

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

# ОД.02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для специальности (углублённая подготовка в очной форме обучения):

52.02.04 Актёрское искусство

Специализация: актёр драматического театра и кино

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Актёрское мастерство»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО  
52.02.04 Актёрское искусство  
Специализация:  
актёр драматического театра и кино

Председатель  
предметно-цикловой комиссии



О.А. Павлова

Заместитель директора  
по учебной работе



А.И. Кудрявцева

Составитель программы:  
В. В. Лазарева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовые программы:

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства и материальной культуры» разработана в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 «Актёрское искусство».

### Сроки изучения дисциплины

Курсы III- IV, семестры 5-7

Всего часов по рабочему плану	168
Из них: групповых (мелкогрупповых)	112
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	56

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	7 семестр
зачеты:	5 семестр
экзамены:	6 семестр

### Наименование модуля, индекс дисциплины

**ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл**

ОД.02 – Профильные учебные дисциплины

ОД.02.04. – История изобразительного искусства

### Цели, задачи преподавания дисциплины

**Цель курса** – сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры и изобразительном творчестве в различные эпохи истории человеческого общества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

#### **Задачи:**

- изучение основных этапов истории материальной культуры;
- изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды;
- овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры и ее отдельных компонентов;
- овладение общенаучными и некоторыми конкретными методами исследований явлений материальной культуры;
- знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры;
- изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

#### **знать:**

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и предусматривает изучение процесса возникновения искусства, характерных особенностей различных исторических стилей в изобразительном искусстве, а именно в архитектуре, живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов. Большое внимание уделяется искусству XX века. Эта

дисциплина является базой для изучения дисциплины «История рекламы», «Рисунка», «Живописи», «Композиции» и другие.

Занятия проводятся в форме лекции, сопровождаются показом иллюстративного материала (репродукций, диапозитивов, видеофильмов и т.п.).

В процессе изучения дисциплины проводятся обязательные контрольные работы в количестве 2-х. Они проводятся за счёт времени, отведённого на изучение дисциплины.

### 3. Тематический план

№	наименование темы	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
<b>5 семестр</b>				
1	Введение в историю изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	4	Подготовить сообщение о разновидностях жанров в графике	1
2	Искусство первобытного мира.	2	Сообщение о памятниках первобытного искусства Кольского п-ва	1
3.	Искусство древнейших цивилизаций (Америки, Месопотамии, скифов и др.)	6	Сообщение по теме	2
4	Искусство Древнего Египта	4	Сообщение о памятниках архитектуры, скульптуры, живописи.	2
5	Традиционное искусство Китая и Японии	4	Сообщение или презентация об одном из видов искусств по теме.	2
6	Античное искусство	6	Сообщение или презентация об одном из памятников.	2
7	Искусство Средневековой Европы	6	Сообщение или презентация об одном из памятников.	4
8	Искусство эпохи Возрождения	8	Сообщение или презентация об одном из памятников или мастеров периода.	4
9	Искусство Руси IX — XVII веков	10	Сообщение или презентация об одном из памятников или мастеров периода. Создание электронных альбомов.	5
10	Искусство Западной Европы XVII века	6	Сообщение или презентация об одном из памятников или мастеров периода.	4
11	Контрольная работа	2		
<b>6 семестр</b>				
12	Искусство Западной Европы XVIII века	4	Сообщение или презентация об одном из памятников или мастеров периода.	2
13	Искусство России XVIII века	4	Сообщение или презентация об одном из архитектурных памятников.	4
14	Искусство России первой половины XIX века	4	Сообщение об одном из мастеров периода.	4
15	Искусство Западной Европы первой половины и середины XIX века	4	Сообщение об одном из памятников периода	2
16	Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Импрессионизм, Постимпрессионизм	6	Сообщение или презентация об одном из памятников или мастеров периода. Создание электронных альбомов.	3
17	Искусство России второй половины XIX века.	6	Сообщение из мастеров периода.	3
18	Стили и направления в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XIX — начала XX в.	10	Презентация об одном из стилей.	4
19	Стили и направления в изобразительном искусстве Западной Европы второй	4	Презентация об одном из стилей.	2

	половины XX в.			
20	Искусство России советского периода, периода ВОВ, периода второй половины XX века.	6	Сообщение об одном из памятников или мастеров периода. Создание электронных альбомов.	4
21	Искусство начала XXI века	2	Посещение выставочных пространств города.	1
22	Повторение пройденных тем, основных памятников, стилей и направлений мирового изобразительного искусства. Подготовка к экзамену.	2	Повторение пройденного материала.	
23	Экзамен по билетам.	2		
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>		<b>56</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 1. Введение в историю искусства.

