

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Цветоведение», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Цветоведение разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

В результате изучения дисциплины **Цветоведение** студент должен:

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 – Цветоведение.

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение дополнительной литературы по теме	9
Выполнение упражнений, форэскизов	9
Всего:	18

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
1 курс, 1 семестр	
Тема: « Основные законы цветоведения».	Изучение дополнительной литературы по теме
Тема: «Ахроматические и хроматические цвета». Выполнение упражнения (таблицы) Ф /А-4 – акварель.	Выполнение упражнений.
Тема: «Основные понятия о цвете. Цветовой круг Гетте. Иттена. Цветовой круг цветового тела TGL». Выполнение упражнения - «основная эстетическая система цветов», составленный из 24 частей, Ф /А-3- акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
Тема: «Характеристики насыщенности и светлоты». Выполнение упражнения – растяжки (таблицы) на светлоту цветового тона и насыщенность цвета. Ф /А-3- акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
Контрольная работа. Тема: «Законы механического смешения цветов». Выполнение упражнения – таблицы на смешение контрастно – дополнительных цветов. Выполнение упражнения, - Ф /А-3 – акварель.	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.
1 курс, 2 семестр	
Тема: «Цветовые гармонии. Гармония взаимно дополнительных цветов. Свойства тёплых и холодных цветов». Выполнение упражнения – форэскизы Ф /А-4- гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.
Тема: «Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст. Выполнение фор эскизов, тоновых и цветовых отношениях контрастно – дополнительных цветов. Ф /А-3-гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.
Тема: «Тематический абстрактный натюрморт» (концепция, поиски - эскизы, фор эскизы). Гармонии цвета, цветовой контраст. Ф /А-2-гуашь	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение дополнительных форэскизов по теме.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная:

1. Бубенцов В. Н. Живопись, графика : [альбом] / [авт. ст.: В. В. Селиванов, П. В. Федоров, Е. В. Иванова ; пер.: Ю. Плюхина, Э. Лелека]. - Мурманск : Радица-М, 2012. - 175 с. : цв. ил., фот. - ISBN 978-5-906030-01-6 : 700-00.
2. Жилин Д. М. Цветовое зрение и проблемы цветопередачи / Жилин Д. М. // Физика для школьников. - 2009. - № 2
3. Денисова О. Цветопластическое моделирование / Денисова О. // Обруч. - 2011. - № 3.
4. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : [учеб. пособие для студ. архитектурно-худож. вузов] / калмыкова н. в., максимова и. а. - м. : кду, 2014. - 154 с. : ил., цв. вкл. - isbn 978-5-98227-562-2 : 528-00.
5. Кашеварова Л. Цветовое сприятие : конспекты занятий по изо деятельности / Кашеварова Л. // Дошкольное воспитание. - 2015. - №2. - 56 ст
6. Месяц С. В., Иоганн Вольфганг Гете и его Учение о цвете (часть первая) / Месяц С. В. ; Ин-т философии РАН, Центр античной и средневековой философии и науки. - М. : Кругъ, 2012. - XXXII, 461, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Гуманитарные науки в исследованиях и переводах).
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7[Гриф].
8. Салтанова Ю. С. Цветоведение и колористика : [художественное образование] / Салтанова Ю. С. // изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - с. 56-64.
9. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : [учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений] / Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. -166с.
10. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012 ; МарТ.
11. Хогарт Б. Игра света и тени для художников : [учеб. пособие] / Хогарт Б. ; [пер. с англ. В. С. Матвеева]. - Тула : Родничок. 2013. - 151 с.

Дополнительная литература:

1. Вентура Анна. Свет и стиль М.; «БММАО» 2001;
2. Волков Н.В. «Цвет в живописи» М. «Искусство» 1992.;
3. Домасев М. В., Гнатюк С. П. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / - СПб.: Питер, 2009
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
5. Иттен Иоханнес.«Искусство цвета» М. изд. Д. Аронов 2001.
6. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
7. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
8. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928.
9. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Сурина М. О. - 2-е изд., изм. и доп. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2006.
10. Цвет и дизайн в организации информационных сред дистанционного обучения / Барышкин А. Г., Резник Н. А. // Педагогические технологии. - 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ломов С. П. Цветоведение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов С. П., Аманжолов С. А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 144 с. : Ил. + 1 электрон. Опт. Диск (cd-rom). - (изобразительное искусство). - [гриф] : 391-14.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Внеаудиторные домашние работы оформляются в соответствии с установленными требованиями:

1. Работы оформляются на листах плотной бумаги формата А3.
2. Работы должны быть выполнены аккуратно и по всем правилам оформления.
3. Для оформления заданий на листе учитываются правила композиционного размещения.
4. Покрытие должно быть равномерное, без разводов нужным цветом.
5. В работах должен присутствовать высокий уровень культуры выполнения задания.
6. Переходы в растяжках должны быть плавными, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона.
7. Должно присутствовать грамотное применение цвета для отображения тематики задания.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

Общие критерии самостоятельной работы студентов:

При оценке работ учитываются:

- всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала (100%), дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;
- Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- Работы должны быть выполнены аккуратно и по всем правилам оформления;
- В работах должен присутствовать высокий уровень культуры выполнения задания;
- Итоговые практические работы должны полностью отвечать формулировке задания;
- Положительная оценка ставится при наличии полного объема заявленных в программе работ.

Студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).