

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 ГАРМОНИЯ

Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (фортепиано,
оркестровые струнные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии



О. А. Павлова

Заместитель директора
по учебной работе



А.И. Кудрявцева

Составитель программы:

Воробьева Е.В., Павлова О.А., Куделькина А.И.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения дисциплины
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - наименование модуля, индекс дисциплины
 - цели, задачи преподавания дисциплины
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Гармония для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501 «Фортепиано») (0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»), 0503 «Хоровое дирижирование». – М., 2005.

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство специализаций «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Предмет «Гармония» в колледже искусств по указанной специальности является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 3 – 7.

Всего часов по рабочему плану	263
Из них: групповых (мелкогрупповых)	175
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	88

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	3,4,6
зачеты:	-
экзамены:	5,7

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП 04. – Гармония

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- расширение музыкального кругозора студентов,
- понимание выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерности ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи;
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

Задачи:

- воспитание у учащихся гармонического чувства.
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению.
- освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской и зарубежной музыки.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. Краткие методические рекомендации

Предмет «Гармония» предусматривает развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, школы искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Основные формы работы в курсе гармонии:

- а) изложение теоретического материала;
- б) анализ гармонии музыкального произведения (отрывка);
- в) гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и на фортепиано;
- г) игра соединений аккордов и целостных построений.

Студенты должны уметь:

- а) гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой;
- б) играть на фортепиано в гармоническом 4-х-голосном расположении отдельные аккорды, небольшие гармонические обороты, секвенции, модуляции, развитые гармонические построения;
- в) анализировать отрывки из музыкальных произведений.

Для овладения теоретическими и практическими навыками по курсу гармонии предлагаются следующие формы работы:

- изложение материала с иллюстрациями из музыкальной литературы;
- примеры гармонизации и образцы решения задач;
- гармонический анализ;
- письменные работы;
- упражнения на фортепиано.

Форма изложения основного теоретического материала предполагается в концентрированном виде, без детального разбора тем из-за ограниченного времени. Внимание студентов сосредотачивается на главных положениях в темах и типовых приемах гармонизации.

Для освоения основных правил гармонизации мелодии в некоторых случаях необходимо подробное решение их с педагогом. При рассуждении вслух преподаватель ссылается на главные положения, известные учащимся из предыдущих тем, выводит новые правила, активизируя внимание дополнительными вопросами. На первом этапе рекомендуется последовательный подход к решению данного задания, который заключается в следующем:

- прослушивание задачи с последующим анализом тональности, формы, мелких построений;
- определение кадансов и их гармонизации;
- выбор басового голоса;
- определение типовых оборотов с возможной линией баса;

- выяснение сложных движений, включая обороты со скачками;
- полная гармонизация задания и озвучивание на фортепиано;
- корректировка необходимых гармонических фрагментов.

При гармонизации верхнего голоса следует обратить внимание на характер мелодии, особенности ритма и гармонического пульса, частое дробление долей без необходимости, а также на движение к кульминации и её подготовку.

На старших курсах возможно некоторое изменение фактуры, например:

- дублирование баса октавой ниже;
- дублирование сопрано октавой выше;
- четырехголосный фигурированный аккомпанемент к пятому мелодическому голосу;
- чередование одноголосных соло с аккордовыми движениями;
- включение и выключение гармонии в затактах;
- применение неаккордовых звуков простейших видов.

Упражнения на фортепиано помогают не только закрепить ладогармонические обороты, но и осмыслить их на слух.

Виды упражнений на фортепиано:

- игра секвенций;
- игра простых гармонических формул, соответствующих темам;
- игра последовательностей по этим темам;
- гармонизация коротких построений с предварительным анализом;
- построение аккордов в тональности и от звука с разрешением.

Гармонический анализ направлен на выявление логики и особенностей гармонического движения в связи с развертыванием музыкальной формы и тонального плана в целом. Особого внимания заслуживает форма периода как часто встречающаяся форма в задачах. Дополнительно предполагается использовать для гармонического анализа произведения классической зарубежной и русской музыки, доступные произведения современной музыки.

