

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины


ОП.04 ГАРМОНИЯ


Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (инструменты
народного оркестра,
оркестровые духовые и ударные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **О. А. Павлова**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А. И. Кудрявцева**

Составитель программы:
Е. В. Воробьева, А.С. Куделькина, О.А. Павлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Гармония для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: 0501 «Инструментальное исполнительство».

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализаций Фортепиано и Оркестровые струнные инструменты.

Предмет «Гармония» в колледже искусств по указанной специальности является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 3 – 7.

Всего часов по рабочему плану	263
Из них: групповых (мелкогрупповых)	175
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	88

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	3, 4, 6
зачеты:	-
экзамены:	5, 7

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП 04. – Гармония

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- расширение музыкального кругозора студентов,
- понимание выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерности ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи;
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

Задачи:

- воспитание у учащихся гармонического чувства.
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению.
- освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской и зарубежной музыки.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. Краткие методические рекомендации

Предмет «Гармония» предусматривает развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, школы искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Основные формы работы в курсе гармонии:

- а) изложение теоретического материала;
- б) анализ гармонии музыкального произведения (отрывка);
- в) гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и на фортепиано;
- г) игра соединений аккордов и целостных построений.

Студентам, обучающимся по специальности "Фортепиано", необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения, но и в различных видах фактуры, с любыми видами неаккордовых звуков.

Основными типами фортепианных заданий являются следующие:

- построение различных аккордов с последующим разрешением
- игра типовых мелодико-гармонических формул (оборотов),
- игра отклонений и модуляций,
- гармонизация на фортепиано кратких фрагментов с предварительным анализом.

В примерах для гармонического анализа предлагается фактура различной сложности.

Для учащихся специальности "Струнные инструменты" практические задания ограничиваются строгой хоральной фактурой.

3. Тематический план

Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
III семестр			
<i>Введение.</i> 4-х-голосный склад трезвучий	2	Чтение лекции. Строить трезвучия в трёх мелодических положениях и двух расположениях. Играть на фортепиано эти же трезвучия.	
Раздел 1. Соединение трезвучий	8		
Тема 1.1. Гармоническое соединение трезвучий 4-5 соотношения	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.2. Мелодическое соединение трезвучий 4-5 и 2 соотношения	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.3. Функциональная система аккордов	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий терцового соотношения. Играть задания, согласно теме.	1
Тема 1.4. Перемещение трезвучий	2	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий с перемещениями по теме. Играть задания, согласно теме.	1
Раздел 2. Гармонизация	16		
Тема 2.1. Гармонизация мелодии	4	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	2
Тема 2.2. Скачки терцовых тонов	2	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями со скачками терцовых тонов. Играть секвенции.	1
Тема 2.3. Гармонизация баса	4	Гармонизовать басы главными трезвучиями.	2
Тема 2.4. Каденции. К64	4	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями с К64. Играть секвенции.	2
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 3. Секстаккорды	6		
Тема 3.1. Расположение и удвоение	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 3.2. Плавное соединение секстаккордов и трезвучий	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 3.3. Плавное соединение двух секстаккордов, перемещение	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Контрольный урок	2	Практические задания.	
IV семестр			
Раздел 4. Соединение скачками	8		
Повторение предыдущего материала	2	Практические задания.	1
Тема 4.1. скачки основных и квинтовых тонов	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	2
Тема 4.2. Смешанные и двойные скачки. Соединение двух секстаккордов со скачками	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Раздел 5. Квартсекстаккорды	6		
Тема 5.1. Проходящие квартсекстаккорды	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Тема 5.2. Вспомогательные квартсекстаккорды	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 6. Д₇ и его обращения	10		

Тема 6.1 Д ₇ в основном виде	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с Д ₇ . Играть секвенции.	1
Тема 6.2. Обращения Д ₇	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д ₇ . Играть секвенции.	2
Тема 6.3. Разрешение Д ₇ и его обращений со скачками	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями Д ₇ . Играть секвенций и гармонические последовательности.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 7. Побочные трезвучия	12	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	
Тема 7.1. II ₆ и II ₅₃	4	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	2
Тема 7.2. гармонический мажор	2	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 7.3. VI ₅₃ . Прерванный оборот	6	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольный урок	2	Практические задания.	
Итого:	72		
V семестр			
Раздел 8. Септаккорды	16		
Повторение предыдущего материала	2	Практические задания.	1
Тема 8.1. II ₇ и его обращения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Тема 8.2. VII ₇ и его обращения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 9. Менее употребляемые аккорды доминантовой группы	16		
Тема 9.1. Доминантнонааккорд	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.2. Сектаккорд VII ступени	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.3. Трезвучие 3 ступени. Доминанта с секстой	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 9.4. Фригийский оборот	4	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. Сочинение вариаций на фригийский оборот.	2
Раздел 10. Секвенции			
Тема 10.1. Диатонические секвенции	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Тема 10.2. Побочные септаккорды вне секвенций	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1

