

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- МДК.01.01.01 Специальный инструмент + УП.03 Чтение с листа и транспозиция
- МДК.01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)
- МДК.01.02.01 + УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль
- МДК.01.02.02 + УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт
- МДК.01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля
- МДК.01.03 Концертмейстерский класс + УП.01 Концертмейстерская подготовка,
Изучение оперно-симфонических фрагментов, Чтение с листа и транспозиция
- МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
- МДК.01.05.01 Основы композиции, инструментоведение
- МДК.01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)
- МДК.01.06 Основы импровизации
- МДК.01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)
- МДК.01.08 Ремонт и настройка клавишных инструментов
- ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1764	1176	588	
МДК 01.01	Специальный инструмент	825	550	275	
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	705	470	235	1-8
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	120	80	40	1,2,4,6
УП.03	<i>Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Специальный инструмент"</i>	135	90	45	1-4,6
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	268	179	90	
01.02.01	Камерный ансамбль	106	71	35	5-8
01.02.02	Фортепианный дуэт	54	36	18	1,2
01.02.03	Изучение репертуара фортепианного ансамбля	108	72	36	1-4
УП.02	<i>Фортепианный дуэт</i>	108	72	36	3-6
УП.04	<i>Камерный ансамбль</i>	138	92	46	3,4,6-8
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	161	107	54	3-8
УП.01	<i>Концертмейстерская подготовка</i>	162	108	54	3-8
	<i>Изучение оперно-симфонических фрагментов</i>	81	54	27	5-6
	<i>Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Концертмейстерский класс"</i>	135	90	45	4-8
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	133	89	44	7-8
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	215	143	72	
МДК 01.05.01	Основы композиции, инструментоведение	53	35	18	5-6
МДК 01.05.02	Дополнительный инструмент (клавесин)	162	108	54	1-6
МДК.01.06	Основы импровизации	54	36	18	1,2
МДК.01.07	Изучение родственных инструментов (синтезатор)	54	36	18	1,2
МДК.01.08	Ремонт и настройка инструментов	54	36	18	7
ПП.01	<i>Исполнительская практика</i>	4 нед.	144	-	1 - 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК 01.01	Специальный инструмент			
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	3,5	1,7,8
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	-	-	1-6
УП.03	<i>Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Специальный инструмент"</i>	-	-	2,4,6
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство			
01.02.01	Камерный ансамбль	6	4	5,7
01.02.02	Фортепианный дуэт	-	2	-
01.02.03	Изучение репертуара фортепианного ансамбля	-	-	-
УП.02	<i>Фортепианный дуэт</i>	-	-	3-6
УП.04	<i>Камерный ансамбль</i>	-	-	3,4
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5	-	3,4,6,7
УП.01	<i>Концертмейстерская подготовка</i>	-	-	3,7
	<i>Изучение оперно-симфонических фрагментов</i>	-	-	6
	<i>Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Концертмейстерский класс"</i>	-	-	4,6,8
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	8	-	7
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК 01.05.01	Основы композиции, инструментоведение	-	-	6
МДК 01.05.02	Дополнительный инструмент (клавесин)	-	6	1-5
МДК.01.06	Основы импровизации	-	2	1
МДК.01.07	Изучение родственных инструментов (синтезатор)	-	-	2
МДК.01.08	Ремонт и настройка инструментов	-	-	7
ПП.01	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1176	588
МДК 01.01 Специальный инструмент		550	275
МДК 01.01.01 Специальный инструмент		470	235
Тема 1. Работа над полифонией	Содержание		
	Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	Практические занятия	120	60
	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 2. Работа над крупной формой	Содержание		
	1. Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	Практические занятия	120	60
	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Содержание		
	1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		
	Практические занятия	120	60
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	Содержание		
	1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.		
	Практические занятия	110	55
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа,		

	фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
МДК 01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)		80	40
Тема 1. Техническая подготовка- как составная часть работы в специальном классе.	Содержание		
	Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники		
	Практические занятия	10	5
	Виды мелкой техники. Основные принципы работы над мелкой техникой. Виды крупной техники. Основные принципы работы над крупной техникой. Изучение несложного инструктивного этюда К. Черни, И.-Б.Крамера, М.Клементи, М. Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента.		
Тема 2. Изучение технических формул в диэзных тональностях.	Содержание		
	Исполнение диэзных мажорных и минорных гамм до семи знаков.		
	Практические занятия	15	7,5
	Гаммы в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, минорные гаммы - гармонического и мелодического видов. Исполнение коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение длинных арпеджио с обращениями. Исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7 аккордов в виде длинных арпеджио с обращениями. Исполнение VII7 в виде длинного арпеджио без обращения. Исполнение диэзных хроматических гамм в прямом и расходящемся движении. Исполнение 11 аккордов от до, ре, ми, фа.		
Тема 3. Изучение технических формул в бемольных тональностях.	Содержание		
	Исполнение бемольных мажорных и минорных гамм до семи знаков.		
	Практические занятия	15	7,5
	Гаммы в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, минорные гаммы - гармонического и мелодического видов. Исполнение коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение длинных арпеджио с обращениями. Исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7 аккордов в виде длинных арпеджио с обращениями. Исполнение VII7 в виде длинного арпеджио без обращения. Исполнение диэзных хроматических гамм в прямом и расходящемся движении. Исполнение 11 аккордов от соль, ля, си.		
Тема 4. Исполнение этюдов.	Содержание		
	Исполнение этюдов на различные виды техники.		
	Практические занятия	40	20
	Исполнение этюда К. Черни, И.Б.-Крамера, М. Клементи, Мошковского. Исполнение октавных этюдов А. Кобылянского, М. Мошковского, К. Черни. Исполнение более сложного концертного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, добиваясь качества звучания и фразировки, естественного интонирования, верного соотношения «фона» (аккомпанемента) и «рельефа» (мелодии) в плане динамической нюансировки, передавая характер произведения, заложенный автором.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент			275
01.01.01 Специальный инструмент			
01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)			
01.01.01 Специальный инструмент			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.			

<p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки) Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>		235	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>01.01.01 Специальный инструмент 01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)</p> <p>01.01.01 Специальный инструмент Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.</p> <p>01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки) Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p>		40	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		179	90
МДК 01.02.01 Камерный ансамбль		71	35
Тема 1. Работа над изучением скрипичных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание Совместное исполнение музыкального произведения в классе камерного ансамбля. Раскрытие общего художественного замысла. Единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического	24	12

	поведения.		
Тема 2. Работа над изучением альтовых и виолончельных произведений классической и современной музыки.	Содержание		
	Выработка специального слухового контроля над динамическим балансом в ансамбле с учётом специфики звучания альты и виолончели. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения репертуара. Необходимые навыки ансамблевого исполнительства.		
	Практические занятия	22	11
	Ознакомление со спецификой звучания альты и виолончели. Изучение особенностей регистрового звучания. Развитие слухового контроля за звуковым балансом. Тренировка умения сохранения слухового контроля до конца исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки. Отработка стилизованных особенностей. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа.		
Тема 3. Работа в ансамбле с духовыми оркестровыми инструментами	Содержание		
	Выработка прочного навыка тонкой слуховой ориентации пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. Основная цель – воспитание у студентов умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		
	Практические занятия	8	4
	Изучение особенностей игры на духовых инструментах. Выработка контроля за дыханием солиста. Тренировка умения учитывать возможности аппарата солиста. Выработка навыка регулировки силы и яркости фортепианного звучания в ансамблях с различными духовыми инструментами. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилизованных особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. Выработка единой фразировки. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 4. Ансамблевая игра в трио, квартете.	Содержание		
	Воспитание умений: слышать одновременно нескольких исполнителей, соизмерять звучность фортепиано со всеми участниками ансамбля, сохранять ритмическую согласованность, единство фразировки, динамическое равновесие в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия	17	8,5
	Тренировка умения раскрытия художественного замысла. Выработка определения правильного темпа. Работа над единой интонацией у струнников. Работа над умением ясно определять роль и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Выработка навыков ритмической согласованности и устойчивости. Выработка единой фразировки. Работа над динамическим равновесием и штрихами. Воспитание воли и ответственности каждого участника ансамбля. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
МДК 01.02.02 Фортепианный дуэт		36	18
Тема 1. Ансамбль для фортепиано в 4 руки.	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.		
	Практическая работа	15	7,5
	1. Произведение малой формы; 2. Произведение крупной формы; 3. Сюита; 4. Переложение симфонических произведений.		
Тема 2. Ансамбль для 2-х	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы		

фортепиано.	работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.		
	Практические занятия 1. Производство малой формы; 2. Производство крупной формы; 3. Сюита; 4. Переложение симфонических произведений	15	7,5
Тема 3. Особенности репетиционной и концертной работы	Содержание		
	Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы.		
	Практические занятия	6	3
МДК 01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля		72	36
Тема 1. Ансамбль для фортепиано в 4 руки.	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.		
	Практическая работа 1. Производство малой формы; 2. Производство крупной формы; 3. Сюита; 4. Переложение симфонических произведений.	24	12
Тема 2. Ансамбль для 2-х фортепиано.	Содержание		
	Особенности работы над фортепианным дуэтом. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей.		
	Практические занятия 1. Производство малой формы; 2. Производство крупной формы; 3. Сюита; 4. Переложение симфонических произведений	24	12
Тема 3. Особенности репетиционной и концертной работы	Содержание		
	Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы.		
	Практические занятия	24	12
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			90
01.02.01 Камерный ансамбль			
01.02.02 Фортепианный дуэт			
01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля			
01.02.01 Камерный ансамбль Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			35
01.02.02 Фортепианный дуэт			18
01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена Изучение особенностей репетиционной и концертной работы Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля			36
Примерная тематика домашних заданий			
01.02.01 Камерный ансамбль			