Письменные работы по гармонизации мелодии и басов имеют различные цели:

- гармонизация голоса с заданием включить аккорд или обороты в естественных условиях по усмотрению студента;
- гармонизация голоса с применением конкретного гармонического приема в определенном обороте;
- гармонизация данного голоса с конкретным указанием гармонических функций и самостоятельным выбором басов (по возможности);
- сочинение небольших построений каденционного характера, мотивов секвенций, хоральных построений в объеме предложения.

Для закрепления пройденного материала планируются домашние задания по данным формам обучения.

Возможна некоторая дифференциация в изложении тем, а также в их усвоении и закреплении, обусловлено одноголосной исполнительской практикой на духовом отделении и специфики исполнительства на народном и ударном отделениях.

3. Тематический план

2 курс 3 семестр

№	Изучаемая тема	аудио рные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоя тельная работа студента
1	Гармония как предмет. Расположение аккордов	4	Построение трезвучий в широком и тесном расположении	2
2	Соотношение трезвучий. Типы голосоведений	4	Анализ соотношения трезвучий и типов голосоведения на нотных примерах	2
3	Соединение трезвучий	10	Письменные задания на соединение трезвучий секундового и кварто-квинтового соотношения.	5
4	Построение полного функционального оборота	4	Письменные задания на построение полного оборота в разных тональностях	2
5	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	6	Гармонизация мелодий	3
6	Каденции. Период. Кадансовыйквартсекстаккорд	4	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий терцового соотношения	3

2 курс 4 семестр

1	Повторение материала за 1 семестр	6	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий секундового и терцового соотношений	3
2	Секстаккорды главных ступеней	14	Построение секстаккордов (в пяти вариантах) Решение задач с использованием секстаккордов	7
3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	16	Построение проходящих и вспомогательных оборотов. Решение задач с использованием квартсекстаккордов	8
4	Закрепление материала	4	Решение задач с использованием трезвучий. Секстаккордов и квартсекстаккордов	2

3 курс 5 семестр

1	Повторение материала	2	Игра гармонических последовательностей с применением трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.	1
2	Доминантовый септаккорд и его обращения	4	Построение и разрешение доминантового септаккорда в тесном и широком расположении, разрешение плавное и скачковое	2
3	Прерванный оборот. Прерванная каденция	4	Разрешение доминантсептаккорда в шестую ступень и субдоминантовый секстаккорд. Решение задач с расширенной каденцией	2
4	Скачки при разрешении V_7 и его обращений	2	Построение обращений доминантсептаккорда в 4-х голосах. Разрешение плавное и скачковое	1
5	Трезвучие и секстаккорд II ступени	4	Построение трезвучия второй ступени в тесном и широком расположении. Проходящий оборот внутри второго трезвучия. Решение задач	2
6	Повторение материала за 5 семестр	2	Решение задач, игра гармонических последовательностей в разных тональностях	1
7	Гармонический мажор	4	Анализ музыкальных примеров с использованием шестой низкой ступени в мажоре, игра секвенций, проходящего оборота внутри гармонической субдоминанты	2
8	Доминанта с секстой	4	Игра гармонических последовательностей,	2

			решение задач.	
9	Септаккорд II ступени и его обращения	6	Построение аккордов в тесном расположении, решение задач	3

3 курс 6 семестр

1	Повторение материала за 5 семестр	2	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	1
2	Вводные септаккорды	6	Построение седьмого септаккорда в тесном и широком расположении. Разрешение аккорда в тонику. Построение внутрифункционального оборота	3
3	Нонаккорды	4	Разрешение нонаккорда в тонику, в трезвучие шестой ступени. Решение задач с применением данного аккорда	2
4	Натуральный минор и фригийский оборот	4	Анализ музыкальных примеров с использованием фригийского оборота, игра фригийского оборота в разных тональностях в тесном расположении	2
5	Диатонические секвенции	4	Игра секвенций в разных тональностях, анализ музыкальных примеров	2
6	Септаккорды побочных ступеней	2	Построение септаккордов побочных ступеней в тональностях, игра секвенций в разных тональностях с использованием этих аккордов	1
7	Альтерация II ⁸ (неаполитанский)	4	построение соединений неаполитанского трезвучия и сектаккорда с аккордами доминантовой группы в тесном и широком расположении, решение задач	2
8	Альтерированная субдоминанта в мажоре	6	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов, разрешение их в тонику	3
9	Альтерированная субдоминанта в миноре	6	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов и разрешение их в тонику	3
10	Итоговый урок	2		1