Эстетические концепции. Роль искусства в развитии цивилизации, обусловленная функциями (познавательной, социальной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, зрелищной, гедонистической, эстетической и др.). Древнейшие памятники искусства. Виды искусства. Изобразительное искусство и его роль в истории мировой культуры.

Виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура (пространственные искусства), живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Их особенности, разновидности, многообразие, техника, материалы, терминология. Подробное изучение каждого из видов изобразительного искусства. Монументальное и станковое искусство. Народные промыслы.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой жанр, интерьер, анималистический, исторический, батальный, карикатура, мифологический, религиозный (библейский), сказочно-былинный и другие. История возникновения и развития жанров, их особенности. Основные отличия, взаимосвязь в композиции. Разновидности каждого из жанров.

##### 2. Первобытное искусство.

Культура первобытного общества. Предметный мир. Освоение и использование природных материалов в изготовлении предметов быта и искусства. Функции первобытного искусства. Пещерная и наскальная живопись. Скульптура. Первобытная архитектура.

Трипольская культура.

Первобытное искусство Кольского полуострова. Первобытное искусство и современность.

##### 3. Искусство древних цивилизаций.

Искусство Месопотамии. Шумерская клинопись. Культура Передней Азии, обусловленная особенностями географического положения и климата региона («плодородный рог»). Сырцовое кирпичное строительство. Зиккураты. Вавилонская башня, гипотезы о ее существовании. Висячие сады Семирамиды. Стилистические особенности и символика рельефов в искусстве Шумера и Аккада. Голова Саргона. Канон в искусстве Ассирии. Стела Хаммурапи. Рельефы дворцов. Сцены охоты. Глазированный декор в архитектуре Вавилона. Основные памятники искусства.

Скифо-сибирская культура. Звериный стиль. Сцены терзаний. Скифская триада.

Орнаментальное искусство. Сибирская коллекция Петра в ГЭ.

Искусство народов Древней Америки. Версии заселения Америки людьми из Сибири. Ступенчатые храмы-пирамиды Мексики, построенными ольмеками; пирамиды майя и ацтеков. Мифологические представления и их отражение в орнаментальном искусстве. Каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Искусство майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерографическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Контрольная работа. Письменная проверочная работа по пройденным темам с использованием фоторяда.

#### 4. Искусство Древнего Египта.

Общая характеристика. Периодизация: искусство Древнего царства, искусство Среднего царства, искусство Нового царства. Роль художника и архитектора, его значимость, культы. Устройство и декор заупокойных храмов. Эволюция: мастаба, пирамиды, скальные заупокойные храмы. Развитие скульптуры, ее ритуальное значение, применяемые каноны. Большой сфинкс, «отец ужаса», история его освобождения от песка, версии портретного сходства, новейшие открытия в области изучения истории памятника. Портрет Нефертити из мастерской скульптора Тутмоса. Образы Эхнатона, фараона-реформатора. Типы рельефов – барельеф и врезанный рельеф. Синтез искусств в храмах Нового царства: комплексы в Луксоре, Дейр-эль-Бахри. Декоративность стеновых росписей. Канон в живописи. Росписи гробницы Нефертари. Папирусы Ани и Хунефера. Прикладное искусство. Богатство и разнообразие. Гробница Тутанхамона.

#### 5. Древнее и традиционное искусство Китая и Японии.

Раннее возникновение китайской цивилизации. Отражение культа природы в изобразительном искусстве. Религиозно-философские системы: конфуцианство, даосизм, буддизм. Возникновение письменности, каллиграфии. Связь живописи, каллиграфии и поэзии. Два основных стиля китайской живописи. Творчество Ци Байши. Великая Китайская стена. Запретный город. Храм Неба. Лес Пагод. Терракотовая армия Шихуанди. Развитие садово-паркового искусства. Резьба по дереву, нефриту.

Древнее и традиционное искусство Японии. Связь искусства с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Скульптура как важный вид японского искусства. Догу. Нэцкэ. Ханива (погребальная пластика).

