

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Цветоведение», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Цветоведение** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

В результате изучения дисциплины **Цветоведение** студент должен:

**уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

**знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П. 00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 – Цветоведение.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение дополнительной литературы по теме	9
Выполнение упражнений, форэскизов	9
<b>Всего:</b>	<b>18</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

## Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
<b>1 курс, 1 семестр</b>	
Тема: « Основные законы цветоведения».	Изучение дополнительной литературы по теме
Тема: «Ахроматические и хроматические цвета». Выполнение упражнения (таблицы) Ф /А-4 – акварель.	Выполнение упражнений.
Тема: «Основные понятия о цвете. Цветовой круг Гетте. Иттена. Цветовой круг цветового тела TGL». Выполнение упражнения - «основная эстетическая система цветов», составленный из 24 частей, Ф /А-3- акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
Тема: «Характеристики насыщенности и светлоты». Выполнение упражнения – растяжки (таблицы) на светлоту цветового тона и насыщенность цвета. Ф /А-3-акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
Контрольная работа. Тема: «Законы механического смешения цветов». Выполнение упражнения – таблицы на смешение контрастно – дополнительных цветов. Выполнение упражнения, - Ф /А-3 – акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
<b>1 курс, 2 семестр</b>	
Тема: «Цветовые гармонии. Гармония взаимно дополнительных цветов. Свойства тёплых и холодных цветов». Выполнение упражнения – форэскизы Ф /А-4- гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.
Тема: «Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст. Выполнение фор эскизов, тоновых и цветовых отношениях контрастно – дополнительных цветов. Ф /А-3-гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.
Тема: «Тематический абстрактный натюрморт» (концепция, поиски - эскизы, фор эскизы). Гармонии цвета, цветовой контраст. Ф /А-2-гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная:*

1. Бубенцов В. Н. Живопись, графика : [альбом] / [авт. ст.: В. В. Селиванов, П. В. Федоров, Е. В. Иванова ; пер.: Ю. Плюхина, Э. Лелека]. - Мурманск : Радица-М, 2012. - 175 с. : цв. ил., фот. - ISBN 978-5-906030-01-6 : 700-00.
2. Жилин Д. М. Цветовое зрение и проблемы цветопередачи / Жилин Д. М. // Физика для школьников. - 2009. - № 2
3. Денисова О. Цветопластическое моделирование / Денисова О. // Обруч. - 2011. - № 3.
4. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : [учеб. пособие для студ. архитектурно-худож. вузов] / калмыкова н. в., максимова и. а. - м. : кду, 2014. - 154 с. : ил., цв. вкл. - isbn 978-5-98227-562-2 : 528-00.
5. Кашеварова Л. Цветовое сприятие : конспекты занятий по изо деятельности / Кашеварова Л. // Дошкольное воспитание. - 2015. - №2. - 56 ст
6. Месяц С. В., Иоганн Вольфганг Гете и его Учение о цвете (часть первая) / Месяц С. В. ; Ин-т философии РАН, Центр античной и средневековой философии и науки. - М. : Кругъ, 2012. - XXXII, 461, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Гуманитарные науки в исследованиях и переводах ).
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7[Гриф].
8. Салтанова Ю. С. Цветоведение и колористика : [художественное образование] / Салтанова Ю. С. // изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - с. 56-64.
9. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : [учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений] / Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. -166с.
10. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012 ; МарТ.
11. Хогарт Б. Игра света и тени для художников : [учеб. пособие] / Хогарт Б. ; [пер. с англ. В. С. Матвеева]. - Тула : Родничок. 2013. - 151 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Вентура Анна. Свет и стиль М.; «БММАО» 2001;
2. Волков Н.В. «Цвет в живописи» М. «Искусство» 1992.;
3. Домасев М. В., Гнатюк С. П. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / - СПб.: Питер, 2009
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
5. Иттен Иоханнес.«Искусство цвета» М. изд. Д. Аронов 2001.
6. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
7. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
8. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928.
9. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Сурина М. О. - 2-е изд., изм. и доп. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2006.
10. Цвет и дизайн в организации информационных сред дистанционного обучения / Барышкин А. Г., Резник Н. А.// Педагогические технологии. - 2006

*Электронные образовательные ресурсы:*

1. Ломов С. П. Цветоведение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов С. П., Аманжолов С. А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 144 с. : Ил. + 1 электрон. Опт. Диск (cd-rom). - (изобразительное искусство). - [гриф] : 391-14.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Внеаудиторные домашние работы оформляются в соответствии с установленными требованиями:

1. Работы оформляются на листах плотной бумаги формата А3.
2. Работы должны быть выполнены аккуратно и по всем правилам оформления.
3. Для оформления заданий на листе учитываются правила композиционного размещения.
4. Покрытие должно быть равномерное, без разводов нужным цветом.
5. В работах должен присутствовать высокий уровень культуры выполнения задания.
6. Переходы в растяжках должны быть плавными, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона.
7. Должно присутствовать грамотное применение цвета для отображения тематики задания.

#### **5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общие критерии самостоятельной работы студентов:

При оценке работ учитываются:

- всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала (100%), дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;
- Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- Работы должны быть выполнены аккуратно и по всем правилам оформления;
- В работах должен присутствовать высокий уровень культуры выполнения задания;
- Итоговые практические работы должны полностью отвечать формулировке задания;
- Положительная оценка ставится при наличии полного объема заявленных в программе работ.

**Студент должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).