

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

# **ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальностям  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:  
А.С. Куделькина

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения дисциплины
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - наименование модуля, индекс дисциплины
  - цели, задачи преподавания дисциплины
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Элементарная теория музыки для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501.01 «Фортепиано»), (0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»), № 0503 «Хоровое дирижирование», № 0504 «Теория музыки». – М., 2000.

### Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестры 1 – 2.

|   |     |
|---|-----|
| Всего часов по рабочему плану             | 108 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых)        | 72  |
| индивидуальных                            |     |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 36  |

### Виды и сроки контрольных мероприятий

|                     |   |
|---------------------|---|
| контрольные работы: | - |
| зачеты:             | 1 |
| экзамены:           | 2 |

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. – Элементарная теория музыки

### Цели, задачи преподавания дисциплины

**Цель** дисциплины – развитие у студентов теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи** предмета

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- умение работать с литературой, нотным текстом,
- грамотно излагать материал в устной и письменной форме,
- владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано,
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

#### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

#### **Инструментальное исполнительство**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **Хоровое дирижирование**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

#### **Инструментальное исполнительство**

##### **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

##### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала;

#### **Хоровое дирижирование**

##### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

##### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала;

## **2. Краткие методические рекомендации**

Курс теории музыки является основополагающим в комплексе музыкально-теоретических дисциплин для исполнительских отделений, так как сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению студентами учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

Настоящий курс должен способствовать последовательному усвоению студентами учебного материала: от знакомства с особенностями музыкального звука, изучения нотного письма до овладения навыками анализа и самостоятельной оценки художественно-выразительного значения музыкального произведения, его структуры, стилистики, жанровой принадлежности.

В курсе изучения предмета предполагается изложение теоретических сведений с их закреплением, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров из музыкальной литературы, входящих в учебный репертуар учащихся с учетом особенностей специализаций. Выработка практических навыков построения и игры требует систематического контроля и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета. Проверка знаний необходима практически на каждом занятии в той или иной форме, как в виде опроса, так и различных заданий.

Формы работы в курсе разнообразны: изложение материала, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы в разных ключах: секвенций, последовательностей интервалов и аккордов; выполнение устных и письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинений мелодий и музыкальных построений; написание курсовых работ.

Формы уроков: лекция, контрольная работа, проверка творческого задания, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

### 3. Тематический план

| № | Название темы                                  | Аудио<br>рная<br>нагруз<br>ка | Виды самостоятельной работы   | Самосто<br>ятельная<br>работа<br>студента |
|---|--|-------------------------------|---|---|
| 1 | Музыка как вид искусства.<br>Музыкальный звук. | 2                             | Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.  | 1   |
| 2 | Свойства музыкальных звуков.                   | 2                             | Построение обертонового звукоряда письменно и на фортепиано.  | 1   |
| 3 | Музыкальный строй.                             | 2                             | Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.  | 1   |
| 4 | Нотная запись музыки.                          | 2                             | Упражнения на соответствие слоговых и буквенных обозначений нот; игра и запись нотных примеров в различных ключах и октавах.  | 1   |
| 5 | Мелодия.                                       | 4                             | Анализ характера мелодического движения в нотных примерах; поиск кульминаций, секвенций.  | 2   |
| 6 | Лад.   | 6                             | Определение лада нотных примеров; игра примеров с изменением лада; сочинение мелодических построений, в т.ч. в натуральных ладах.   | 3   |
| 7 | Ритм, метр, размер, темп.                      | 6                             | Деление на такты и группировка длительностей; упражнения на условное деление длительностей, паузы, синкопы; запись примеров в увеличении и уменьшении; сочинение мелодий на заданные ритмические рисунки; Закрепление основных обозначений темпа и характера. | 3   |

