

Методические комментарии к уроку по гармонии «Тритоновая замена доминант»

*преподаватель ГОБПОУ МКИ Е.В.Воробьева
Мурманск, 2018*

Оглавление

1. Общие замечания

2. Ход урока.

3. Выводы и итоги урока.

Общие замечания

Тема урока: Тритоновая замена доминант.

Цель урока: Объяснение студентам специализации «Музыкальное искусство эстрады» известного среди джазовых композиторов и музыкантов приёма в гармонии.

Задачи урока:

- рассмотреть возможные этапы при видоизменении гармонического плана мелодии.

- применить приобретённые ранее знания о возможных заменах тонического и субдоминантового трезвучий.

- применить приобретённые ранее знания о побочных доминантах и отклонении при помощи них в тональности первой степени родства.

- научить студентов применять тритоновую замену доминант на практике.

На уроке присутствовали студенты II курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра) - 5 человек, и (эстрадное пение) - 3 человека.

Ход урока

1 этап:

На доске записана песенка «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Задание: Подобрать к мелодии простейший вариант гармонии, состоящий из главных трезвучий лада.

T - T-SD - T.S - T-SD -

2 этап:

Произвести замены главных трезвучий.

Задание: Вспомнить теорию.

Тоническое трезвучие может заменить аккорд, построенный на терцию вверх или терцию вниз от исходного. Это побочные трезвучия III и VI ступеней.

Субдоминантовое трезвучие может заменить аккорд, построенный на терцию вверх или вниз от исходного. Это побочные трезвучия II и VI ступеней.

Задание: Сделайте вывод о трезвучии VI ступени.

Ответ: Его можно назвать бифункциональным, т.е. трезвучием, которое в зависимости от места применения может заменять и тонику и субдоминанту.

Доминантовое трезвучие можно заменить на III и VII побочные трезвучия. Хотя на практике происходит такая ситуация с заменами редко. Чаще эту яркую функцию украшают секстой, септимой, ноной. либо производят другую замену, о чём пойдёт речь позже.

Задание: Произвести возможные замены главных трезвучий:

T - III - II V - I . VI - III - II V - T.

Перед тем как приступить к третьему этапу работы, познакомлю с оригинальной гармонией данной песни:

T- III- II V- T. S-T-SD-T .

3 Этап .

Предлагаю усовершенствовать полученный на 2 ом этапе вариант гармонии при помощи побочных доминант. К каждому из побочных трезвучий берём его доминанту (используем приём отклонения в тональности 1ой степени родства. С темой отклонения в тональности 1ой степени родства студенты знакомы с I курса.

T V7/III – III V7/II-I I- V7 T V7/VI -VI V7/III- III-V7/II – II V7 T.

C--B7--- Em-A7-- Dm G7 C-E7----Am B7-----Em-A7----DmG7 C.

4 Этап:

На данном этапе я готова рассказать, чем заменяют доминанту джазовые композиторы и исполнители. Этот приём и получил название тритоновой замены.

1. Строим в До-мажоре –V7.
2. Понижаем квинтовый тон.
3. Структура данного аккорда получила название-симметричной.(B3+B2+B3).
4. Перенесём звуки аккорда на тритон вверх или вниз.
5. Получили симметричный аккорд на II низкой ступени тональности До-мажор.(с классической точки зрения –это второе обращение альтерированного V7.
6. Это и есть тритоновая замена доминанты.

Возникает вопрос. Столь ли необходимо производить данные манипуляции ?

Объяснение: Одним из самых знаменитых оборотов в джазе считается последовательность II-V-I.

Ее часто используют внутри своей тональности, и при отклонениях в другие тональности.

Бас в этом случае имеет кварто-квинтовый ход. С применением тритоновой замены доминанты гармонический стандарт II-V-I можно заменить на II-II низкая-I. Теперь линия баса станет хроматически снижающейся, а функциональная принадлежность аккорда останется прежней (доминантовой).

Как легко и быстро научиться производить тритоновую замену доминанты?

Полученный от замены доминанты симметричный аккорд будет находиться на 0,5 тона выше того трезвучия, к которому вы бы взяли просто доминанту.

В До-мажоре-это симметричный аккорд на II пониженной ступени.

В Ля-миноре-это симметричный аккорд на звуке Си-бемоль.

В Ре-миноре-это симметричный аккорд на звуке Ми-бемоль.

Запись производим в До-мажоре так: $\text{II}m7 - V7-5$ Т.т.е $\text{Dm}7 - \text{D}\flat 7-5 - \text{C}$.

Запись производим в Ля-миноре так: $\text{Vm}7-5 \quad \text{V}\flat 7-5 - \text{Am}$.

4 Этап:

Производим тритоновые замены всех доминант:

$\text{C-F}7-5 \quad \text{IEm-E}\flat 7-5 \quad \text{I Dm D}\flat 7-5 \quad \text{IC V}\flat 7-5 \quad \text{IAm F7-5 IEm E}\flat 7-5 \quad \text{IDm D}\flat 7-5 \quad \text{IC I}$

Где этот приём работает?

Везде, если это будет уместно. Главное, чтобы было интересно.

Могу добавить, что иногда композитор или исполнитель уже после того, как он применил тритоновую замену, берёт ещё и свою «родную» доминанту. Но делает он это либо при наличии достаточного для этого временного отрезка, либо при высоком уровне мастерства игры на инструменте.

Вывод: Тритоновая замена доминант используется как эффективный приём, чтобы миновать повторяющийся оборот II-V-I. При этом меняется басовая линия, а функциональная принадлежность оборота остаётся прежней. (SDT)

Итоги урока:

1. На уроке студенты показали теоретически грамотно сформированные понятия: главные трезвучия и их возможные замены, побочные доминанты и умение отклоняться в тональности первой степени родства.
2. Выстроили поэтапную схему в работе над гармонизацией мелодии.
3. Познакомились с новым способом замены тритоновой замены на практике.