Письменность Японии. Какэмоно. Живопись периода Эдо. Укиё-э. Суримоно. Творчество мастеров: Хацусика Хokusай, Китагава Утамаро. Жанры и виды японской живописи, её многообразие и узкая направленность. Общая характеристика искусства периода Мэйдзи. Сады дзэнских монастырей.

#### 6. Античное искусство.

Античный мир, периодизация. Пять из семи чудес света, принадлежащие искусству античного мира. Крито-микенская культура. Догомеровская Греция. Античная мифология. Создание образов Богов по своему подобию: Боги - бессмертные люди, а



люди - смертные боги.

Характеристика искусства Древней Греции периода архаики. Ордерная система. Архаическая скульптура. Стили вазописи – геометрика, чернофигурная, краснофигурная. Скульптура строгого стиля. Основные памятники.

Древнегреческие храмы. Храм - жилище бога. Парфенон в комплексе афинского акрополя – образец греческой классики. Скульптурное убранство Парфенона. Персоналии (Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас, Лисипп) и основные памятники. Особенность древнегреческой скульптуры: дошла до нас в римских мраморных копиях. Подлинников древнегреческих образцов в бронзе мало ( Всадник и Посейдон с мыса Артемисион, Возничий).

Смещение ордеров, увеличение масштаба архитектурных памятников в эпоху эллинизма. Скульптура эпохи эллинизма.

Общая характеристика искусства Древнего Рима. Периодизация: искусство периода республики, искусство периода империи. Строительные материалы, применение бетона. Ордерная система, использование свода. Виды архитектурных сооружений: храм, акведук, терма, триумфальная арка, триумфальная колонна. Акведуки. Термы. Древнеримский дом. Основные архитектурные памятники: Пантеон, Колизей, Аппиева дорога, колонна Траяна, арка Тита, арка Константина, алтарь Мира. Римский скульптурный портрет, его реалистичность.

Живопись Римской империи. Мозаики Помпеи. Александрова мозаика. Фаюмский портрет.

Искусство этрусков. Характеристика этрусской цивилизации. 12 городов Этрурии, территория современной Тосканы. Самое яркое наследие этрусков -изобразительное искусство. Некрополи – города мертвых. Росписи гробниц, сцены прекрасной жизни. Гробница Рельефов. Саркофаги этрусков. Каноны. Вотивная керамика. Разнообразие и красота ювелирных украшений. Бронзовые изделия, посуда. Зеркала. Геммы. Открытие новых памятников этрусского искусства.

Влияние на культуру древнего Рима.

Контрольная работа. Включает в себя вопросы по знанию теории истории искусства периодов, стран и цивилизаций, а также умение определить названия основных памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно -прикладного искусства по пройденным темам.

## 7.Средневековое искусство Западной Европы.

Периодизация: раннехристианское искусство, искусств Византии, дороманское искусство, романский стиль, готический стиль.

Раннехристианское искусство. Зарождение, символика и знаки раннехристианского искусства; использование античных изобразительных элементов. Живопись римских катакомб. Первые иконы.

Византийское искусство. Миланский эдикт. Сплав античных и раннехристианских форм искусства. Храм - пространственная икона царствия небесного. Базилика – тип храма. Мозаика, как высшее выражение художественного гения византийцев. Золотое сияние мозаики. Становление типа крестово-купольного храма. Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы П्लाцидии, храм Сан Витале. Иконоборческий период. Утверждение догматов иконопочитания. Византийская икона передает высшее выражение веры. Оформление принципов византизма. Расцвет

живописи. Искусство Палеологовского возрождения, которое нашло продолжение в России.

Дороманское искусство. Искусство Европы V-XI веков западной римской империи. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, иллюминированные рукописи. Корона Теодолинды, Кембриджское евангелие, Келлская книга, Евангелие из Дорроу. Каменные стелы острова Готланд. Искусство Каролингов. Аахенская капелла, росписи церкви Сан Клементе в Риме. Евангелие Эббона. Расцвет книжного искусства в Германии. Оттоновская скульптура.

Романское искусство. Средневековая картина мира. Основные типы сооружений: замок, монастырь, храм. Отсутствие единого стиля. Особенности романской базилики. Роль свода в средневековой архитектуре. Романская скульптура и фреска, их тематика, символика. Отсутствие иконописи. Потеря античных традиций. Книжная миниатюра. Основные памятники архитектуры и скульптуры периода.