<p>01.02.02 Фортепианный дуэт 01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля</p> <p>01.02.01 Камерный ансамбль Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; читать с листа ансамблевую нотную литературу; выучивание нотного текста; репетиционная работа; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>01.02.02 Фортепианный дуэт 01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена Изучение особенностей репетиционной и концертной работы Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля</p>			
МДК. 01.03		107	54
Концертмейстерский класс			
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание		
	<p>Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса.</p> <p>Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения</p> <p>Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний.</p> <p>Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы</p> <p>Воспитание культуры сценического поведения.</p>	35	18
Тема 2. Работа	Содержание		

над изучением вокальных циклов, арий из опер, оперных ансамблей и сцен.	Особенности исполнения вокальных циклов. Форма и цельность. Специфика изучения переложений оперных партитур. Тембровые и динамические особенности оперных клавиров. Технические и звуковые сложности. Дирижерское ощущение движения. Темп, метр, ритм - как основа исполнения клавира.		
	Практические занятия Изучение особенностей вокальных циклов. Выработка умения сохранения внимания и творческой активности. Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей. Выработка умения игры клавира. Выработка умения показывать вступления солистам. Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей. Работа над выработкой устойчивого метроритма. Выработка навыка уверенно вести певца за собой. Работа над оркестровым характером фортепианной партии. Выработка точности в выдерживании длительностей, пауз, акцентуации. Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны, достижение высокого художественного уровня исполнения. Репетиционная работа	35	18
Тема 3. Работа над инструментальным аккомпанементом.	Содержание Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанемента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		
	Практические занятия Изучение специфики инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Изучение терминологии струнных, духовых и ударных инструментов. Развитие умения максимального приближения фортепианного звучания к оркестровому в инструментальных концертах. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Изучение фортепианного аккомпанемента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.	37	18
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Концертмейстерский класс			54
МДК 01.03 Концертмейстерский класс Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.03 Концертмейстерский класс прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; читать с листа ансамблевую нотную литературу; выучивание нотного текста; репетиционная работа; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
МДК 01.04		89	44

История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
Тема 1. Введение. Эпоха старинной музыки. Клавесин, клавикорд	<p>Содержание</p> <p>1 Краткий экскурс в древнюю историю, мир музыкального искусства в Древнем Риме, Древней Греции, Египте. Эпоха старинной музыки, её основные стилевые направления. Что такое стиль, примеры стилевых особенностей композиторов разных направлений. Особенности звукоизвлечения на клавесине, клавикорде. Органная и лютневая культуры, оказавшие влияние на формирование клавирного искусства.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия – Просмотр: Несколько видеофрагментов с демонстрацией исполнения на клавесине, клавикорде, клавицитерие, регале, портативе, мюзеларе, органе.</p>	2	1
Тема 2. Национальные школы	<p>Содержание</p> <p>1 Формирование основных жанров клавирной музыки. Испанская органно-клавирная школа. А. де Кабесон, полифонический жанр «тьенто». Английская клавирная школа. У. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс, вариации. Итальянская органно-клавирная школа. Дж. Фрескобальди, токката, Б. Паскуини, соната. Французская клавирная школа. Ж. Шамбоньер, сюита. Немецкая органно-клавирная школа. Крупнейшие её представители. Клавесинист Ральф Киркпатрик, пианист Гленн Гульд.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия – Просмотр: Видео: Кабесон, Гиббонс. Павана и Гальярда, Булл. Павана для двух клавесинов, Пёрселл. Рондо, Габриэли.2 ричеркара (орган и спинет), Фрескобальди. Токката, Паскуини. Концерт для двух клавесинов, Шамбоньер. Сарабанда, Пахельбель. Фуга, Фишер. Чакона из сюиты № 6, Свелинк. Токката, Псалом № 140.</p>	2	1
Тема 3. Рококо. Французская, итальянская школы	<p>Содержание</p> <p>1 Краткая характеристика французской клавирной школы, её представители. Особенности творчества Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо. Некоторые правила исполнения произведений французских клавесинистов. Д. Скарлатти – центральная фигура итальянской клавирной школы. Формирование жанра сонаты в творчестве Д. Скарлатти. Пианисты Ванда Ландовска, Изабель Неф, Ральф Киркпатрик, Артуро Бенедетти Микеланджели, Марта Аргерих, Григорий Липманович Соколов.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия – Просмотр: Видео: Куперен. «Прелюдия», «Le Tic-Tac-Chock», фрагмент Концерта, Рамо. «Аллеманда» ми минор, Курица, Перекликание птиц, Скарлатти. Сонаты.</p>	2	1
Тема 4. Барокко. Иоганн Себастьян Бах. Строгий и свободный стили полифонии	<p>Содержание</p> <p>1 И.С. Бах – величайший представитель музыкального рода Бахов. Биографический очерк. Клавирное наследие И.С. Баха. Особенности баховского искусства. Характеристика основных циклов. Методический труд Баха «Искусство фуги». Пианисты Глен Гульд, Татьяна Николаева, Святослав Рихтер, Самуил Фейнберг.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия – Просмотр: Видео: И.С. Бах Аллеманда соль мажор, Итальянский концерт, Концерт для четырёх клавиров с оркестром, концерт ре минор, токката из партиты ми минор, Пассакалия и фуга до минор (клавесин педальный), прелюдия и фуга ля минор (орган), Бах-Вивальди. Концерт a-moll (орган), Бах-Зилоти «Прелюдия»; аудио: Гавот из англ. сюиты ре минор, хоральная прелюдия фа минор, прелюдия и фуга ре минор 1 том ХТК.</p>	2	1
Тема 5.	<p>Содержание</p> <p>1 erto grosso – («большой концерт»), для которого характерно</p>	2	1

История формирования клавирного концерта. Сентиментализм . Подготовка музыкального классицизма		<p>противопоставление камерному оркестру группы солирующих инструментов – предшественник сольного концерта. Клавесин в роли basso-continuo (гармоническое сопровождение в оркестре). Доклассический тип баховских концертов. Концерты сыновей И.С. Баха: Вильгельма Фридемана, Карла Филиппа Эммануэля и Иоганна Кристиана.</p> <p>Кризис в укладе и законах европейского общества. Культура светского общества, критика нравов его представителей. Чувства и переживания человека – культ нового направления – сентиментализма. «Золотая середина» – строгий отбор эмоций интеллектом взыскательного художника – главный критерий представителей следующего направления – классиков.</p> <p>Представители раннего классицизма. Столкновение контрастных тем-образов при достижении единства замысла целого – крупнейшее завоевание венских классиков. Особенности фактуры и интерпретации клавирных сочинений раннего классицизма. Появление нового инструмента – фортепиано, Италия, 1709 г., мастер Бартоломео Кристофори. Пианисты Виктор Карпович Мержанов, Лев Николаевич Оборин, Натан Ефимович Перельман.</p>		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Вивальди. «Времена года» (зима), Бах. «Бранденбургский концерт» № 5, 3 ч., Аудио: Галуппи – рондо до мажор, Чимароза – сонаты фа мажор, соль минор, Бенда – соната ми бемоль мажор, Парадизи. 2 сонаты.		
Тема 6. Классицизм	Содержание			
	1	<p>Классицизм (от лат. «образцовый») – вторая половина XVIII – 20-е годы XIX века. Франц Йозеф Гайдн (1732-1809; 77 л.) – великий австрийский композитор, старший современник Моцарта и Бетховена. Биографический очерк. Творческий путь Гайдна продолжался около 50 лет и охватил все этапы развития венской классической школы. 52 фортепианные сонаты – самая драгоценная часть творчества Й. Гайдна. Эволюция сонатного творчества Й. Гайдна. Концерты. Пианисты Любовь Тимофеева, Альфред Брендель, Ланг Ланг, Владимир Всеволодович Крайнев.</p>	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: док. фильм о Гайдне, сонаты ми бемоль мажор, до мажор, ми мажор, концерт ре мажор.		
Тема 7. Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил (Амадей) Моцарт	Содержание			
	1	<p>Творчество Моцарта – блистательный итог всех достижений западноевропейской музыкальной культуры XVIII века. Биографический очерк. Моцарт – один из ярчайших мелодистов. Особенности моцартовской артикуляции, динамики, темпов. 20 сонат, оркестральная трактовка инструмента. Особенности формы концертов В.А. Моцарта. Хронологический каталог всех произведений композитора, составленный Людвигом Кёхелем. Пианисты Андрей Гаврилов, Владимир Горовиц, Алексей Любимов, Бенджамин Бриттен, Вальтер Гизекинг.</p>	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: аудио: Моцарт. 2 ч. из концерта № 21, концерт ре минор, ч.1; видео: соната в четыре руки, 2 и 3 ч. из сонаты ля мажор, 2 ч. концерта № 23, соната ля минор, фантазия ре минор.		
Тема 8. Развитие фортепианного искусства конца XVIII – начала XIX века.	Содержание			
	1	<p>Широкое распространение фортепиано, его универсальность. Развитие производства инструментов, появление фортепианных фабрик Штейна и Штрейхера в Австрии, Бродвуда (1732 г.) в Англии, Эрара (1776 г.) и Плейеля (1805 г.) во Франции. Изобретение правой педали, 1781 г., мастер Бейер. Изобретение левой педали, 1782 г. мастер Бродвуд. «Жирафы» - инструменты со стоячим крыловидным корпусом, использовавшиеся в быту. Преобладание виртуозного начала над импровизационным. Платные концерты, длительные концертные поездки в практике выдающихся исполнителей. Лондонская школа, её представители: М. Клементи, И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа, её</p>	2	1