4 курс 7 семестр

1	Повторение материала за 6 семестр	4	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	2
2	Отклонения в тональности Iой степени родства	12	Анализ музыкальных примеров с использованием отклонений, гармонизация мелодий, содержащих отклонения. Игра на фортепиано последовательностей с отклонениями в тесном расположении.	6
3	Модуляция в тональности Iой степени родства.	14	Анализ музыкальных примеров с модуляцией, гармонизация мелодий с модуляцией. Игра на фортепиано в тесном расположении аккордовых последовательностей с модуляцией.	7
4	Итоговый урок	1	Решение задач	
		175		88

4. Содержание дисциплины

2 курс 3 семестр

1. *Гармония как предмет. Расположение аккордов.*

Гармония как объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий. Выразительные средства гармонии.

Четырехголосный склад. Название голосов. Расположение аккордов: тесное и широкое. Мелодическое положение аккорда.

2. *Соотношения трезвучий. Типы голосоведения.*

Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение трезвучий. Плавное и скачкообразное ведение голосов. Типы голосоведения.

3. *Соединение трезвучий*

1. Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения гармонически (посредством общего звука); мелодически (голоса двигаются в противоположную от баса сторону, бас "идет" только на кварту).

2. Соединение трезвучий секундового соотношения. Мелодический тип соединения.

4. *Построение полного функционального оборота.*

Построение полного функционального оборота, используя известные способы соединения трезвучий.

5. *Гармонизация мелодии главными трезвучиями.*

Гармонизация мелодии. Перемещения трезвучий. Смена расположений при перемещениях.

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.

6. *Каденции. Период. Кадансовый квартсектаккорд.*

Каденция, ее роль и местоположение в форме музыкального построения. Типы каденций.

Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли, его членение.

Кадансовый квартсектаккорд. Его бифункциональность. Подготовка и метрическое положение. Разрешение его в доминанту.

2 курс 4 семестр

1. *Повторение материала за 1 семестр.*

2. *Сектаккорды главных ступеней.*

Строение, удвоение в голосах. Наиболее употребительные расположения.

Соединение трезвучий с сектаккордами плавное и со скачками. Скачки: однородных тонов, смешанные, двойные. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.

3. *Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.*

Место применения в форме. Два проходящих оборота в мелодии. Голосоведение.

Вспомогательные квартсектаккорды: тонический и субдоминантовый. Голосоведение. Место положения в форме.

4. *Закрепление материала.*

3 курс 5 семестр

1. *Повторение материала.*2. *Доминантовый септаккорд и его обращения.*

Общее знакомство с септаккордами. Септима при разрешении и перемещении.

Строгое и свободное разрешение аккорда. Неполный доминантовый септаккорд.

Место применения обращений доминантового септаккорда в форме перехода. Использование доминантового терцкварта в качестве проходящего аккорда. Особая роль доминантового секундаккорда.

3. *Прерванный оборот. Прерванная каденция.*

Разрешение доминантового трезвучия и доминантового септаккорда в трезвучие VI ступени. Трезвучие VI ступени как средство расширения периода.

4. *Скачки при разрешении V₇ и его обращений.*

Скачки квинт и прим при разрешении V₇ и V₂.

Скачки при соединениях V₄₃ и V_{65с} тоническим трезвучием возможны, но встречаются реже.

5. *Трезвучие и сектаккорд II ступени*

Трезвучия шестой, четвертой, второй ступеней. Порядок движения аккордов субдоминантовой функции.

Сектаккорд II ступени мажора и минора как наиболее употребительная субдоминанта (особенно в каденциях).

Удвоение баса и возможность других удвоений. Проходящие обороты.

6. *Гармонический мажор.*

Субдоминантовая группа гармонического мажора: минорное трезвучие IV ступени, сектаккорд уменьшенного трезвучия II ступени.

Самостоятельное применение этих аккордов и применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора.