Готическое искусство. Церковь аббатства Сен - Дени первый готический храм. Конструктивные особенности готического собора. Декоративное оформление фасадов готического собора, роль скульптуры, витража. Роза -окно. Синтез искусств, используемых в интерьере готического собора. Основные памятники.

Архитектура гражданского строительства. Появление нового типа мебели для столовых, а так же шкафов. Появление текстиля в интерьере. Иллюстрации Евангелия Оттона. Портрет Иоанна Доброго.

## 8. Искусство итальянского Возрождения.

Общая характеристика. Развитие научных знаний, их связь с изобразительным искусством. Использование научной системы линейной перспективы. Античная основа развития искусства, гуманизация. Периодизация искусства итальянского Возрождения. Крупнейший мастер проторенессанса (конец XIII-XIV века) - Джотто. Главный центр искусства кватроченто – Флоренция; крупнейшие мастера, положившие начало развития кватроченто: Брунеллески (купол флорентийского собора, воспитательный дом, капелла Пацци), Донателло (статуя Давида, Гаттамелата), Мазаччо (фрески капеллы Бранкаччи). Творчество Пьеро делла Франческа, Филиппо Липпи, Андреа Мантеньи Сандро Боттичелли. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело. Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Искусство северного Возрождения. Особенности, хронологические рамки, основные художественные центры: Нидерланды (братья Ван Эйки, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший), Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс-Гольдбейн Младший), Франция Портрет в творчестве художников северного Возрождения. Развитие гравюры. Строительство Лувра.

## 9. Искусство Древней Руси 10 -17 веков

Искусство древних славян. Гипотезы и утверждения. Ювелирные украшения. Искусство Киевской Руси. Десятинная (Рождества Богородицы) церковь. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Золотые ворота и Софийский собор. Мозаики. Крестово-купольный и шатровый храм. Символика древнерусского храма. Основы и техника иконописи. Канон и авторское видение. Роль византийского наследия в формировании и развитии русского изобразительного искусства. Иконография Спаса.

Иконография Богородицы. Основные сюжеты - 12 праздников. Искусство Киевский Руси. Архитектурные и живописные школы: новгородская, псковская, владими́ро-суздальская, московская. Фреска и икона, высокий русский иконостас. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

Искусство Руси второй половины 15-17 веков.

Ансамбль Московского кремля. История строительства. Основные архитектурные памятники. Храмы, дворцы, площади, башни. Утраченные памятники Московского кремля.

Своеобразие архитектуры Москвы. Шатровые храмы. Огненные храмы.

Школа Дионисия, Симон Ушаков.

Декоративно - прикладное искусство. Оружейная палата Московского кремля.

10. Западноевропейское искусство XVII века. Золотой век живописи. Крупные территориальные художественные центры: Италия (Л. Бернини, М. Караваджо, Болонская Академия), Голландия (Рембрандт, Я. Вермеер, Ф. Хальс, «малые голландцы»), Фландрия (П.-П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йорданс, Снейдерс), Испания (Эль Греко, Ф. Сурбаран. Д. Веласкес), Франция (Н. Пуссен, архитектор Мансар). Художественные принципы болонского академизма. Основные особенности стиля барокко, его роль в утверждении главенства католической церкви. Зарождение классицизма во Франции.

11. Контрольная работа. Включает в себя вопросы по теории истории искусства периодов и стран, а также умение определить названия основных памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно - прикладного искусства по пройденным темам.

12. Западноевропейское искусство XVIII века.

Общая характеристика. Искусство рококо во Франции. Творчество Ф. Буше, А. Ватто, Ж.-Б. Семеон Шарден. Французский классицизм в живописи Ж.-Л. Давида. Английский портрет. Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. У. Хогарт.

13. Русское искусство XVIII века.

Общая характеристика, периодизация. Искусство петровского времени, основание Петербурга. Архитекторы Д. Трезини, М. Земцов, Фонтана, Г. Шедель, Леблон. Основные архитектурные памятники. Парсуна. Мастера Оружейной палаты. Гравюра петровского времени. Появление станковой живописи. Портретная живопись. И. Никитин, А. Матвеев. К.-Б. Растрелли – скульптор барокко.