Подготовка к экзамену	2	Практические задания.	
VI семестр			
Раздел 11. Ладовая альтерация	40		
Тема 11.1. Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции	12	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	6
Тема 11.2. Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта внутри построения	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 12. Модуляция			
Тема 12.1. Отклонения в тональности 1 степени родства	6	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	3
Тема 12.2. Эллипсис	2	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Тема 12.3. Модуляция в тональности 1 степени родства	8	Играть модуляции в тональности 1 степени родства.	4
Контрольный урок	2	Практические задания.	
VII семестр			
Раздел 13. Неаккордовые звуки	10		
Тема 13.1. Повторение пройденного. Приготовленное задержание	4	Практические задания.	2
Тема 13.2. Прочие неаккордовые звуки (в плане ознакомления)	2	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками.	1
Тема 13.3. Альтерация доминанты	2	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками и альтерированной доминантой.	1
Тема 13.4. органнй пункт (в плане анализа)	2	Аналитические этюды. Игра секвенций.	
Раздел 14. 2 степень родства тональностей			
Тема 14.1. Модуляция на 2 знака	4	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	2
Тема 14.2. Модуляция на 3-4-5 знаков из мажора	2	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	1
Тема 14.3. Модуляция на 3-4-5 знаков из минора	2	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.	1
Тема 14.3. Мажоро-минор. Модуляция через VI низкую ступень (в плане анализа)	2	Играть модуляции со средствами мажоро-минора.	1
Контрольная работа	2	Практические задания.	
Раздел 15. Энгармонизм			
Тема 15.1. Энгармоническая модуляция	4	Играть энгармонические модуляции через VII7.	2
Тема 15.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	4	Играть энгармонические модуляции через V7.	2
Подготовка к экзамену	1	Практические задания.	2
Итого:	175		88

4. Содержание учебной дисциплины

Введение. Понятие гармонии. Роль гармонии в музыке в целом. Аккорд как единица гармонии. 4-х-голосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов.

Раздел 1. Соединение трезвучий.

Тема 1.1. Соотношение трезвучий.

Тема 1.2. Плавное голосоведение. Виды движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).

Тема 1.3. Функциональность. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.

Тема 1.4. Роль перемещения трезвучия. Техника перемещения.

Раздел 2.

Тема 2.1. Основные нормы и запреты в совместном движении голосов.

Тема 2.2. Скачкообразное движение голосов (сопрано и тенора).

Тема 2.3. Законы построения мелодической линии.

Тема 2.4. Период. Предложение. Фраза. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме.

К₆₄. Полифункциональность аккорда.

Контрольная работа.

Примерная трудность: Алексеев №38

Раздел 3. Септаккорды.

Тема 3.1. Тесное, широкое и смешанное расположение. Особенности удвоения.

Тема 3.2. Применение сектаккордов. Мелодизация баса. Типичные мелодические ходы при соединении сектаккордов и трезвучий 4-5 и 2 соотношения. Особенности минора.

Тема 3.3. Гармонизация квартовых, квинтовых и октавных скачков перемещение сектаккорда.

Контрольный урок.

Примерная трудность: Б. Алексеев №53.

Раздел 4. Скачки.

Тема 4.1. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Гармонизация скачков основных и квинтовых тонов двумя сектаккордами.

Тема 4.2. Возможность применения двойных скачков. Прямые и противоположные двойные скачки. Особенности минора при соединении двух сектаккордов.

Раздел 5. Квартсектаккорды.

Тема 5.1. Проходящие обороты $T_{64}T_6$ и $S T_{64} S_6$ и наоборот, их место в форме. Типичные мелодические хоры, гармонизуемые этими оборотами, удвоение в квартсектаккордах.

Тема 5.2. Вспомогательные обороты, $TS_{64} T$; $DT_{64}D$, их место в форме.

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №86.

Раздел 6. D_7 и его обращения.

Тема 6.1. D_7 в основном виде, разрешение в T_{53} . Правило септимы. Полный и неполный D_7 , его место в форме. Перемещение D_7 .

Тема 6.2. Приготовление, разрешение, место в форме обращений D_7 .

Тема 6.3. Разрешение неполного D_7 со скачками основных тонов в заключительном кадансе.

Разрешение D_2 с различными скачками (основных, квинтовых и смешанных тонов, с двойными скачками (прямыми и противоположными)).

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №113.

Раздел 7. Полная функциональная система аккордов тональности.

Тема 7.1. Функция, расположение, особенности удвоения II_6 , его типичное мелодическое положение. II_{53} в мажоре. Соединение аккордов терцового соотношения. Проходящий оборот $II-VI_{64}-II_6$.

