- Вчера
- МакКартни П.
- Людвиковский Воспоминания о тебе
- Лоу Ф. Я танцевать хочу
- МакХью Д. Лирическое настроение
- Манчини Г. Лунная река
- Маркин Ю. Посвящение Биллу Эвансу
- Моррис А. Чувства
- Миллер Г. Лунная серенада
- Монасыпов Л. Вальс-Бостон
- Найсоо У. Две бабы
- Орик Д. Красная мельница
- Полонский А. Цветущий Май
- Повелл В. Галлюцинации
- Раскин Д. Лаура
- Портер К. Ночь и день
- Рид Л.-Мейсон Дилайла
- Рид Л.-Мейсон Прощальный вальс
- Саульский Ю. Старый бульвар
- Саульский Ю. Сумерки
- Саульский Ю. Грустный кларнетист
- Саульский Ю. В раздумье
- Саульский Ю. Диалоги
- Слука Л. Пепито
- Таривердиев М. Маленький принц
- Уоррен Г. Я знаю почему
- Хенди У. Сент-Луис
- Цфасман А. Неудачное свидание
- Цфасман А. Джимми
- Цфасман А. Ожидание
- Чугунов Ю. Отражение
- Чугунов Ю. Прощальный вальс
- Ширинг Д. Колыбельная
- Эллингтон Д. Ленивый Дюк
- Эллингтон Д. Настроение индиго
- Эллингтон д. Одиночество
- Юменс В. Чай вдвоем
- Якушенко И. В подражание Цфасману
- Якушенко И. Гигантские шаги

- Якушенко И. Горечь расставания
- Якушенко И. Первый знак
- Якушенко И. Свежий ветер

В 8 семестре проводится зачет, на котором студент должен продемонстрировать навыки дирижерской техники – продирижировать два несложных произведения, ответить на вопросы о творчестве автора произведения.

*Примерные программы:*

1. Чайковский. Утренняя молитва.
2. Шуман. Дед-мороз.

1. Рубинштейн. Мелодия.
2. Чайковский .Полька.

1. Бизе. Адажиетто.
2. Шуберт. Серенада.

### **Критерии оценок:**

- 5 – стабильное, эмоциональное дирижирование, знание стиля и жанра произведения, художественных образов.
- 4 – уверенное дирижирование, хорошее знание текста, хорошая динамика, четкость в показе афтактов.
- 3 – вялое, безэмоциональное дирижирование.
- 2 – незнание музыкального текста, несоответствие жеста характеру музыки.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования.

### **Критерии оценки:**

- 5 – стабильное, эмоциональное дирижирование, знание стиля и жанра произведения, художественных образов.

4 – уверенное дирижирование, хорошее знание текста, хорошая динамика, четкость в показе афтактов.

3 – вялое, безэмоциональное дирижирование.

2 – незнание музыкального текста, несоответствие жеста характеру музыки.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 4 семестр*

### **Требования:**

- продирижировать на память 2 произведения различного характера в исполнении концертмейстера на фортепиано;
- ответить на вопросы об авторах произведений, их характере и жанре.

### **Примерные программы:**

1. Бизе. Фарандола из сюиты «Арлезианка».
2. Чайковский. Баркарола.

1. Шостакович. Фантастический танец № 1.
2. Григ. Соната ми минор, 3 часть.

1. Григ. Песня Сольвейг. «Пер Гюнт».
2. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».

### **Критерии оценки:**

5 – стабильное, эмоциональное дирижирование, знание стиля и жанра произведения, художественных образов.

4 – уверенное дирижирование, хорошее знание текста, хорошая динамика, четкость в показе афтактов.

3 – вялое, безэмоциональное дирижирование.

2 – незнание музыкального текста, несоответствие жеста характеру музыки.

## МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

**знать:**

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;
- звуковой материал (набор тембров и шумов);
- средства внесения различных изменений в этот звуковой материал (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- некоторые методы звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей).