|    |  |           |  |           |
|----|--|-----------|--|-----------|
| 8  | Интервалы натуральных ладов и гармонических ладов. | 8         | Определение интервалов; построение и разрешение интервалов; игра интервальных последовательностей; сочинение второго голоса к заданному.   | 4         |
| 9  | Аккорды натуральных и гармонических ладов          | 12        | Определение аккордов; построение аккордов в ладу; построение аккордов заданной структуры от звука; разрешение аккордов; игра аккордовых последовательностей.   | 6         |
| 10 | Хроматизм и альтерация.                            | 12        | Упражнения на изменение звуков на диатонический/хроматический тон/полутон; построение хроматических интервалов, хроматической гаммы; разрешение альтерированных интервалов и аккордов в заданные тональности.        | 6         |
| 11 | Модуляция  | 8         | Определение родственных тональностей; определение направления модуляции в нотных примерах (одноголосных и многоголосных); досочинение мелодических построений по заданному началу с указанием направления модуляции. | 4         |
| 12 | Музыкальный склад и фактура.                       | 4         | Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы; определение типа фактуры в нотных примерах; поиск нотных примеров, иллюстрирующих определенные типы фактуры.  | 2         |
| 13 | Мелизмы.   | 2         | Закрепление теоретического материала; игра нотных примеров, содержащих мелизмы.  | 1         |
|    | Обобщающий урок.                                   | 2         | Закрепление теоретического материала; точечная проработка практических форм работы.  |           |
|    | <b>Итого:</b>                                      | <b>72</b> |  | <b>36</b> |

#### 4. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук.

Музыка как вид искусства. Специфика музыки. Общая характеристика музыкальных выразительных средств. Народное творчество – основа и источник музыки. Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Категории звука.

##### Тема 2. Свойства музыкальных звуков.

Свойства и качества звука. Тоны, обертоны, обертоновый ряд. Диапазон, регистры, певческие голоса. Камертон.

*Вопросы и задания к темам № 1, 2.*

1. Дать основные определения звук, тон, обертон, громкость, тембр, длительность, высота.
2. Построить обертоновый ряд от заданного звука.
3. Написать звуки в различных октавах.
4. Играть мелодии в разных регистрах.
5. Определить диапазон какого-либо инструмента или певческого голоса.

##### Тема 3.

Музыкальный строй. Пентатоника. Пифагоров строй, чистый, натуральный, темперированный. Музыкальная система. Звукоряд, ступени звукоряда. Октава, тон, полутон. Знаки альтерации, энгармонизм.

*Вопросы и задания №3.*

1. Пояснить определение – музыкальный строй.
2. Сыграть пентатонику от заданного звука



3. Что такое «Пифагоров строй», его особенности.
4. Особенности «чистого строя».
5. Равномерно-темперированный строй, его характеристика.

#### **Тема 4.**

История нотографии. Невменная запись, крюковая, знаменная. Нотный стан. Ключи, система ключей "до", "фа", " соль". Ноты, длительности, слоговая система, знаки альтерации.

*Вопросы и задания №4.*

1. Древний вид нотного письма.
2. Дать основное определение "нота, "невмы", "ключ".
3. Что называется музыкальным строем в европейской музыке.
4. Перечислить известные музыкальные строи, их особенности.
5. Какой строй называется равномерно-темперированным. Каковы его преимущества и недостатки.
6. Напишите буквенные обозначения тональности и звуков.

#### **Тема 5.**

Понятие «мелодия». Интонационное и ладовое содержание мелодии. Мелодическая линия, мелодический рисунок. Строение мелодии, некоторые принципы мелодического развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Музыкальный синтаксис. Период, предложение. Каденции.

*Вопросы и задания №5.*

1. Понятие «мелодия», общая характеристика.
2. Какие принципы организации звуков в основе мелодии.
3. Каковы основные виды мелодического движения.
4. Подберите и охарактеризуйте примеры с различными видами мелодической линии.
5. Что такое цезура, кульминация, период?
6. Чем отличается вокальная мелодия от инструментальной.
7. Анализировать мелодии, выявляя ее характер и особенности мелодического движения, формы, используя план вопросов к обобщающему разделу.
8. Сочинить небольшие построения с определенным мелодическим рисунком и заданной масштабно-синтаксической структурой.

#### **Тема 6.**

Общее понятие лада, его историческое происхождение. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение и разрешение. Звукоряд лада. Октавные и неоктавные лады. Монодические лады. Диатонические лады мажоро-минорной гармонической системы, их особенности. Разновидности ладовых структур, условная диатоника. Тональность, система тональностей, параллельные, одноименные, однотерцовые.

*Вопросы и задания №6.*

1. Дать основные определения: лад, тональность, звукоряд.
2. Устой и неустой в ладу, их особенности.
3. Что такое ладовая функция, чем отличаются ладовые и функциональные отношения?
4. Какой звукоряд является диатоническим?
5. Чем определяются ладовые наклонения?