Тема 7.2. Аккорды гармонической субдоминанты. Перечень.

Тема 7.3. Медианте. VI_{53} в роли а) Т, б) S, в) промежуточного звена между Т и S.

Прерванный оборот и каданс. Секстаккорд VI ступени как тоника с секстой.

Контрольный урок.

Примерная трудность: Б. Алексеев №160.

Раздел 8. II_7 , VI_7

Тема 8.1. II_7 , положение его среди аккордов S группы.

II_7 и его обращения перед K_{64} (кроме II_2). Соединение II_7 и его обращений с аккордами D функции.

II_7 и его обращения в плагальных оборотах и в дополнительном кадансе.

Проходящие обороты со II_7 и его обращениями: $II_7-VI_{64}-II_{65}$

$II_{65}-T_{64}-II_{43}$.

Возможные варианты использования неоднородных субдоминант в проходящих оборотах.

Тема 8.2. VI_7 , его приготовление и разрешение в T_{53} с различным двоением (в зависимости от расположения).

Внутрифункциональное разрешение VI_7 и его обращений.

Проходящие обороты с VI_7 и его обращениями.

Окружение проходящего аккорда обращениями II_7 и VI_7 .

Субдоминантовые свойства VI_{43} .

Контрольная работа.

Примерная трудность: Б. Алексеев №190.

Тема 9. D_9 полный и неполный. Разрешение в T_{53} и через D_7 . VI_6 в качестве проходящего между Т и T_6 , а также при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда III_6 в качестве доминанты с секстой, D_7 и его обращения с секстой.

Фригийский оборот. Трезвучие III/н ступени, VI/н ступени.

Тема 10. Диатонические секвенции, мотив, звено, шаг, направление. Строение мотива диатонической секвенции.

Применение побочных септаккордов вне секвенций, введение их и обращений при помощи проходящих септим.

Тема 11. Внутрिलाдовый хроматизм.

Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции, подготовка, разрешение в K_{64} и D .

Аккорды альтерированной субдоминанты и двойная доминанта в середине построения. Различные типы введения и разрешения. Дезальтерация. Вспомогательные обороты с альтерированной субдоминантой. Некоторые формы энгармонизма уменьшенного септаккорда, D_7 в виде упражнений.

Примерная трудность контрольной работы: Б. Алексеев №308.

Тема 12. Модуляция.

Виды и способы модуляций. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства.

Отклонения при помощи аккордов доминанты. Плагальные отклонения. Отклонения через полный функциональный оборот.

Секвенции, модулирующие по родственным тональностям.

Модуляции – переходы в тональность 1 степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Переход доминанты в аккорды побочной доминанты, в побочный ум. септаккорд, в аккорды побочной S . Цепочка доминант.

Тема 13. Неаккордовые звуки.

Классификация неаккордовых звуков. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Правило свободного тона. Ознакомление с другими неаккордовыми звуками – проходящими, вспомогательными, предъемы. Альтерированная доминанта в мажоре и миноре.

Органный пункт. Роль в фактуре, форме. Виды органного пункта.

Тема 14. Модуляция в тональности 2 степени родства.

Состав группы – тональности, отличающиеся на два ключевых знака, тональности, отличающиеся на 3-4-5 знаков, тональность противоположного ладового наклонения для мажора с разницей 5 знаков в сторону бемолей, а для минора – с разницей 5 знаков в сторону диэзов.

Интервальные соотношения тоник тональностей.

Применение модуляций в тональности 2 степени родства.

Мажоро-минор. Трезвучие VI низкой ступени. Модуляция через VI низкую ступень.

Тема 15. Энгармоническая модуляция. Виды гармонизма.

Место энгармонических модуляций в форме.

Модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармоническое равенство обращений аккорда. Три различных по звуковому составу уменьшенных септаккорда, возможность разрешения его в любую тональность в качестве VII_7 к тонике, доминанте и субдоминанте.

Энгармонизм D_7 и D_2 , разрешение в K_{64} тональностей, расположенных на пол тона ниже основной тональности и тональностей 1 степени родства. Обратное приравнивание – переосмысление альтерированного аккорда на диатонический.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 248с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965. – 131с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1985. – 438с.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1994. – 111с.
5. Мясоедов И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. – 128с.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка. 1979. – 152с.
7. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1981. – 295с.
8. Скрёбкова О., Скрёбков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
9. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Советский композитор, 1989. – 56с.
10. Тюлин Ю., Принаво Н. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1966. – 264с.
11. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1964. – 435с.
12. Можжевелов. Мелодии для гармонизации.

Дополнительная

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
3. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
4. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
6. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
7. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
8. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
10. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хорала. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
11. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко,

- К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
 14. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
 15. Соловьёва П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

Интернет-ресурсы

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
- 4 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6 Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.