		представитель – И. Гуммель. Пианисты Станислав Генрихович Нейгауз, Дьёрдь Циффра.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Гуммель. Рондо до мажор, ми бемоль мажор, концерт № 3, Клементи. Сонатины до мажор, ре мажор, сонаты до мажор, ми бемоль мажор, Крамер. Три этюда, концерт № 5 ч.1, Фильд. Четыре ноктюрна, концерт № 1 ч.1		
Тема 9. Людвиг ван Бетховен	Содержание			
	1	Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор, величайший представитель венской школы XIX века, преемник гениального Моцарта. Биографический очерк. Л. Бетховен – первый представитель нового направления музыкального исполнительства, рассчитанного на большую массу слушателей, на симфонические масштабы, замечательный мастер фортепианной фактуры. 32 сонаты, особенности некоторых из них. Другие произведения композитора. Пианисты Кристиан Цимерман, Артур Шнабель, Александр Гольденвейзер, Дмитрий Александрович Башкиров.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Бетховен – 32 вариации (фрагмент), соната № 23, концерт № 5 ч.3, аудио: соната № 11,12, 2 ч. из сонаты № 8, концерт № 3 ч.1.		
Тема 10. Романтизм. Фортепианное искусство немецких и австрийских музыкантов. Ф. Шуберт	Содержание			
	1	Романтизм (XIX век с 20-х годов, «поиск идеала»). Идеалы романтиков. Развитие фортепианной миниатюры, принцип монотематизма, программный метод творчества, новая трактовка формы сонаты, концерта – нововведения эпохи романтизма. Шуберт – первый великий композитор-романтик, создатель новых романтических типов песни, симфонии и фортепианной миниатюры лирико-психологического содержания. Биографический очерк. Основные фортепианные произведения Ф. Шуберта. Пианисты Мария Гринберг, Соломон Катнер, Лазарь Берман, Мария Юдина.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Шуберт. Музыкальный момент фа минор, фантазия фа минор, экспромты ля бемоль мажор, ми бемоль мажор; Шуберт-Лист. Ave Maria, Серенада; аудио: Шуберт-Лист. Лесной царь, попури.		
Тема 11. Карл Мария Вебер	Содержание			
	1	К. Вебер – немецкий композитор, дирижёр, пианист, критик, автор нового концертного жанра – концертная пьеса виртуозного характера. Биографический очерк. Виртуозный стиль Вебера – переходный этап от фортепианного письма периода классицизма к фактуре листовского пианизма. Краткая характеристика произведений. Пианисты Яков Израилевич Зак, Сергей Леонидович Доренский, Денис Леонидович Мацуев.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: документальный фильм о Вебере; аудио: Приглашение к танцу, Концертштюк.		
Тема 12 Феликс Мендельсон-Бартольди	Содержание			
	1	Ф. Мендельсон – один из крупнейших деятелей немецкой музыкальной культуры второй четверти XIX века. Связанные с его именем знаменательные события: возрождение творчества И.С. Баха, открытие Лейпцигской консерватории в 1843 г. Биографический очерк. Камерная и концертная трактовка инструмента – две линии фортепианного творчества композитора. Основные произведения. Пианисты Константин Николаевич Игумнов, Евгений Игоревич Кисин, Николай Львович Луганский, Михаил Васильевич Плетнёв.	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Мендельсон. Анданте кантабиле, Блестящее каприччио, Этюд ля минор, Песни без слов ми бемоль мажор, фа диез минор, си минор.		
Тема 13.	Содержание			

Искусство виртуозов в 30-40 годы XIX века	1	Увлечение искусством виртуозов. Появление новых жанров: фантазия на оперные мотивы, парафраза, транскрипция, салонная пьеса, концертный этюд. Виртуозы-композиторы и виртуозы-интерпретаторы. Борьба классиков и романтиков в исполнительском искусстве. Фортепианная педагогика. Парижская школа, её представители: Адан, Герц, Лемуан, Калькбреннер. Венская школа, её представители: К. Черни, С. Тальберг, И. Мошелес. К. Черни – крупнейший мастер фортепианного этюда. Биографический очерк. Капитальный педагогический труд К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа». Педагогический труд Фетиса и Мошелеса «Метод методов». Фортепианные фабрики Герца (1825 г.) во Франции, Штейнвега (1835 г.), Рёниша (1845 г.) в Германии.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр: Аудио: Черни – этюды ор.299 и 740 на выбор студентов, видео: концерт для 4 рук.			
Тема 14. Роберт Александр Шуман	Содержание			
	1	Роберт Александр Шуман – гениальный немецкий композитор-романтик первой половины XIX века, один из создателей и крупнейших представителей психологического направления в музыке XIX века, автор литературных трудов, посвящённых вопросам педагогики. Биографический очерк. Основные черты творчества Р. Шумана: типизация, полифонические приёмы письма, работа в области музыкальной формы, циклы фортепианных миниатюр. Основные произведения. Пианисты Клара Вик, Элисо Вирсаладзе, Эмиль Гилельс, Алексей Аркадьевич Наседкин, Шура Черкасский.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Просмотр: аудио: вариации на тему ABEGG, видео: Шуман концерт, Арабеска до мажор, Альбом для юношества, Крейсleriана				
Тема 15. Курсовые работы на свободные темы.	Содержание			
	1	Представление студентами рефератов на темы о композиторах и исполнителях второй половины 16-первой половины 18 веков (на выбор).	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Представление студентами рефератов на темы о композиторах и исполнителях второй половины 16-первой половины 18 веков (на выбор).				
Тема 16. Итоговый тест за I семестр	Содержание			
	1	Итоговый тест за I семестр	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Итоговый тест за 7 семестр				
Тема 17. Фридрих Францишек Шопен	Содержание			
	1	Фридрих Францишек Шопен – гениальный польский композитор и пианист, величайший представитель романтизма, выдающийся фортепианный педагог, смело прокладывавший в методике преподавания новые пути. Биографический очерк. Выдающиеся достижения Ф. Шопена в развитии фортепианной фактуры, пьес малой формы. Уникальная отличительная черта шопеновского стиля – певучесть. Характеристика основных произведений. Пианисты Генрих Нейгауз, Артур Рубинштейн, Михаил Воскресенский, Иво Погорелич, Маурицио Поллини.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Просмотр: Видео: Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, две мазурки, прелюдия до диез минор, 8 Полонезов, этюды № 1,2,3,12,18,23, Скерцо № 2, Баркарола				
Тема 18. Ференц Лист	Содержание			
	1	Ференц Лист – гениальный венгерский композитор, пианист-артист, дирижёр, педагог, музыкальный деятель, писатель, создатель концертного пианизма в его современном виде. Биографический очерк. Особенности педагогики Ф. Листа. Характеристика основных произведений. Парафразы и	3	1,5

		транскрипции, предшественники и последователи Ф. Листа в этом жанре. Венгерские рапсодии. Пианисты Борис Березовский, Эрл Уайльд, Григорий Гинзбург.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр: Аудио: Испанская рапсодия, Венгерская рапсодия №10; видео: Лист. Грёзы любви, Этюды по Паганини № 2 и Кампанелла, Трансцендентные этюды № 5,6,7,8,10, Хоровод гномов.			
Тема 19. Первая половина XIX века, Итог. Вторая половина XIX века. Германия: Иоганнес Брамс. Норвегия: Эдвард Григ. Чехия: Бедржих Сметана, Антонин Дворжак	Содержание			
	1	I половины XIX века: композиторы, крупнейшие виртуозы, основание консерваторий. II половина XIX века. Немецкие пианисты Ганс Бюлов, Эжен Д'Альбер, Карл Таузиг. Фортепианные фабрики Блютнера, (1853 г.), Бехштейна (1856 г.) и Шиммеля (1885 г.) в Германии, Стейнвея (1853 г.) в США. И. Брамс – один из крупнейших мастеров инструментального искусства второй половины XIX века, композитор, пианист, дирижёр. Биографический очерк. Высшая цель композитора – сочетание классической формы с собственным индивидуальным стилем. Основные произведения. Э. Григ – гениальный композитор, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Основные произведения. Б. Сметана и А. Дворжак – ярчайшие композиторы, самобытные классики чешской музыки. Пианисты Ганс фон Бюлов, Эуген Д'Альбер, Карл Таузиг, Даниэль Баренбойм, Александр Шефтельевич Гиндин, Ван Клиберн.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр: Аудио: Д'Альбер играет полонез Шопена, Григ. Концерт 1 ч., Дворжак. Славянские танцы № 1,2,8; видео: Сметана. Соната для 8 рук, Брамс. Венгерский танец № 2, Интермеццо, Каприччио, Концерты № 1 и 2, ч. 1.			
Тема 20. Польша. Теодор Лешетицкий, Мориц Мошковский. Франция. Шарль Сен-Санс, Сезар Франк	Содержание			
	1	Теодор Лешетицкий (1830-1915; 85 л.), его ученики: Есипова, Пухальский, Шнабель, Падеревский. Пьесы М. Мошковского. Ш. Сен-Санс (1835-1921; 86 л.) – один из выдающихся музыкантов-просветителей второй половины XIX века, французский композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкальный деятель. Биографический очерк. Сен-Санс – создатель первых выдающихся образцов французского фортепианного концерта. Другие произведения этого композитора. С. Франк – один из ярких представителей музыкального романтизма периода его расцвета во второй половине XIX века, прогрессивный деятель, органист. Биографический очерк. Наиболее известные фортепианные произведения. Пианисты Теодор Лешетицкий, Вера Васильевна Горностаева, Аркадий Аркадьевич Володось.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр: Видео: Мошковский. Этюды № 2, 6, Искры; Сен-Санс. Концерт № 2, ч.1 (аудио), ч.2.(видео), передача о Сен-Сансе и «Карнавале животных»; Франк. Прелюдия, fuga и вариация (орган).			
Тема 21. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Михаил Глинка. Фортепианное искусство русских композиторов второй половины XIX века. Милий Балакирев. Формирование русской фортепианной	Содержание			
	1	Формирование в России национальной школы светского музыкального искусства. Появление первых сборников песен в лёгкой обработке, вариационных циклов для фортепиано. Плеяда русских пианистов. М.И. Глинка – наиболее яркий и самобытный классик русской музыки. Балакирев, как и братья Рубинштейны, – один из первых представителей в России фортепианно-исполнительского искусства нового типа. Фортепианные фабрики Шрёдера (1818 г.), переименованная в 1925 году в фабрику народных музыкальных инструментов, и Беккера (1841 г.), переименованная в 1924 году в «Красный октябрь». Задачи музыкально-просветительского движения в России. Организация «Русского музыкального общества» и первых русских консерваторий. «Исторические концерты» А. Рубинштейна, педагогическая деятельность, произведения. Организация первого всемирного конкурса музыкантов.	3	1,5