Живописцы середины XVIII века И. Вишняков, И. Аргунов, А. Антропов. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский – крупнейшие русские портретисты второй половины XVIII века. Открытие Академии художеств в Санкт - Петербурге.

Архитектура классицизма и ее мастера : А. Ринальди, Ж. Валлен-Деламот, Ю. Фельтен, Дж. Кваренги, Ч. Камерон, И. Старов. Скульптура второй половины XVIII века. ДПИ периода.

14. Русское искусство 1 - ой половины XIX века.

Первая половина XIX века. Архитектура ампира в Петербурге (Архитекторы А. Захаров, А. Воронихин, Тома де Томон, О. Монферан, В. Стасов). Архитектурные ансамбли К.

Росси. Скульптурное оформление фасадов. Восстановление Москвы после пожара 1812 года (О. Бове, Д. Жиллярди, А. Григорьев). Скульптор И. Мартос.

Роль Академии художеств. Живопись А. Иванова, Ф. Бруни, К. Брюллова, О. Кипренского, В. Тропинина. И. Айвазовского. Отличительные черты русского романтизма. Художественная школа А. Венецианова. Критический реализм в творчестве П. Федотова. С. Щедрин.

#### 15. Искусство Западной Европы первой половины и середины XIX века.

Французский живописец Ж.-Д. Энгр. Романтизм в творчестве Э. Делакруа. Т. Жерико. Реалистические черты в творчестве художников Франции Ф. Милле, Г. Курбе. Пейзажи К. Коро. Барбизонская школа. Живопись Испании- Ф. Гойя, Английские художники - пейзажист Д. Констебль, Д. Тёрнер. Романтизм в Германии: Назарейцы, Д. К. Фридрих. Прерафаэлиты – революционеры викторианской эпохи.

#### 16. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Импрессионизм, мастера : К. Моне, К. Писарро, Б. Моризо, О. Ренуар. Э. Дега, О. Роден. Творчество Эдуарда Мане. Постимпрессионизм и наиболее яркие представители: В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек.

#### 17. Русское искусство второй половины XIX века.

Стиль историзм в архитектуре (А. Штакеншнейдер, К. Тон). Кризис монументального искусства. Творчество П. Клодта. Скульптура М. Антокольского. Передвижники – общая характеристика направления, его роль в демократизации общества, выставочная деятельность. Художники: И. Крамской, Н. Ге, Ф. Васильев, А. Саврасов. И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан, В. Поленов и русский пейзаж XIX века. Бытовой жанр в творчестве передвижников: Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. и К. Маковские. Исторический, батальный жанры. Творчество И. Репина и В. Сурикова. Масштабность и значение их творчества для русского искусства. Деятельность П. Третьякова.

#### 18. Стили и направления в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XIX — начала XX в.

Художественные направления: экспрессионизм. Живопись Э. Мунка, О. Кокошки, А. Модильяни, Х. Сутина. Фовизм и его главный представитель А. Матисс. Творчество А. Дерена, М. Вламинка, живопись А. Марке. Модерн, как стиль в интерьере, архитектуре, живописи и графике. Мастера модерна: А. Гауди, А. Муха, Г. Климт, О. Бердслей.

Появление модерна в русском искусстве. Дальнейшее развитие жанровой живописи. Стиль модерн в архитектуре (Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др). Декоративный модерн в творчестве В. Васнецова, многогранность творчества мастера. Творчество В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина, М. Нестерова, А. Архипова, Ф. Малявина. Абрамцевский кружок. Характеристика художественных направлений: «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере, А. Головин, З. Серебрякова и др.), «Союз русских художников», «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян. ) «Бубновый валет» ( Машков, Кончаловский и др.)

Стили и направления в изобразительном искусстве Западной Европы первых десятилетий XX века: кубизм ( творчество П. Пикассо, Х. Гриси, Ж. Брака),

экспрессионизм и группа «Мост». Примитивизм, и его представители А. Руссо, Н. Пирсманншвили. А также - «да -да», или дадаизм, абстракционизм, метафизическая живопись, футуризм, орфизм, пуризм. Сюрреализм.