**уметь:**

- управлять фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и др.);
- управлять интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо- гармоническими секвенциями для импровизации и др.);
- применять художественные возможности, открываемые с помощью секвенсора, звуковых ресурсов MIDI-устройств.

**Текущий контроль:**

практическое задание по изученным темам:

1. показ навыков владения контроллерами, джойстиком, кнопками;
2. умение пользоваться программами и редактировать их;
3. запись и воспроизведение подготовленных заранее треков.

**Критерии оценки**

Владение секвенсором, арпеджиатором, панорамированием, эффектами.	20 баллов
Использование звукового материала (набор тембров и шумов);	10 баллов
Внесение различных изменений в звуковой материал (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)	15 баллов
Использование манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей.	15 баллов
Использования ритм-машины, автоаккомпанемента, арпеджиатора и др.	10 баллов
Управление интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими секвенциями)	10 баллов
Две разнохарактерные аранжировки, объём материала.	20 баллов

«5» - 80-100 баллов

«4» - 60-79 баллов

«3» - 40-59 баллов

«2» - 0-39 баллов

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- Выучивание наизусть инструктивных этюдов, выбранных преподавателем.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- Исполнение упражнений для их преодоления.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы

### Критерии оценки

Владение секвенсором, арпеджиатором, панорамированием, эффектами.	20 баллов
Использование звукового материала (набор тембров и шумов);	10 баллов
Внесение различных изменений в звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)	15 баллов
Использование манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей.	15 баллов
Использования ритм-машины, автоаккомпанемента, арпеджиатора и др.	10 баллов
Управление интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими секвенциями)	10 баллов
Две разнохарактерные аранжировки, объём материала.	20 баллов

«5» - 80-100 баллов

«4» - 60-79 баллов

«3» - 40-59 баллов

«2» - 0-39 баллов

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 8 семестр*

### Требования:

- Показать знание теоретического и практического материала.
- Создание небольшой аранжировки в программе Cubase Artist, пользуясь программными звуковыми банками, сэмплами и виртуальными инструментами.

### Примерные вопросы

1. Чем определяется высота звука?
2. Чем определяется громкость звука?
3. Что такое длительность звука?
4. Что является тембром звука?
5. Дискретный сигнал. Что это значит?
6. Дискретизация по времени (горизонтальная).
7. Что значит частота дискретизации 44.1кГц?
8. Квантование по амплитуде (вертикальная дискретизация). За что отвечает?
9. Какова роль микрофона в тракте записи звука?
10. Какова функция аудиоинтерфейса в процессе записи звука?
11. Отличия конденсаторных и динамических микрофонов.
12. Преимущества и недостатки конденсаторных и динамических микрофонов.

### Список произведений для аранжировки

#### 1. Джазовый стандарт с аккомпанементом.

- А.К.Жобим «Девушка из Ипанемы».
- С.Роллинз «Святой Томас».
- Дж.Гершвин «Summertime».

#### 2. Вокальное или инструментальное произведение с аккомпанементом. Произведения для хора.

- С.Рахманинов - Хоры из оперы «Алеко»
- Г.Свиридов – «Помилуй нас, Господи»
- А.Глазунов «Размышление».

#### 3. Эстрадные песни с нотным аккомпанементом в разнообразной стилистике.

- Г.Гладков «Песня друзей».
- Музыка А.Новиков, слова Я.Шведов «Смуглянка».
- Музыка И.Дунаевский, слова Р.Рождественский «Позвони мне позвони».

#### Критерии оценки

оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший адекватное использование технических средств для воплощения поставленной задачи, наличие собственной интерпретации музыки;

оценка *«хорошо»* ставится в случае грамотного выполнения звукозаписи, содержащей, однако, незначительные недочеты технического характера, не влияющие на целостную художественную композицию;

оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если представленный материал характеризуется художественными и техническими недочетами при общем достаточной гладком звучании, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств, то ставится

оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, не сумевший раскрыть сущность художественного содержания, допустивший грубые ошибки технического характера