школы. Антон и Николай Рубинштейны.		Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Рубинштейна. Пианисты: Антон Григорьевич Рубинштейн, Николай Григорьевич Рубинштейн.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр: Аудио: А. Рубинштейн. Концерт № 4, видео: Глинка. Вариации на тему Беллини, Ноктюрн; Глинка-Балакирев. Жаворонок; Балакирев. Исламей, передача о А. Рубинштейне.			
Тема 22. Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Пётр Чайковский	Содержание			
	1	М. Мусоргский – один из создателей русского песенно-инструментального стиля. «Картинки с выставки» – одно из этапных произведений не только в русской, но и мировой литературе. Н. Римский-Корсаков – создатель единственного в своём роде фортепианного концерта, основанного целиком на песенной тематике. Музыка П. Чайковского – достояние всего человечества. Краткий биографический очерк. Тема народной жизни и разработка жанра русских народных сцен в творчестве П. Чайковского. Фортепианные произведения. Пианист Роза Владимировна Тамаркина, Наталия Владимировна Труль, Владимир Давидович Ашкенази.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Просмотр: Аудио: Мусоргский. Картинки с выставки (на выбор студентов); Римский-Корсаков. Концерт. Видео: Римский-Корсаков. Полёт шмеля на 8 роялях, + джазовая транскрипция; Чайковский. Анданте маэстро, Думка, Концерт № 1.				
Тема 23. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX – начала XX века. Санкт-Петербургская и Московская консерватории	Содержание			
	1	Кризис романтизма в России. Выдающиеся музыканты Киева. В. Пухальский. Расцвет русской пианистической школы в Санкт-Петербурге. Пианистка Анна Есипова. Композиторы А. Лядов, А. Глазунов. Профессора Московской консерватории: А. Зилоти, П. Пабст, В. Сафонов. Композиторы А. Аренский, С. Танеев, Н. Метнер, черты стиля Н. Метнера, его произведения. Некоторые советы из книги «Повседневная работа пианиста и композитора».	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Прослушивание: Аудио: Есипова играет «Риголетто» Дж. Верди-Ф. Листа, Лядов. Музыкальная шкатулка, Прелюдия № 11, Танеев. Прелюдия и fuga соль диез минор, Метнер. Концерт № 1, 1 ч.; видео: Лядов. Баркарола; Глазунов. Концерт; Аренский. Фантазия на т. Рябинына, Этюды № 1,13, Две сказки, передача о Метнере.				
Тема 24. Выдающиеся зарубежные и русские пианисты конца XIX - начала XX века	Содержание			
	1	Кризис романтизма в творчестве композиторов и в исполнительском искусстве. Сравнительный анализ фортепианной техники первой половины XIX века и рубежа веков – XIX и XX. Польские пианисты этого времени Игнацы Ян Падеревский, Леопольд Годовский, Иосиф Гофман, итальянский пианист Ферруччо Бенвенуто Бузони, французские пианисты Маргерит Лонг, Альфред Корто.	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – Прослушивание: Аудио: играет Альфред Корто. Шопен. Прелюдия, Лист. Лёгкость, играет Ферруччо Бузони. Лист. Рапсодия №13; Прелюдия; Шопен-Годовский. Этюды № 1, 12. Видео: играет и говорит Альфред Корто; играет Иосиф Гофман. Рахманинов; Играет Ян Падеревский. Лист. Венгерская рапсодия № 2, играет Гольденвейзер. Шопен. Прелюдия. Фильм о Г. Нейгаузе.				
Тема 25. XX век. Модернизм. Клод Дебюсси, Морис Равель	Содержание			
	1	Модернизм – общее обозначение группы течений в современном искусстве с конца XIX века. Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм и конструктивизм как составляющие модернизма. Импрессионизм – художественное течение конца XIX века. Клод Дебюсси – крупнейший выразитель идей импрессионизма в музыкальном искусстве. Биографический очерк. Выдающаяся роль К. Дебюсси в развитии фортепианной фактуры, импрессионистской миниатюры. Основные фортепианные произведения.	3	1,5

		Морис Равель – крупнейший французский композитор. Краткий биографический очерк. Стиль М. Равеля – конгломерат романтических, импрессионистских и неоклассицистских элементов. Характеристика основных фортепианных произведений, циклов. Пианисты Яков Владимирович Флиер, Альдо Чикколини.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Прослушивание: Аудио: Дебюсси. Снег танцует; видео: Прелюдии «Ветер на равнине», «Ундина», Арабеска № 2, Сады под дождём из ц. «Эстампы», Остров радости. Равель. Цикл «Моя матушка-гусыня», Ночные бабочки, Игра воды, Концерт.		
Тема 26. Испания. Исаак Альбенис, Энрике Гранадос, Мануэль де Фалья	Содержание			
	1	Музыкальная культура Испании конца XIX века. Вдохновитель движения испанского Ренасимьенто (Возрождение) – Фелипе Педрель. Альбенис, Гранадос, Фалья – наиболее талантливые представители композиторской молодёжи. Основные произведения этих композиторов.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Прослушивание: Аудио: Альбенис. Астурия; видео: Кадис из Испанской сюиты № 1; аудио: Гранадос. Андалусия, Аллегро из концерта; видео: Маха и соловей; Фалья. Танец огня, Ночи в садах Испании.		
Тема 27. Россия. Сергей Рахманинов	Содержание			
	1	Крупнейшая роль композитора в развитии и обновлении фортепианной литературы конца XIX - начала XX века. Краткий биографический очерк. Стиль Рахманинова – наиболее полное и универсальное обобщение завоеваний великой эпохи истории фортепиано – романтизма. Основные фортепианные произведения. Пианисты Феликс Михайлович Blumenfeld, Николай Арнольдович Петров.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Рахманинов. Музыкальный момент ми минор, Итальянская полька, Прелюдия соль минор, ре мажор, Элегия, Полишинель. Фильм о Рахманинове.		
Тема 28. Александр Скрябин	Содержание			
	1	Биографический очерк. Скрябин – тончайший знаток инструмента. Его новаторство в области мелодии, гармонии, фактуры, в оригинальности замыслов и идей. Стилиевая эволюция. Символизм – направление в музыкальном искусстве, к которому принадлежит только творчество А. Скрябина. Краткий анализ основных фортепианных произведений. Концертная деятельность композитора как интерпретатора своих сочинений. Пианисты Владимир Софроницкий, Рудольф Керер, Вадим Леонидович Руденко.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Скрябин. Прелюдии соч. 9, 27, 37, Этюды № 5 ор. 42, № 2, 12 ор. 8, № 1 ор. 2, передача о Скрябине.		
Тема 29. Неоклассицизм, Экспрессионизм, Конструктивизм. Зарубежные композиторы.	Содержание			
	1	Характеристика неоклассицизма, экспрессионизма, конструктивизма. Композиторы и пианисты европейских стран и стран Южной и Северной Америки. Фортепианные фабрики Ямахи (1917 г.) в Японии, Фёрстера (1947 г.) в Германии.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Барток. Allegro barbaro, Румынский танец; Вила-Лобос. Полишинель; Гершвин. Прелюдия; Мийо. Бразильера; Стравинский. Русская. У Петрушки. Масленница; Хиндемит. 8 вальсов, Шёнберг. 6 маленьких пьес; аудио: Ludus tonalis, Хиндемит. Рэгтайм из сюиты.		
Тема 30. Советские композиторы и	Содержание			
	1	Сергей Прокофьев – мастер фортепианного письма неоклассического типа. Особенности стиля С. Прокофьева.	3	1,5

пианисты. Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович		Ценнейший вклад композитора в мировую музыкальную литературу сочинениями крупной формы. Основные фортепианные произведения. Дмитрий Шостакович – гениальный русский советский композитор, представитель экспрессионизма и неоклассицизма. Характерная примета фортепианного изложения Шостаковича – лаконизм. Краткая характеристика фортепианных произведений. Пианисты Лев Николаевич Власенко, Владимир Павлович Овчинников, Виктория Валентиновна Постникова.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Видео: Прокофьев. Интервью, Концерт № 3,ч.1, Меркуцио из б. Ромео и Джульетта, Наваждение, Соната № 7,ч. 3, Токката, Концерт № 2, ч.1. Аудио: Шостакович. Прелюдии и фуги (на выбор студентов), Концертино, видео: Шостакович играет, прелюдия и fuga ля мажор, Тарантелла.		
Тема 31. Советские композиторы	Содержание			
	1	С. Губайдуллина, Э. Денисов, Вл. Дешевов, А. Мосолов, Д. Кабалевский, К. Караев, Л. Ревуцкий, М. Слонимский. Пианист Артур Никулин. Пианисты Клаудио Аррау, Эдвин Фишер, Вильгельм Кемпф, Валерий Кулешов.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Аудио: Дешевов. Рельсы; видео: Мосолов. 2 ноктюрна, Губайдулина. Чакона, Кабалевский. Концерт № 3, 1 ч., Караев. Эскиз, Ревуцкий. Концерт, Слонимский. Колокола, передача о Денисове.		
Тема 32. Советские композиторы	Содержание			
	1	О. Тактакишвили, Б. Тищенко, Г. Уствольская, А. Хачатурян, Т. Хренников, М. Чюрленис, Р. Щедрин, А. Эшпай. Пианисты Марина Мдивани, Денис Иванов.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: Тактакишвили. Концерт № 2, Токката, Тищенко. Соната № 1, Уствольская. Соната № 1,ч.1, Хачатурян. Токката, Хренников. 5 пьес для ф-но, Чюрленис. Прелюдия ре минор и си бемоль мажор, Щедрин. Бассо остинато, Прелюдия и fuga ля мажор, Юмореска, Эшпай. Токката.		
Тема 33. Музыковед Михаил Казиник. Цикл передач.	Содержание			
	1	Музыковед Михаил Казиник.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: любые две-три передачи.		
Тема 34. Великий пианист XX века – Владимир Горовиц.	Содержание			
	1	О пианисте Владимире Горовице.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр: фильм о пианисте Владимире Горовице.		
Тема 35. Курсовые работы на свободные темы.	Содержание			
	1	Представление студентами рефератов на темы о композиторах и исполнителях XX века (на выбор). Итоговый тест за 8 семестр.	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Представление студентами рефератов на темы о композиторах и исполнителях XX века (на выбор). Итоговый тест за II семестр.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				44
МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров фортепианной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на фортепиано, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструмента. Изучение особенностей творчества великих композиторов, чьи произведения составляют «золотой фонд» фортепианной музыки, сольного репертуара для фортепиано, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,				