Открытие в Москве огромного количества галерей, появление частных коллекций современной Западно - европейской живописи. Русский авангард и его представители: В. Татлин, В. Кандинский, К. Малевич, К. Петров-Водкин. Супрематизм. Русский футуризм. Братья Бурлюки. Кубофутуризм, лучизм (М. Ларионов, Н. Гончарова). Аналитическое искусство П. Филонова. Множество художественных группировок. Творчество М. Шагала. Характеристика концепций и художественных стилей.

#### 19. Искусство Западной Европы второй половины XX века.

Постмодернизм. Минимализм, поп – арт, как реакция отрицания абстрактного экспрессионизма. Концептуальное искусство и перформанс. Джозеф Кошут. Марсель Дюшан. Активная живопись, стимпанк и др. Фантастическое искусство. Отличие фантастики от фэнтези.

#### 20. Искусство России советского периода, периода ВОВ, периода второй половины XX века.

Периодизация, особенности, направления, этапы. Искусство периода Октябрьской революции. Ленинский план монументальной пропаганды. «Четыре искусства», ОСТ, АХРР.

Борьба с авангардистскими течениями. Утверждение понятия «Соцреализм». Единый стиль. Создание единых творческих союзов. «Искусство – в массы!». Живопись, графика и скульптура 30-х годов. Творчество А. Дейнеки и А. Самохвалова. Советский плакат, архитектура конструктивизма (братья Веснины), скульптура (В. Мухина, С. Коненков), книжная графика (В. Фаворский). Искусство периода ВОВ. Искусство послевоенного времени. Тема мирного труда. А. Пластов, Т. Яблонская, А. Мильников. Развитие портретного жанра. (М. Сарьян, П. Корин, Э. Грабарь). 1940-1950 –е годы – развитие монументально – декоративной живописи. Мозаики Московского метрополитена.

Русское искусство второй половины XX века

«Суровый стиль» в искусстве 1960-х гг. Творчество Е. Моисеенко, Д. Жилинского, Г. Нисского и др. Гелий Чувелев – Коржев. А. Попков. Искусство 80- х годов. Т. Назаренко.

#### 21. Русское и зарубежное искусство начала XXI века. Творчество мурманских художников. Искусство акварели Норвегии, Швеции, Дании.

22. Повторение всех пройденных тем, стилей и направлений, а также произведений мирового изобразительного искусства. Консультации перед зачетом.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
уметь определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.
уметь анализировать произведения изобразительного искусства	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.
уметь использовать знания по предмету в профессиональной деятельности	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.
знать виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.
знать стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.
знать творчество выдающихся художников и их мировоззрение.	Устный (доклад, выступление на семинарах, сообщение, презентации), письменный (тест), экзамен.

## 6. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по учебной дисциплине «История искусств» необходимы:

1. Аудиторные столы, стулья.
2. Оборудование: проектор, ноутбук, экран.
3. Флеш-накопитель с подборкой иллюстративного материала.

## 7. Литераура

### *Основная*

1. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для вузов/ Л.В. Беловинский.- М. : Высш. шк., 2008.- 767с.
2. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. Изд-во ЭКСМО, 2005-848с.
3. Дудникова Г.П. История костюма: учебник/ Г. П. Дудникова.- Изд. 3-е, доп. и перераб.- Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 352 с.
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство – М.; Высшая школа, 2004
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М.; Высшая школа, 2004
6. Краткая история искусств. Изд. АСТ-ПРЕСС: Галат. 2008. – 624 с.: ил.
7. Мировая художественная культура Зарецкая Д.М., Смирнова В.В., Айрис-Пресс, 2009. – 304 с.: ил.
8. Неклюдова Т.П. История костюма: учеб. пособие для вузов/ Неклюдова Т.П.- Ростов Н/Д : Феникс, 2004.- 336 с.