6. В чем заключаются основные признаки мелодических ладов?
7. Что такое ангемитонный и гемитонный звукоряд?
8. Дайте классификацию монодическим ладам.
9. Что такое гиолад, целотонная гамма, гамма РК.
10. Определить тональности, в которых данный звук является устойчивой или неустойчивой ступенью?
11. Определить тональность по ключевым знакам татрахордам, отрезкам гамм.
12. Выявить ладовые особенности в данном музыкальном отрывке.
13. Сочинить мелодию, в которой есть признаки того или иного лада в духе народной песни, либо натурального мажора или минора в различных жанрах (вальс, марш, колыбельная, баркарола и т.п.).

### **Тема 7.**

Ритм как форма организации звукового потока во времени. Длительность, система длительностей. Метр и ритм, их соотношение и особенности. Размер, такт. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Особенности ритмического дробления. Полиметрия, полиритмия. Темп. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Связь ритма с различными жанрами и формами.

*Вопросы и задания №7.*

1. Дать основные определения: ритм, метр, такт, темп, размер и т.п.
2. Что является элементарной ритмической единицей?
3. Каковы свойства длительности, в чем проявляется их весомость?
4. Что такое ритмической рисунок?
5. Что такое простые и сложные переменные размеры?
6. Какое деление длительностей называется основным (нормативным), ненормативным?
7. Перечислить особые виды ритмического дробления.
8. Что такое гемiola, полиритмия, в чем особенности полиметрии?
9. Итальянские обозначения темпа, в чем заключается характер динамических оттенков?
10. Сгруппируйте ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука, и по ритмическому рисунку.
11. Определить размеры по данной группировке.
12. Определить особые виды ритмического деления.
13. В пределах данного музыкального построения определить: тяжелые и легкие длительности, выразительное значение ритма в связи с другими элементами музыкальной ткани.

### **Тема 8.**

Интервал, его особенности, величина. Классификация и обращение интервалов. Интервалы на ступенях диатоники, разрешение. Выразительное значение интервалов. Интервал как часть аккорда. Характерные интервалы, строение, разрешение.

*Вопросы и задания №8.*

1. Дать определение интервала.
2. Две формы проявления интервала, какие?
3. Какими величинами измеряется интервал?

4. Что такое простые и составные интервалы?
5. Принципы и закономерности обращения интервалов.
6. Дайте характеристику интервалов по характеру их звучания, в чем акустическая природа этого разделения?
7. Постройте от звуков вверх все консонансы, вниз все диссонансы, определите их в двухголосных примерах.
8. Играть цепочки интервалов в тональности с разрешением, включая мотивы в тональные секвенции.
9. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением.
10. Проанализировать мелодию, выделив наиболее важные и выразительные интервальные движения.
11. Сочинить нижний или верхний голос к данным мелодиям и определить полученные интервалы.

### **Тема 9.**

Созвучие и аккорд. Виды аккордов терцовой структуры и их историческое происхождение. Терцовость – основа построения классической аккордики. Четыре вида трезвучий. Их обращение. Трезвучия и их обращения на ступенях натурального мажора и минора. Главные и побочные трезвучия, разрешение. Септаккорды, главные и побочные их обращения. Разрешение, правило «септимы». Значение аккордов в музыке, координация по вертикали и горизонтали. Гармония и мелодия. Ладовое и функциональное значение аккордов, фонизм гармонии.

*Вопросы и задания №9.*

1. Понятие созвучие, какова природа созвучий?
2. Что такое аккорд?
3. Основной принцип построения аккордов в классической музыке?
4. Укажите название и обозначение тонов в аккордах терцовой структуры.
5. Какие обращения имеют трезвучия и какие тоны в нижнем голосе каждого из обращений?
6. Классифицируйте септаккорды по интервальной структуре.
7. Как называются и определяются обращения трезвучий?
8. Что такое консонирующие и диссонирующие созвучия, от чего зависит фонизм аккорда?
9. Построить в тональности по цифровке аккордовую цепочку письменно и на фортепиано.
10. Построить от звука вверх или вниз данные аккорды и разрешить.
11. Определить в аккордах заданные тона.
12. Играть секвенции тональные и модулирующие на мотивы из нескольких аккордов.
13. Определить природу созвучий в отрывках из музыкальных произведений.
14. Выявить роль аккордов в построении горизонтали и вертикали в данном отрывке из музыкального произведения.

### **Тема 10.**

Понятие «альтерация» и «хроматизм». Внутрילадовая альтерация, особенности тяготений и разрешение. Классификация хроматических интервалов, строение и разрешение. Роль альтерации в аккордах. Строение альтерированных аккордов и их разрешение.