миниатюры. Прочтение творческих очерков о выдающихся пианистах XIX-XXI веков				
Примерная тематика домашних заданий				
МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов Прочтение конспектов лекций Просмотр видеосюжетов из предложенного списка Составление таблицы выдающихся пианистов XIX-XX веков. Составление таблицы с произведениями, распределёнными по жанрам выдающихся композиторов XVII-XX веков.				
МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		143	72	
МДК 01.05.01 Основы композиции, инструментоведение		35	18	
Тема 1. Симфонический оркестр. История возникновения	Содержание			
	1	История возникновения оркестра. Современный оркестр. Музыкальные ансамбли разных эпох	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 2. Музыкально-выразительные средства. Их роль в формировании образа	Содержание			
	1	Средства музыкальной выразительности. Общая характеристика. Роль в создании музыкального образа	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 3. Прошлое оркестра. Ансамбли	Содержание			
	1	Прошлое оркестра. Принципы оркестровых составов в эпоху И.С. Баха, венских классиков, композиторов 19 века. Этапы становления оркестра	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 4. Содержание музыкальных произведений и музыкальная форма	Содержание			
	1	Содержание музыкальных произведений. Воплощение содержания в музыкальной форме. Композиционные особенности разных типов структур	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 5. Основные виды фактуры и симфоническая партитура	Содержание			
	1	Понятие «фактура», форма изложения музыкальной ткани в симфонической партитуре, различные виды фактуры. Определение партитуры, правила оформления партитуры, ключи и транспонирующие инструменты	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 6. Музыкальный материал. Разновидности. Функции	Содержание			
	1	Музыкальный материал. Структурные особенности, принципы изложения и развития	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 7. Струнный оркестр, смычковая группа	Содержание			
	1	Общая характеристика смычковой группы: состав, звуковой объем, роль в оркестре, общие черты в строении. Индивидуальные характеристики каждого из инструментов, основные приемы игры, ансамблевые свойства. Смычковая группа в роли самостоятельного оркестра	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				

Тема 8. Музыкальный тематизм. Основные принципы изложения и развития	Содержание			
	1	Музыкальная тема. Тематизм. Характерные черты. Принципы изложения и развития	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 9. Деревянная духовая группа в малом и большом симфоническом оркестрах	Содержание			
	1	Деревянно-духовые инструменты, общая характеристика, роль в оркестре. Краткие сведения об устройстве отдельных инструментов, способы звукоизвлечения, технические и выразительные свойства каждого инструмента, диапазон, приемы игры, характер звучания, транспонирующие инструменты	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 10. Период	Содержание			
	1	Период. Общие принципы строения. Период как форма самостоятельного произведения и как составная часть более сложной формы	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 11. Медно-духовая группа в симфоническом оркестре	Содержание			
	1	Медно-духовые инструменты в симфоническом оркестре. Общие сведения, характеристика группы, ансамблевые свойства. Валторны, трубы, квартет тяжелой меди	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 12. Простые формы	Содержание			
	1	Простые формы. Композиционные особенности. Основная сфера употребления. Простая двухчастная и простая трехчастная формы	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 13. Ударные инструменты в оркестре	Содержание			
	1	Ударные инструменты в симфоническом оркестре. Художественные, технические и выразительные возможности всех групп и их взаимодействие	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 14. Сложные формы	Содержание			
	1	Сложные формы. Композиционные особенности. Основные сферы употребления. Сложная двухчастная и сложная трехчастная формы	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 15. Клавишные и щипковые инструменты	Содержание			
	1	Арфа, челеста. Устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Динамические и красочные средства	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 16. Вокальная музыка	Содержание			
	1	Вокальная музыка. Взаимодействие со словом. Основные вокальные жанры и формы	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 17. Малый симфонический оркестр в целом	Содержание			
	1	Общая характеристика малого симфонического оркестра. Инструментальные группы. Полные составы групп	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – не предусмотрены				
Тема 18.	Содержание			

Программная музыка	1	Программная музыка. Понятие программности, виды программности. Общая характеристика	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 19. Большой симфонический оркестр	Содержание			
	1	Большой симфонический оркестр в целом, взаимодействие всех групп	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 20. Роль инструментовки в создании музыкального образа	Содержание			
	1	Роль инструментовки в создании музыкального образа	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 21. Контрольный урок	Содержание			
	1	Контрольный урок посвящен обобщению пройденных тем	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
МДК 01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)			108	54
Тема 1. Ознакомление с репертуаром композиторов XVI-первой половины XVIII веков	Содержание			
		Предметное изучение специфики исполнения произведений эпохи старинной музыки на инструменте, распространённом в XVI-XVIII веках. Использование полученных знаний и умений при исполнении старинной музыки на фортепиано. Развитие чувства стиля, способности грамотно, всесторонне и глубоко «расшифровывать» музыкальный текст, опираясь на знания в области стилевой культуры. Применение на практике теоретических знаний, полученных на других профилирующих предметах, касающихся правил исполнения старинной музыки, а также почерпнутых из методической литературы. Овладение техникой исполнения на клавесине. Знакомство посредством чтения с листа с репертуаром эпохи старинной музыки XVI-XVIII веков.	54	27
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение с листа, выучивание пьес из предложенного списка			
Тема 2. Особенности исполнения произведений композиторов французской школы. Стиль Рококо	Содержание			
		Особенности стиля Рококо. Агогика. Мелизматика Ф. Куперена, Ж. Рамо	30	15
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение с листа, выучивание пьес из предложенного списка			
Тема 3. Особенности исполнения пьес с элементами полифонии	Содержание			
		Отсутствие педали делает необходимым связывание звуков одного голоса пальцами, переключивая их (мануальная педаль). Опасность превращения полифонической музыки в гомофонно-гармоническую.	16	8
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение с листа, выучивание пьес из предложенного списка			
Тема 4. Работа с регистрами. Особенности	Содержание			
		Динамика террасообразная, т.к. воспроизведение динамических оттенков было невозможно. Существовали инструменты с двумя мануалами: клавиатурой forte и клавиатурой piano. Основным динамическим оттенком было чередование forte и piano.	8	4

динамики		Различную тембровую окраску звуку придавали регистры. Переключение регистров на гранях разделов формы или при повторе музыкального материала.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – чтение с листа, выучивание пьес из предложенного списка		
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				72
01.05.01 Основы композиции, инструментоведение				
01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)				
01.05.01 Основы композиции, инструментоведение				18
Ознакомление с примерами из учебных пособий и соответствующими отрывками из партитур Анализ оркестровой ткани из предложенного списка на выбор Чтение с листа несложных фрагментов и переложений в клавирном варианте				
01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)				54
Просмотр видеосюжетов об устройстве клавесина, эстетике Рококо, Барокко, концертных выступлений клавесинистов современности Прочтение книги И. Браудо «Об исполнении клавирных сочинений И.С. Баха в ДМШ», вступительных статей к нотным изданиям пьес композиторов XVI-XVIII веков.				
Примерная тематика домашних заданий				
01.05.01 Основы композиции, инструментоведение				
01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)				
01.05.01 Основы композиции, инструментоведение				
Ознакомление с примерами из учебных пособий и соответствующими отрывками из партитур Анализ оркестровой ткани из предложенного списка на выбор Чтение с листа несложных фрагментов и переложений в клавирном варианте				
01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)				
Закрепление на практике таблицы мелизмов с расшифровкой Ф. Куперена Разбор пьес из предложенного репертуарного списка Подготовка пьес для промежуточной и итоговой аттестаций				
МДК. 01.06			36	18
Основы импровизации				
Тема 1. Введение. Импровизация	Содержание			
	1	Краткий исторический обзор. Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Начальные теоретические сведения. Знание интервалов, определение их на слух. Виды мажора и минора, ступени лада. Все виды трезвучий, интервальный состав. Умение строить трезвучия от любого звука, играть в виде обращений. Подбор на слух простых мелодий.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 2. Изучение основ функциональной системы	Содержание			
	1	Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения. Период простейшего строения, составные части периода, каденции. Кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот. Простые гармонические обороты с использованием T, S, D. Нормы гармонического и мелодического соединения аккордов.	4	2

		Подбор баса к простым мелодиям. Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 3. Изучение доминантового септаккорда и его обращений	Содержание			
	1	Умение строить эти аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио. Освоение ритмических формул аккомпанемента, характерных для польки, марша, вальса, песни, романса. Подбор гармонического сопровождения к простым мелодиям.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 4. Трезвучия побочных ступеней	Содержание			
	1	Соединение трезвучий побочных ступеней с главными. Верхняя и нижняя медианты. Применение медиантовых замен в гармонизации мелодии. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора. Доминантсептаккорд с секстой. Продолжение практических занятий по подбору гармонического сопровождения к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов. Освоение новых фактурных вариантов аккомпанемента.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 5. Квинтовый круг	Содержание			
	1	Понятия: отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Двойная доминанта. Секвенции. Применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой ступени (в виде секстаккорда). Продолжение практической работы по подбору на слух мелодий и аккомпанемента.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 6. Мелодия	Содержание			
	1	Типы мелодий. Средства построения мелодии. Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков. Практическая работа по подбору мелодий и аккомпанемента на слух. Сочинение собственных мелодий и подбор аккомпанемента к ним.	6	3
		Лабораторные работы – не предусмотрены		

	Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 7. Нонаккорды	Содержание		
	1 Тритоновая замена доминантового аккорда. Альтерация звуков септаккордов и нонаккордов. Игра типичных гармонических схем и оборотов с использованием изученных аккордов в тональностях до двух- трех знаков. Продолжение практических занятий по подбору аккомпанемента к мелодиям. Импровизация собственных простейших построений в известных жанрах (полька, марш, вальс, колыбельная, песня и др.).	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Тема 8. Изучение новых вариантов фактуры сопровождения	Содержание		
	1 Изучение новых вариантов фактуры сопровождения для мелодий различного характера, усложнение ритмического рисунка сопровождения (триоли, синкопы, пунктирный ритм и т. п.). Повторение типичных гармонических схем. План работы над аккомпанементом для предложенной мелодии. Импровизация собственных простейших построений с использованием полученных знаний.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – подбор по слуху, анализ на слух музыкальных построений, студенты должны определить поочередно их лад, тональность, размер, интервальный состав мелодии, ее метроритмическую организацию, направление движения, количество фраз, начальный звук или ступень, с которой начинается и заканчивается фраза, а также место и высоту кульминации		
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.06 Основы импровизации			18
МДК. 01.06 Основы импровизации Закрепление навыков, полученных на уроках Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме Подбор мелодий с аккомпанементов согласно предложенному списку Подготовка импровизаций для промежуточной и итоговой аттестаций			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК. 01.06 Основы импровизации Закрепление навыков, полученных на уроках Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме Подбор мелодий с аккомпанементов согласно предложенному списку Подготовка импровизаций для промежуточной и итоговой аттестаций			
МДК. 01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)		36	18
Тема 1. Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной	Содержание		
	Объединение в творчестве музыканта-электронщика композиторской, исполнительской и звукорежиссерской деятельности. 1) Интерактивность музыкально-компьютерного творчества и его относительная простота. 2) Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. 3) Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности,	4	2

культуре	<p>подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).</p> <p>4) Игра в режимах упрощенного взятия аккордов (Casio chord или Single finger) и автоматического подбора голоса для ведения мелодической линии (One touch preset).</p> <p>5) Организация целесообразных игровых движений.</p> <p>6) Консультирование студентов по возникающим в ходе занятий вопросам музыкальной грамоты.</p>		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
<p>Тема 2. Функциональная характеристика клавишного синтезатора — ознакомление с панелью управления</p>	Содержание		
	<p>1) Названия и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента.</p> <p>2) Игра в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов (Casio chord или Single finger, Fingered, Full range chord).</p> <p>3) Выбор паттерна и голоса набором номера. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill in, Intro, Ending.</p> <p>4) Контроль за правильностью игровых движений (преодоление зажатости рук и корпуса).</p> <p>5) Консультирование студентов по возникающим в ходе занятий вопросам гармонизации и электронной инструментовки мелодии.</p>	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
<p>Тема 3. Различные режимы игры на синтезаторе</p>	Содержание		
	<p>1) Режимы игры Normal, Split, Normal + Drum-machine, Split + Drum-machine.</p> <p>2) Использование режима экспромта (Free session). Обоснование применения тех или иных интерактивных возможностей инструмента.</p> <p>3) Контроль за свободой игровых движений.</p> <p>4) Консультирование студентов по различным возникающим в ходе занятий вопросам формообразования в процессе электронной аранжировки музыки.</p>	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
<p>Тема 4. Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации</p>	Содержание		
	<p>1) Использование в электронной аранжировке музыкальных произведений наложения голосов (Layer или Dual) и автогармонизации (Auto harmonize).</p> <p>2) Совмещение функций наложения (Layer или Dual) и разделения (Split) голосов.</p> <p>3) Применение настройки и транспонирования строя инструмента при аккомпанировании солисту или в ансамблевой игре.</p> <p>4) Достижение выразительности звучания с помощью режимов динамической клавиатуры (Touch response), звукового колеса (Pitch bend) и эффекта модуляции (Modulation).</p> <p>5) Различные приемы исполнительской артикуляции: Non-legato, Legato, Staccato.</p> <p>6) Связь музыкальной формы с гармонизацией и инструментовкой в электронной аранжировке.</p>	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
<p>Тема 5. Звукорежиссерское редактирование электронной композиции</p>	Содержание		
	<p>1) Использование цифровых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса голосов с помощью микшера синтезатора.</p> <p>2) Создание оригинальных пользовательских тембров на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости.</p> <p>3) Преодоление исполнительских трудностей при игре, включающей в себя быстрые смены позиций и скачки.</p> <p>4) Выбор оптимальных вариантов звукорежиссерской</p>	6	3

	составляющей звучания как проблема электронной аранжировки музыки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
Тема 6. Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента	Содержание		
	6) Игра в режиме «-1» на основе заложенных в память инструмента фабрикой-производителем и созданных самими детьми аранжировок музыкальных произведений.	4	2
	7) Функциональное членение музыкальной фактуры (мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, педаль) как основа ее разделения при записи на многодорожечный секвенсер		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
Тема 7. Основные сведения о MIDI (цифровом интерфейсе музыкальных инструментов)	Содержание		
	8) Функции, соединение, стандарт GM, MIDI-контроллеры и MIDI-файлы.	4	2
	9) Использование дискового синтезатора: пролистывание и воспроизведение стандартных MIDI-файлов, сохранение и вызов данных из памяти.		
	10) Коммутация с ПК, экспорт и импорт MIDI -файлов, программы музыкальных редакторов.		
	11) Преодоление исполнительских трудностей: игра арпеджио и аккордами.		
	12) Органическое единство всех элементов электронной аранжировки как основа достижения выразительности ее звучания		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
Тема 8. Изучение школ и пособий	Содержание		
	13) Составление списка рекомендованной литературы для самостоятельной работы;	2	1
	14) Разработка примерных учебных программ для работы в ДМШ		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)			18
МДК. 01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор) Закрепление навыков, полученных на уроках Просмотр передач, иллюстрирующих материал данного курса Ознакомление с информацией по данному курсу в сети Интернет			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК. 01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор) Закрепление навыков, полученных на уроках Подбор гармонических последовательностей по пройденной теме Подбор мелодий с аккомпанементом согласно предложенному списку Подготовка произведений для промежуточной и итоговой аттестаций			
МДК. 01.08 Ремонт и настройка инструментов		36	18
Тема 1. Общее устройство пианино и роялей	Содержание		
	1 Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей	1	0.5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 2. Основные виды механики	Содержание		
	1 Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм.	2	1

		Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции)		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 3. Клавишный механизм	Содержание			
	1	Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 4. Педальный механизм	Содержание			
	1	Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке на примере произведений		
Тема 5. Разборка и сборка фортепиано	Содержание			
	1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 6. Неисправности и их устранение	Содержание			
	1	Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла. Неисправности в клавиатуре	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 7. Проверка регулировки механизма	Содержание			
	1	Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 8. Теоретические основы настройки	Содержание			
	1	Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 9. Практика настройки	Содержание			
	1	Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля. Настройка 2-ой октавы и верхнего регистра. Настройка малой октавы и басового регистра	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 10. Проверка настройки инструмента	Содержание			
	1	Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 11. Постановка струн	Содержание			
	1	Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		
Тема 12. Приемы укрепления строя	Содержание			
	1	Укрепление колков. Смена колков	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке		

Тема 13. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение	Содержание		2	1
	1	Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке				
Тема 14. Правила содержания пианино и роялей	Содержание		1	0.5
	1	Режим влажности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия – закрепление навыков, полученных на уроке				
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.08 Ремонт и настройка инструментов				18
МДК. 01.08 Ремонт и настройка инструментов				
Просмотр видеосюжетов о строении фортепиано, особенностях настройки, содержания				
Прочтение информативных источников в сети Интернет по данному курсу				
Примерная тематика домашних заданий				
МДК. 01.08 Ремонт и настройка инструментов				
Закрепление навыков, полученных на уроках на примере, собственного пианино				
Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка	Виды работ <i>знакомство с особенностями работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах, предварительная подготовка к чтению с листа, чтение с листа произведений камерно-вокального жанра, транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую и большую секунду, анализ фактурных и технических трудностей в процессе чтения с листа, подбор по слуху</i>		108	54
Изучение оперно-симфонических фрагментов	Виды работ <i>Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей. Выработка умения игры клавира. Выработка умения показывать вступления солистам. Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей. Изучение симфонических отрывков. Работа над оркестровым характером фортепианной партии. Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны, достижение высокого художественного уровня исполнения.</i>		54	27
Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине «Концертмейстерский класс»	Виды работ <i>Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Выработка навыка «смотреть вперёд». Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности</i>		90	45
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка				126
<i>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</i>				
Учебная практика УП.02 Ансамблевое исполнительство Фортепианный дуэт	Виды работ <i>Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена Изучение особенностей репетиционной и концертной работы Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля</i>		72	36

Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Учебная практика УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт			36
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена 2. Изменение особенностей репетиционной и концертной работы 3. Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля 4. Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. 5. Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля 6. Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля 			
Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Специальный инструмент"	Виды работ Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке Чтение разнообразной артикуляции Использование навыков аппликатуры при чтении с лист Чтение с листа романтических произведений малых форм Чтение с листа полифонических произведений Расширение кругозора, Накопление репертуара	90	45
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция применение на дисциплине "Специальный инструмент"			45
<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке 2. Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке 3. Чтение разнообразной артикуляции 4. Использование навыков аппликатуры при чтении с лист 5. Чтение с листа романтических произведений малых форм 6. Чтение с листа полифонических произведений 7. Расширение кругозора, 8. Накопление репертуара. Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Выработка навыка «смотреть вперёд». Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. 9. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности. 			
Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство . Камерный ансамбль	Виды работ Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах) Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах) Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива Изучение классического репертуара (Гайдн, Бетховен, Моцарт) Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов) Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов) Изучение особенности исполнения в фортепианном трио Расширение и накопление камерного репертуара Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле	92	46
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль			46
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; 2. Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; 3. Знание типичных черт музыки различных стилей; 4. Владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; 5. Работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; 6. Использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; Использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; 			

<p>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика</p>	<p>Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива Создание концертно-тематических программ.</p>	<p>144</p>	
---	---	-------------------	--