7. *Доминанта с секстой.*

Третий сектаккорд – доминанта с секстой. Это ладово окрашенная доминанта. Структура, удвоение, расположение.

Доминантовый септаккорд, квинтсектаккорд и секундаккорд с секстой.

Приготовление и разрешение данных аккордов.

8. *Септаккорд II ступени и его обращения.*

Основной септаккорд субдоминантовой группы. Два его вида в мажоре. Приготовление. Особенности разрешения и перемещения септимы.

Использование II₂ во вспомогательном обороте в начале или конце построения. Неполный секундаккорд.

Подготовка кадансового квартсектаккорда II₆₅ и II₄₃.

Проходящие обороты.

3 курс 6 семестр

1. *Повторение материала*2. *Вводные септаккорды.*

Место в форме, их подготовка и разрешение. Седьмой терцквартаккорд "с квартой" – "рахманиновская субдоминанта".

Особенности разрешения VII_{43} .

Проходящие и вспомогательные обороты.

3. *Нонаккорды*

Большой и малый доминантовый нонаккорд. Бифункциональность аккорда.

Приготовление, внутрिलाдовое и внутрифункциональное разрешение. Перемещение.

II_9 . Типичное расположение в положении ноны. Приготовление и разрешение.

4. *Натуральный минор и фригийские обороты.*

Особенность доминанты в натуральном миноре. Отсутствие остроты тяготения седьмой ступени в первую.

Гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда натурального минора. Перегармонизация седьмой ступени. Фригийский оборот в сопрано и в басу.

5. *Диатонические секвенции.*

Отличие диатонической секвенции от хроматической. Качественное изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива.

Особенности голосоведения. Особенности в миноре (использование в диатонической секвенции натурального минора).

Применение диатонических секвенций.

6. *Септаккорды побочных ступеней.*

Структура септаккордов. Основная форма применения побочных септаккордов – в диатонических секвенциях.

Понятие "секвенцаккорды". Правило "креста" в соединениях секвенцаккордов.

7. *Альтерация $II-8$ (неаполитанский)*

Неаполитанский секстаккорд и его трезвучие. Двойная и тройная альтерация II_7 в мажоре.

8. *Альтерированная субдоминанта.*

Альтерация II_7 аккорда в мажоре. Применение этих аккордов в каденции и в развитии.

Альтерация IV_7 аккорда в миноре. Применение этих аккордов в каденции и в развитии.

4 курс 7 семестр.

1. Повторение материала 3 курса. Теория, решение задач.

2. *Отклонение в тональности первой степени родства.*

Побочные доминанты и субдоминанты. Тональности первой степени родства. Использование отклонений в задачах и при игре гармонических последовательностей.

3. *Модуляция в тональности первой степени родства.*

Схема модуляции в тональности 1ой степени родства. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Решение задач с модуляцией. Игра схем модуляций в тональности на 2 – 5 знаков.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Абызова Е. Гармония. - М.: Музыка, 1994. - 383с., нот.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 208с., нот.
3. Дубовский Н., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии М.: Музыка, 1967. - 480с., нот.
4. Мелодии с сопровождением. Сост. Беянова Г. - Л.: Музыка, 1990. 99с., нот.
5. Мутли М. Сборник задач по гармонии М.: Музыка, 1964. - 149с., нот.
6. Незванов Б. Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л.: Музыка 1964. - 223с., нот.
7. Привано П. Хрестоматия по гармонии. Вып.1. - Л.: Музыка 1964. 223с., нот.
8. Привано П. Хрестоматия по гармонии. Вып.2. - Л.: Музыка 1964.-
9. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Сост. Лукомская В. - Л.: Музыка, 1993, -78с., нот.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу М.: Музыка, 1967. - 291с., нот.

11. Тюлин Ю. Учение о гармонии. - М.: Музыка, 1966. - 224 с., нот.
12. Тюлин Ю., Привано п. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1986. - 480с., нот.

Дополнительная

13. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
14. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
15. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
16. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
17. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
18. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
19. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
20. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
21. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
22. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хора. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
23. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
24. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
25. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
26. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
27. Соловьева П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

Интернет-ресурсы

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>

- 4 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6 Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.