*Вопросы и задания №10.*

1. Дайте определение понятия «альтерация».
2. Что означает альтерация в ладу?
3. Какие ступени могут альтерироваться в тональности и какое значение они имеют для выявления тональностей?
4. В чем состоит различие понятий ладовой альтерации и хроматизма? Роль хроматических изменений ступени.
5. Какие ступени альтерируются в мажоре и миноре?
6. Какие интервалы относятся к группе хроматических?
7. Какие интервалы встречаются среди диатонических и альтерированных?
8. Какие звуки относятся к хроматическим проходящим, а какие к вспомогательным?
9. Дайте характеристику энгармонизма отдельных звуков, интервалов, тональностей.
10. Что означает реальный и мнимый энгармонизм? Каким образом он осуществляется в интервалах и аккордах?
11. Постройте в тональности доминантовое трезвучие и сделайте в нем возможную альтерацию, аналогично  $VII_7$  аккорд.
12. В чем состоит отличие  $II_7$  в натуральном, гармоническом и с альтерацией.
13. Сделайте возможную альтерацию  $II_7$  и его обращение в мажоре и  $IV_7$  с обращениями в миноре и разрешите их.
14. Определите в каких тональностях мажора и минора данные аккорды будут альтерированны.

**Тема 11.**

Общие понятия о модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм. Средства отклонения. План постепенной модуляции. Тональный план в музыкальном произведении.

*Вопросы и задания №11.*

1. Каковы ладофункциональные свойства главной и побочной тональностей?
2. Какая модуляция называется тональной?
3. Какая модуляция называется ладовой?
4. В чем отличие модуляционной альтерации от ладовой?
5. Дайте определение тональностей 1 степени родства.
6. Что служит признаком 1 степени родства, какова разница в ключевых знаках, сколько тональностей входит в группу тональностей 1 степени родства.
7. Что значит первичные и вторичные модуляционные признаки?
8. Что такое хроматическая гамма и правила записи хроматической гаммы?
9. Чем обусловлены исключения в правописании хроматической гаммы?
10. В музыке каких композиторов тональности 1 степени родства составляют основную сферу модулирования?
11. Постройте аккордовую последовательность, модулируя в одну из тональностей 1 степени родства.
12. Досочините мелодию, закончив ее в одной из тональностей 1 степени родства.
13. проанализируйте музыкальный отрывок и выявите переходы в другие тональности, определите каково их значение.

**Тема 12.**

Музыкальный склад и фактура. Виды фактуры, монодия, полифония, гомофония, аккордовый тип фактуры, смешанные виды. Партитура, партитурная система.

*Вопросы и задания №12.*

1. Дайте определение понятия «музыкальный склад».
2. В чем особенность монодического склада?
3. Назовите разновидности многоголосных складов.
4. Что такое фактура?
5. Каковы основные виды фактуры? В чем их особенности?
6. Подберите примеры из музыкальной литературы на различные виды фактуры. Выявите особенности фактурного изложения.

### **Тема 13.**

Мелизмы и их роль в образовании мелодии. Способ образования и разновидности мелизмов. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов. Знаки сокращенного письма, графическое изображение. Сокращения в современной нотации.

*Вопросы и задания №13.*

1. Что такое мелизмы?
2. Назовите главные виды мелизмов.
3. Особенности форшлагов, как они записываются.
4. Укажите разновидности мордентов. Что означают в них знаки альтерации?
5. Что такое группетто? Как исполняется?
6. В чем разница в исполнении группетто различного звукового состава? Есть ли в них знаки альтерации?
7. С чего начинается трель. Как отличаются начала и окончания трели?
8. От чего зависит исполнение и какую роль играют мелизмы в мелодии?
9. Записать мелодию с мелизмами, расшифровав их.
10. Найдите в музыкальной литературе примеры использования мелизмов.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля   |
|--|---|
| <b>Инструментальное исполнительство</b>  |   |
| уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии) фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;                 | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде   | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы фактур  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы изложения музыкального материала  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| <b>Хоровое дирижирование</b>   |   |
| уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде   | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы фактур  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать типы изложения музыкального материала  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### *Основная*

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с.
2. Курс теории музыки / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 2005. – 152 с.
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254с., нот.
4. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1986, - 176с.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2003. – 228 с., нот.
6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 320с.

### *Дополнительная*

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.

10. Мессиян О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
14. Саркисян С. Эвристические суждения П. Флоренского о пространстве звука. - Музыкальная академия. - 2010. - 1. - С. 29.
15. Ханнанов И. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
16. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
17. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.