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт сочинения и импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залов:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- клавесин;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран

5. Литература

МДК.01.01.01 Специальный инструмент

МДК.01.01.02 Специальный инструмент (совершенствование технической подготовки)

Основная

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: «Музыка», 1993.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Классика XXI», 2004.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М.: «Классика XXI», 2008.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика XXI», 2003.
5. Мастер-класс: Как исполнять Баха. – М.: «Классика XXI», 2006.
6. Мастер-класс: Как исполнять Бетховена. – М.: «Классика XXI», 2003.
7. Мастер-класс: Как исполнять Гайдна. – М.: «Классика XXI», 2003.
8. Мастер-класс: Как исполнять Моцарта. – М.: «Классика XXI», 2003.
9. Мастер-класс: Как исполнять импрессионистов. – М.: «Классика XXI», 2008.
10. Мастер-класс: Как исполнять Рахманинова. – М.: «Классика XXI», 2007.
11. Мастер-класс: Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: «Классика XXI», 2009.
12. Мастер-класс: Как исполнять Шопена. – М.: «Классика XXI», 2005.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: «Музыка», 1988.
14. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: «Классика XXI», 2009.
15. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.: «Классика XXI», 2003.
16. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
17. Л.Н.Оборин – педагог. – М.: «Музыка», 1989.
18. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
19. Терегулов Е. Забытые правила. – Л.: «Композитор», 1993.
20. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку И.Гайдна. – М., 1996
21. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В.Носина. О символике «французских сюит» Баха. – М.: «Классика XXI», 2009.

Дополнительная

22. К.Ф.Э.Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры. – СПб.: Изд. Дом «EARLYMUSIK», 2005.
23. Берберова Н. Чайковский. – СПб.: «Петро-Риф», 1993.
24. К.Вольф. Уроки Шнабеля. (мастер-класс). – М.: «Классика XXI», 2003.
25. Гнесинский дом. Елена Гнесина «Я привыкла жить долго». – М.: «Композитор», 2008.
26. Гордон Г. Эмиль Гилельс. – М.: «Классика XXI», 2008.
27. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: «Классика XXI», 20093.
28. Дроздова М. Уроки Юдиной (мастер-класс). – М.: «Классика XXI», 2006.
29. Лебедь М. Страницы жизни. Воспоминания. Статьи. – СПб.: СПб гос. Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.
30. Мальцев С. Метод Лешетицкого. – СПб.: ВВМ, 2005.
31. Перельман Н. В классе рояля. – СПб., 1994.
32. Слонимский Н. Абсолютный слух. История жизни. – СПб.: «Композитор», 2006.
33. Уроки Зака (мастер-класс). – М.: «Классика XXI», 2006.
34. Уроки Разумовской (мастер-класс). – М.: «Классика XXI», 2007.
35. А.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1983.

Интернет-ресурсы:

36. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
37. <http://slovari.yandex.ru>
38. <http://www.intoclassics.net>

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Основная

39. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века): Учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства» для студентов музыкальных вузов. – М.: Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных, 1984. – 91 с.
40. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное

- исполнительство»/Министерство культуры РФ: Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
41. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2101 «Фортепиано»/Министерство культуры СССР: Всесоюзный методический Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1987.
 42. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 295 с.
 43. – методическая:
 44. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально – творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
 45. Крючков Н.А. Искусство аккомпаниента как предмет обучения. – Л., 1981- 157 с.
 46. Поздняков А. Б. Дирижер – аккомпаниатор// Институт им. Гнесиных. – М.,1975
 47. Теплов Б.М. Избр. труды. Том 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
 48. Теплов Б.М. Избр. труды. Том 2. – М.: Педагогика, 1985. – 359 с.
 49. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
 50. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

Дополнительная

51. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы / Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
52. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве//Путь к совершенству:
53. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – С-Пб.: композитор,2007.
54. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.:Классика-XXI,2009.
55. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста–концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52-55.
56. Кубанцева Е. И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. С. 72-75.
57. Никешичев М. Первый Всероссийский оперный конкурс – фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности» // Фортепиано.–2001.–№ 1.–С. 5-6.
58. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора// Путь к совершенству: Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – С-Пб.: Композитор, 2007.
59. Радина И. О работе концертмейстера со студентом – вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 73-83.
60. Печерская А. Б. Формирование творческой активности студентов в конц. классе // Искусство в школе. – М., 2009. - № 2. – С. 76-78.

Интернет-ресурсы:

61. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
62. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
63. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
64. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
65. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
66. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
67. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
68. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
69. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
70. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
71. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
72. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
73. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный)полное собрание произведений И.С.Бах mp3
74. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
75. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

МДК.01.02.01 + УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль

Основная

76. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
77. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра. Музыка. – М., 1989.
78. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Брамса: дис. – М., 1989.
79. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Шостаковича. – М., 1961.
80. Гайдомович Т.А. Русское фортепианное трио. Музыка. – М., 2005
81. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
82. Готлиб А.Д. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, 1958, №3
83. Готлиб А.Д. Искусство ансамбля. Сов. музыка, 1967, №2
84. Готлиб А.Д. Основы техники совместного исполнительства. Музыка. – М., 1971.
85. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля. Полиграф. – Кемерово, 2004.
86. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3 – М., 1991.
87. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. Музгиз. – М., 1961.
88. Соловцева Л.А. Камерно-инструментальная музыка А.П. Бородина. Музгиз. – М., 1952.
89. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. – М., 1973.

Дополнительная

90. Гайдомович Т.А. Избранное: встречи, размышления, исследования, из хроники концертной жизни Москвы. Музыка. – М., 2004.
91. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. Классика-XXI.– М., 2006.
92. Коган Г.М. У врат мастерства. Классика-XXI.– М., 2004.
93. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. СК. – Л., 1986.
94. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. Классика-XXI. – М., 2001

Интернет-ресурсы:

95. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
96. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
97. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
98. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
99. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
100. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
101. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
102. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
103. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
104. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
105. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
106. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
107. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полное собрание произведений И.С.Бах mp3
108. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
109. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

МДК.01.02.02 + УП.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт

МДК.01.02.03 Изучение репертуара фортепианного ансамбля

Основная

110. Видинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
111. методическая,
112. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Л.: Музыка, 1964. – 186 с.
113. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л.: Советский композитор, 1963. – 200 с.
114. дополнительная,
115. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М.: Музыка, 1988. – 782 с.
116. Петербургский фортепианный дуэт. Музыкально-исторические очерки: Сборник статей. – С-Пб.: Издательство «Лань», 2007. – 376 с.
117. Piano duo VI. Альманах молодых учёных. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2008. – 135 с.

118. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Гос.муз.издательство, 1963. – 200 с.
 119. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.
 120. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 5. – М.: Музыка, 1987.
Нотные сборники
 121. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
 122. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
 123. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
 124. Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
 125. Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
 126. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».
 127. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки: педагогический репертуар / сост. Э. Загурская. – Л., 1978.
 128. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки: педагогический репертуар / сост. Ф. Розенблум. – Л., 1974.
 129. Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках: переложение для фортепиано в 4 руки. – вып. 1. – М., 1965.

**МДК.01.03 Концертмейстерский класс + УП.01 Концертмейстерская подготовка,
 Изучение оперно-симфонических фрагментов, Чтение с листа и транспозиция**
Основная

130. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века): Учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства» для студентов музыкальных вузов. – М.: Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных, 1984. – 91 с.
 131. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»/Министерство культуры РФ: Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
 132. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2101 «Фортепиано»/Министерство культуры СССР: Всесоюзный методический Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1987.
 133. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2002.- 295 с.

Методическая:

134. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально – творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
 135. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.- Л., 1981- 157 с.
 136. Поздняков А. Б. Дирижер – аккомпаниатор// Институт им. Гнесиных. – М.,1975.
 137. Теплов Б.М. Избр. труды. Том 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
 138. Теплов Б.М. Избр. труды. Том 2. – М.:Педагогика, 1985. – 359 с.
 139. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
 140. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

Дополнительная:

141. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы / Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
 142. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве//Путь к совершенству:
 143. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – С-Пб.:композитор,2007.
 144. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.:Классика-XXI,2009.
 145. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста–концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52-55.
 146. Кубанцева Е. И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. С. 72-75.
 147. Никешичев М. Первый Всероссийский оперный конкурс – фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности» // Фортепиано.–2001.–№ 1.–С. 5-6.
 148. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора// Путь к совершенству: Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – С-Пб.: Композитор, 2007.

149. Радина И. О работе концертмейстера со студентом – вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 73-83.
150. Печерская А. Б. Формирование творческой активности студентов в конц. классе // Искусство в школе. – М., 2009. - № 2. – С. 76-78.

Интернет-ресурсы:

151. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
152. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
153. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
154. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
155. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
156. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
157. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
158. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
159. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
160. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
161. <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
162. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
163. <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный)полное собрание произведений И.С.Бах мр3
164. <http://www.proarte.ru/> институт про-арте
165. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
166. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная библиотека Славы Янко

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

Основная:

167. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М.: «Музыка», 1982. – 286 с. 1988. – 415 с.
168. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М.: Изд-во АН СССР, 1969. – 392 с.
169. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917–1945. – М.: «Музыка», 1974. – 248 с.
170. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
171. Друскин М.С. Клавирная музыка XVI-XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960. – 284 с.
172. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII-первая половина XIX века. – Л.: Музгиз, 1961. – 320 с.

Методическая:

173. Альшванг А.А. Произведения К.Дебюсси и М. Равеля. – М.: Музгиз, 1963. – 176 с.
174. Бадур-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. – М.: «Музыка», 1972. – 374 с.
175. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.-Л.: «Музыка», 1979. – 72 с.
176. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – М.: Музгиз, 1960.
177. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. – М.: «Музыка», 1966. – 288 с.
178. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 2002. – 192 с.
179. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: «Музыка», 1974. – 128 с.
180. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 15-18 веков. Общ. ред. Н.А. Копчевского. – М.: «Музыка», 1975-1977, в.1 – 80 с., в.2 – 64 с.
181. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти. // Вопросы музыкальной формы. Вып.1. – М., 1966. – С. 3-61
182. Кремлёв Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: «Сов. композитор», 1970. – 336 с.
183. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. Очерк о Куперене, коммент. и общ.ред. Я.И. Мильштейна. – М.: «Музыка», 1973. – 152 с.
184. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музгиз, 1963.
185. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Л.: «Музыка», 1978. – 56 с.