### *Дополнительная:*

1. Алферова Г.В. Русские города XVI – XVII веков. – М., 1989. – С. 69-195.
2. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л., 1989. С. 63-88.
3. Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы: Архитектурный ансамбль. М., 1991. С. 29-53.
4. Домашний быт русских царей в XVI-XVII вв.: По Забелину, Ключевскому, Карновичу и др. / Сост. М.Г. Волховская. – М., 1992. – С. 3-32.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.; АСТ-Пресс, 2004.
6. История искусства зарубежных стран. – М.; изобразительное искусство, 1988.
7. История русского искусства. – М.; Изобразительное искусство 1987.
8. Материальная культура. М., 1989. (Свод этнографических понятий и терминов).
9. Очерки русской культуры XVIII века. – М., 1985. – Ч. I: Материальная культура.
10. Памятники мирового искусства.- М.; 1988.
11. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М., 1970. – С. 236-234.
12. Проблемы типологии в этнографии: Сборник статей. М, 1979.
13. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстри-рованная энциклопедия / Авт.-сост. Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л Мадлевская и др. – СПб., 1999. – С. 7-374.
14. Русские. – М., 1997. – С. 397- 400.
15. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Со-снина, И. Шангина. – СПб., 1999.
16. Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Уч. пособие. – М., 1997. – С. 38-69, 146-160, 179-191, 308-353.
17. Типология основных элементов культуры: Сборник статей. М.: Наука, 1984.
18. Токарев С.А. К методике этнографического изучения материальной культуры //СЭ. 1970. № 4 С. 3-17

19. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX ве-ка. 3-е изд. – М., 2000. – С. 174-225.
20. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна.- М.; Галарт,1995.
21. Чернецова Е. М. Искусство: словарь-справочник. М.; ЭКСМО,2002.
22. Шелегина О.Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII – первая половина XIX в.) – Новосибирск, 1992. – С. 24-193.
23. Шепелев Л.Е. Чиновный мир России. XVIII – начало XX в. – СПб., 1999. – С. 191-326.

*Интернет-ресурсы*

- 1.Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – URL:<http://art.1september.ru>
- 2.Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. –URL: <http://artclassic.edu.ru>
- 3.Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru>
- 4.Портал «Архитектура России» [Электронный ресурс].URL: <http://www.archi.ru>
- 5.Архитектура России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarh.ru>
- 6.Импрессионизм. [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.impressionism.ru>
- 7.Итальянский Ренессанс: пространство картин[Электронный ресурс]. – URL:<http://www.italyart.ru>
- 8.Мировая культура в зеркале музыкального искусства» [Электронный ресурс]. –URL:<http://www.sonata-etc.ru>
- 9.Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах [Электронный ресурс].–URL:<http://www.tphv.ru>
- 10.Энциклопедия итальянской живописи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artitaly.ru>
- 11.Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
- 12.Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru>
- 13.Культура Открытый доступ[Электронный ресурс]. – URL:<http://www.openspace.ru>
- 14.Библиотека по культурологи[Электронный ресурс]. – URL:<http://www.countries.ru/library.htm>
- 15.Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.rulex.ru>
- 16.История мирового искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.worldarthistory.com>
- 17.Медиаэнциклопедия ИЗО [Электронный ресурс]. – URL: <http://visaginart.nm.ru>
- 18.Виртуальный музей [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.museum-online.ru>
- 19.Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kontorakuka.ru>
- 20.Музеи Европы [Электронный ресурс]. –URL: <http://nearyou.ru>



- 21.Музей истории изобразительного искусства [Электронный ресурс].  
URL:[http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muzey](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey)
- 22.Библейский сюжет. [Электронный ресурс]. –URL:  
<http://bs..neofit.ru>
- 23.Биография мастеров искусств. [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://biography.artyx.ru>
- 24.Живопись, литература, философия. [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://www.staratel.com>
- 25.Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины  
<http://www.arthistory.ru>
- 26.Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс].  
URL:<http://www.taralex.da.ru>
- 27.Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]. – URL: <http://sttp.ru>
- 28.Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции [Электронный ресурс].URL:<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- 29.Словарь –изобразительное искусство художники [Электронный ресурс].  
–URL:<http://artdic.ru>
- 30.Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://prerafaelit.narod.ru>
- 31.Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://stilleben.narod.ru>
- 32.Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://www.artsait.ru>
- 33.Художник Карл Брюллов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brullov.ru>
- 34.Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
- 35.Стиль модерн в архитектуре [Электронный ресурс]. – URL: <http://modern.visual-form.ru>
- 36.Слайд-комплект «Стили архитектуры» [Электронный ресурс]. –  
URL:<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>
- 37.Народный каталог православной архитектуры [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://sobory.ru>
- 38.Христианство в искусстве [Электронный ресурс]. URL:  
<http://www.icon-art.info>
- 39.Энциклопедия культур [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://ec-dejavu.ru>
- 40.Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры[Электронный ресурс].–URL: <http://www.renclassic.ru>