Дополнительная:

186. Альшванг А. Жизнь и творчество А.Н.Скрябина // А.Н.Скрябин. М., 1973.
187. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М., «Сов. композитор», 1970. – 560 с.
188. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л.: Музгиз, 1957-1962. т.2. – 492 с.
189. Бачинская Н. Роберт Шуман. – М.: Музгиз, 1952.
190. Бузони Ф. Рабочие правила пианиста. // «Сов. музыка», 1959. №1. – С. 127-128.
191. Бутир Л. О роли концертов в творческом наследии И.С.Баха. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. – Л., 1974. – С. 187-214.
192. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: АН СССР, 1960. – 380 с.
193. Вайсборд М. Выдающийся испанский композитор (И. Альбенис). – «Сов. музыка», 1959, №9. – с. 74-80.
194. Вайсборд М. Энрике Гранадос. – «Сов. музыка», 1964, №2. – с. 118-123.
195. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди. – М.: «Музыка», 1966. – 320 с.
196. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М.: «Музыка», 1965.
197. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М.: «Сов. композитор», 1990. – 416 с.
198. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д. В.А.Моцарт. Хроника последних лет жизни и смерть. В. Риттер. Так был ли он убит? – М.: «Музыка», 1991. – 287 с.
199. Житомирский Д.В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: «Музыка», 1964. – 879
200. Загурский Б.И. М.И. Глинка. Л. – М.: Музгиз, 1948.
201. Зилоти А.И. Воспоминания и письма (в т.ч. о Листе). – Л.: Музгиз, 1963. – 468 с.
202. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: 2000. – 183 с.
203. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: «Музыка», 1973. – 472 с.
204. Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер. Краткий очерк жизни и творчества. – М.: «Музыка», 1965.
205. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. – М.: «Сов. композитор», 1971. – 192 с.
206. Конен В. Шуберт. – М.: Музгиз, 1959. – 302 с.
207. Кремлёв Ю.К. Сен-Санс. – М.: «Музыка», 1970. – 327 с.
208. Кремлёв Ю. Фортепианная музыка. // Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961. – С. 205-270.
209. Кремлёв Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. – М.: «Музыка», 1971. – 606 с.
210. Кремлёв Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М.: Музгиз, 1958. – 235 с.
211. Ларош Г. Н.Г.Рубинштейн. // Воспоминания о Московской консерватории. – М.: 1966. – С. 11-19.
212. Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо. – Л.: «Музыка», 1983. – 123 с.
213. Мартынов И.И. Дмитрий Шостакович. – М.-Л.: Музгиз, 1946.
214. Мартынов И.И. Клод Дебюсси. – М.: «Музыка», 1964.
215. Мейлих Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. Краткий очерк жизни и творчества. – Л.: «Музыка», 1973. – 104 с.
216. Мильштейн Я. Ф. Лист (Классики мировой муз. культуры). – М.: «Музыка», т. 1. 1971. – 862 с., т. 2. 1971. – 597 с.
217. Рабинович Д. А. Портреты пианистов. – М.: «Сов. композитор», 1970. – 268 с.
218. Рогожина Н. Сезар Франк. – М.: «Сов. композитор», 1969.
219. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М.: «Музыка», 1964. – 95 с.
220. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М.: «Музыка», 1964.
221. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1960. – 467 с.
222. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. – Л.: «Музыка», 1975. – 152 с.
223. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. 1878-1893. – М.: «Наука», 1968. – 486 с.
224. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Сост. и общ. ред. Г. Эдельмана. – М.: Музгиз, 1960. – 412 с.
225. Швейцер А. И.С.Бах. – М.: «Музыка», 1965. – 728 с.
226. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник, время, судьба. – М.: «Музыка», 1975. – 335 с.
227. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: «Классика» - XXI, 1999. – 336 с.
228. Хентова С. Страницы современной шопенианы. // Шопен, каким мы его слышим. – М., 1970. – 312 с.
229. Энтелис Л.А. Силуэты композиторов XX века. – Л.: «Музыка», 1975. – 248 с.

МДК.01.05.01 Основы композиции, инструментоведение

Основная

230. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
231. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментарии. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.

232. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64 с., нот.
233. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
234. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
235. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
236. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
237. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
238. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
239. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
240. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 805с., нот.
241. Рогаль-Левитский Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
242. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224 с., нот.
243. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184 с., нот.
244. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная

245. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. — М.: Музыка, 1974. — С. 90-128.
246. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
247. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
248. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
249. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
250. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.
251. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
252. Мессиаен О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
253. Ханнанов И. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
254. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
255. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

МДК.01.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)

Основная

256. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. — М.: «Музыка», 1988.
257. Друскин М.С. Клавирная музыка XVI-XVIII веков. — Л.: Музгиз, 1960.
258. Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо. — Л.: «Музыка», 1983.
259. Швейцер А. И.С.Бах. — М.: «Музыка», 1965.

Дополнительная:

260. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 15-18 веков. Общ. ред. Н.А. Копчевского. — М.: «Музыка», 1975-1977.
261. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. Очерк о Куперене, коммент. и общ.ред. Я.И. Мильштейна. — М.: «Музыка», 1973.
262. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти. // Вопросы музыкальной формы. Вып.1. — М., 1966.
263. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М.-Л.: «Музыка», 1965.
264. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. — Л.: «Музыка», 1974.

Нотные сборники:

265. Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1979, вып. 2. М.: «Музыка», 1980.
266. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. Выпуск третий. Ред. Н.Н. Кувшинников. – М., 1959.
267. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. Выпуски первый, второй. Ред. Н. Копчевского. – М.: «Музыка», 1975.
268. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. А. Юровского. – М.: «Музыка», 1965.
269. Немецкая клавирная музыка. – М.: «Музыка», 1972.
270. Пёрселл Г. Клавирные пьесы. – М.: «Музыка», 1989.
271. Пьесы в форме старинных танцев. Для фортепиано. – М.: «Музыка», 1986.
272. Пьесы французских композиторов. – М.: «Музыка», 1970.
273. Рамо Ж.-Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М.: «Музыка», 1972.
274. Сборник старинной португальской музыки. – М., 1959.
275. Скарлатти Д. Сонаты. Тома 1,2,3. Изд.: Edition peters. Leipzig.
276. Старинная клавирная музыка. Из реп. Н. Голубовской. – Л.: «Музыка», 1978.
277. Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII в. – М.: «Музыка», 1977.
278. Старые мастера. Пьесы для клавира. Изд.: Edition peters. Leipzig.
279. Старые итальянские мастера. Тома первый, третий. Изд.: Edition peters. Leipzig.
280. Французская клавесинная музыка для фортепиано. Ред. Л. Рощина. – М.: «Музыка», 1974.
281. Французская клавесинная музыка. – М.: «Музыка», 1988.
282. Французская танцевальная музыка XVIII-XIX веков. – М.: «Музыка», 1977.

МДК.01.06 Основы импровизации

Основная

283. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., СК., 1987
284. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. – М., СК., 1989
285. Основы импровизации. Программа (проект) для детских музыкальных школ (проект) (эстрадная специализация). – М., 1985
286. Подбор по слуху и основы импровизации. Программа и методические указания для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2104 «Народные инструменты». – М., 1989
287. Практический курс основ джазовой импровизации. Программа (проект) для музыкальных училищ по специальности №2135 «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1986
288. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., СК., 1988
289. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух // МЭ, 2002, №7
290. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, «Окарина», 2009
291. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. – СПб.: «Композитор», 2002
292. Дополнительная литература
293. Ивэнс Л. Ритмы джаза. – Киев: «Музична Украина», 1986
294. Меркс Э. Первые уроки джаза. – СПб.: «Композитор», 1996
295. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
296. Нотные сборники
297. Буратино за фортепиано. – СПб.: «Композитор. СП», Вып.3., – 2004
298. Буратино за фортепиано. – СПб.: «Композитор. СП», Вып.4., – 2004
299. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1985
300. Мелодии мирового кино. – СПб.: «Композитор», 2000

МДК.01.07 Изучение родственных инструментов (синтезатор)

Основная

301. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. // Искусство в школе, 2007, № 3.
302. Красильников И. Особенности электронного музицирования как учебной деятельности в школе. // Искусство в школе, 2003, №2
303. Красильников И. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов.// Музыка в школе, 2003, №2.
304. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.//Искусство в школе, 2004.
305. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты.// Искусство и образование, 2007.

306. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, студия компьютерной музыки: Программа для педагогических колледжей. // Искусство в школе, 2002, №4.
307. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007.
308. Соболева Ю.А. Синтезатор - путь к решению трудностей разучивания полифонии. //Музыка в школе, 2003, №5.
309. Соловьев Л. «Синтезатор в системе дополнительного образования: Опыт обобщения опыта работы в школе. // Искусство в школе, 2003,№3

Дополнительная

310. Живайкин П. В чем причина сложности освоения синтезатора? // Гитарист, 2003, N 147.
311. Кирюхин Дм. Как я делаю MIDI - музыку на компьютере. // Муз. и электроника, 2004, N 1.
312. Пешняк В. Стандартные музыкальные программы: [для работы на компьютере] // Муз. и электроника, 2004, N 1.
313. Пурин В. Как работать с нотным редактором PASSPORT ENCORE? // Муз. и электроника, 2004, N 1.
314. Интернет-ресурсы
315. <http://www.forumklassika.ru/>
316. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

МДК.01.08 Ремонт и настройка клавишных инструментов

Основная:

317. 1. Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып .1.). – М., 1970
318. 2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982
319. 3. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959
320. 4. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980
321. 5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973