

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

МДК 01.05.01 Дирижирование

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями

МДК 01.05.04 Оркестровый класс

МДК 01.05.05 Инструментовка

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

УП.01 Оркестр

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства

МДК 01.06.02 Инструментоведение

МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(инструменты народного оркестра)

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(инструменты народного оркестра)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(инструменты народного оркестра)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Т.Р. Мадаминов**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Бедняк В.И., Гернер А.Я., Клипа Е.Ю., Нарватов В.В., Панимаскин Э.И.,
Семяшкин М.В., Трухин А.Д.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		2010	1340	670	
МДК.01.01	Специальный инструмент	699	466	233	
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	645	430	215	1 – 8
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	54	36	18	1,2
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	106	71	35	5 - 8
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	222	148	74	
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	168	112	56	4 – 8
МДК 01.03.02	Концертмейстерская подготовка	54	36	18	3,4
УП.02	Концертмейстерская подготовка	28	19	9	8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	62	1 – 7
МДК 01.05	Дирижирование	603	402	201	
МДК 01.05.01	Дирижирование	106	71	35	5 – 8
МДК 01.05.02	Чтение оркестровых партитур	53	35	18	7,8
МДК 01.05.03	Работа с оркестровыми партиями	162	108	54	1-4,7-8
МДК 01.05.04	Оркестровый класс	168	112	56	1,2,4-6
МДК 01.05.05	Инструментовка	60	40	20	6
МДК 01.05.06	Ремонт инструментов	54	36	18	3,4
УП.01	Оркестр	885	590	295	1 – 8
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	194	129	65	
МДК 01.06.01	История исполнительского искусства	48	32	16	8
МДК 01.06.02	Инструментоведение	57	38	19	5
МДК 01.06.03	Изучение родственных инструментов	89	59	30	5,6,8
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144	-	1 - 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Специальный инструмент			
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,7
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	-	-	2
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	-	5,7
МДК.01.03	Концертмейстерский класс			
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	-	-	7
МДК 01.03.02	Концертмейстерская подготовка	-	-	2
УП.02	Концертмейстерская подготовка	-	-	8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	1	2,3,4,6
МДК 01.05	Дирижирование			
МДК 01.05.01	Дирижирование	8	-	5
МДК 01.05.02	Чтение оркестровых партитур	8	-	7
МДК 01.05.03	Работа с оркестровыми партиями	-	-	2,4,8
МДК 01.05.04	Оркестровый класс	-	-	-
МДК 01.05.05	Инструментовка	-	6	-
МДК 01.05.06	Ремонт инструментов	-	4	-
УП.01	Оркестр	-	-	1-8
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			
МДК 01.06.01	История исполнительского искусства	8	-	-
МДК 01.06.02	Инструментоведение	-	-	5
МДК 01.06.03	Изучение родственных инструментов	-	-	8
ПП.01	Исполнительская практика	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1340	670
МДК 01.01 Специальный инструмент		466	233
МДК 01.01.01 Специальный инструмент		430	215
Тема 1. Работа над полифонией	Содержание		
	Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	Практические занятия	100	50
	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 2. Работа над крупной формой	Содержание		
	1. Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	Практические занятия	100	50
	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темпа, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Содержание		
	1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		
	Практические занятия	120	60
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	Содержание		
	1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.		
	Практические занятия	110	55
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком.		

	Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки		36	18
Тема 1. Техническая подготовка- как составная часть работы в специальном классе.	Содержание		
	Первоначальный этап работы над развитием исполнительской техники		
	Практические занятия	8	4
	Виды мелкой техники. Основные принципы работы над мелкой техникой. Виды крупной техники. Основные принципы работы над крупной техникой. Изучение несложного инструктивного этюда с целью выявления уровня технического развития студента.		
Тема 2. Изучение технических формул в диезных тональностях.	Содержание		
	Исполнение диезных мажорных и минорных гамм до семи знаков.		
	Практические занятия	8	4
	Гаммы в прямом движении, в терцию, сексту (баян/аккордеон) минорные гаммы - гармонического и мелодического видов. Исполнение коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение длинных арпеджио с обращениями. Исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7 аккордов в виде длинных арпеджио с обращениями. Исполнение VII7 в виде длинного арпеджио без обращения. Исполнение хроматических гамм в прямом движении.		
Тема 3. Изучение технических формул в бемольных тональностях.	Содержание		
	Исполнение бемольных мажорных и минорных гамм до семи знаков.		
	Практические занятия	8	4
	Гаммы в прямом движении, в терцию, сексту (баян/аккордеон), минорные гаммы - гармонического и мелодического видов. Исполнение коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение длинных арпеджио с обращениями. Исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7 аккордов в виде длинных арпеджио с обращениями. Исполнение VII7 в виде длинного арпеджио без обращения. Исполнение хроматических гамм в прямом движении.		
Тема 4. Исполне ние этюдов.	Содержание		
	Исполнение этюдов на различные виды техники.		
	Практические занятия	12	6
	Исполнение этюдов из репертуарных списков для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары. Исполнение более сложных концертных этюдов, добиваясь качества звучания и фразировки, естественного интонирования, верного соотношения «фона» (аккомпанемента) и «рельефа» (мелодии) в плане динамической нюансировки, передавая характер произведения, заложенный автором.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)			215
МДК 01.01.01 Специальный инструмент МДК. 01.01.02 Совершенствование технической подготовки Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.01.01 Специальный инструмент прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;			

работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии. МДК. 01.01.02 Совершенствование технической подготовки Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивных этюдов, выбранных преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.			
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		71	35
Тема 1. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для дуэтов.	Содержание		
	Совместное исполнение музыкального произведения в классе камерного ансамбля. Раскрытие общего художественного замысла. Единое понимание содержания и стиливых особенностей произведения. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия	20	10
Тема 2. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для трио.	Содержание		
	Выработка специального слухового контроля над динамическим балансом в ансамбле с учётом специфики звучания народных инструментов. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения репертуара. Необходимые навыки ансамблевого исполнительства.		
	Практические занятия	20	10
Тема 3. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов	Содержание		
	Выработка прочного навыка тонкой слуховой ориентации, ритмической организованности и согласованности в исполнении. Использование оригинальных произведений для струнных квартетов, а так же квартетов для духовых инструментов ввиду ограниченности репертуара для квартета народных инструментов.		
	Практические занятия	31	15

для квартетов	Изучение особенностей игры на народных инструментах. Выработка навыка регулировки силы и яркости звучания в ансамблях с различными народными инструментами. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. Выработка единой фразировки. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			35
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика домашних заданий МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; читать с листа ансамблевую нотную литературу; выучивание нотного текста; репетиционная работа; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений			
МДК. 01.03 Концертмейстерский класс		148	74
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс		112	56
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание		
	Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты.		
	Практические занятия	52	26
	Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситур произведения Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы Воспитание культуры сценического поведения.		
Тема 2. Работа над инструментал	Содержание		
	Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности аккомпанемента струнным инструментам.		

ьным аккомпанемен том.	Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		
	Практические занятия Изучение специфики инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Изучение аккомпанемента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.	60	30
МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка		36	18
Тема 1. Работа с солистами над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтическо й музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание Приемы и способы работы над вокальным произведением с солистами. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты.		
	Практические занятия Закрепление навыков игры, необходимых для дальнейшей практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситур произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.	18	9
Тема 2. Развитие концертмейстерских навыков в тандеме с солистами, ансамблями, хоровыми и танцевальным и коллективами	Содержание Специфика исполнения инструментального аккомпанемента с солистами и в ансамбле. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности аккомпанемента струнным инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		
	Практические занятия Закрепление навыков инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Закрепление навыков работы с солистом на репетиции. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.	18	9
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Концертмейстерский класс			56
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;			

работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; читать с листа ансамблевую нотную литературу; выучивание нотного текста; репетиционная работа; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
МДК 01.04		124	62
Дополнительный инструмент (фортепиано)			
Тема 1. Работа над полифонией	Содержание		
	Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	Практические занятия	24	12
	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 2. Работа над крупной формой	Содержание		
	Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	Практические занятия	24	12
	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Содержание		
	1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		
	Практические занятия	52	26
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и	Содержание		
	1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение		

этюдами	технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.		
	Практические занятия	24	12
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)			62
МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано) Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика домашних заданий МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано) прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.			
МДК 01.05		402	201
Дирижирование			
МДК 01.05.01		71	35
Дирижирование			
Тема 1. Введение в курс дирижирования	Содержание	10	5
	Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры. В. В. Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов. Профессиональные и самодеятельные оркестры и их роль в эстетическом воспитании трудящихся		
	Практические занятия		
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа.		
Тема 2. Основы дирижерской техники	Содержание	20	10
	Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания.		

	Тактирование и его отличие от дирижирования. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-х дольной). Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка. Штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа		
Тема 3. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров	Содержание Дирижирование пяти- и шестидольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Развитие оркестрового мышления Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа	10	5
Тема 4. Дирижирование семи- восьми-, девяти- и двенадцатидольн ых размеров	Содержание Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема дирижирования на «раз». Переменные размеры Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа	10	5
Тема 5. Изучение партитур для оркестра народных инструментов	Содержание Различные составы оркестра народных инструментов. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура; строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа	10	5
Тема 6. Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов	Содержание Обобщение пройденного. Подготовка к контрольному уроку Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа	11	5
МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур		35	18
Тема 1. Теоретические основы курса чтения партитур: Партитура	Содержание Партитурная запись. Виды партитур. Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа.	3	1,5
Тема 2. Нотация партий русских народных инструментов	Содержание Принятые способы нотации. Сравнительная таблица записи и звучания инструментов, встречающихся в партитурах для оркестра русских народных инструментов Практические занятия Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа	3	1,5
Тема 3.	Содержание	3	1,5

Способы изучения партитур	Способы изучения партитур		3	1,5
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 4. Музыкальная фактура	Содержание		3	1,5
	Определение. Типы фактуры. Компоненты музыкальной фактуры и их назначение (функции).			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 5. Специфика оркестровой фактуры	Содержание		3	1,5
	Многострочность записи. Удвоения голосов. Распределение оркестровых голосов по фактурным функциям			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 6. Методика изучения партитуры	Содержание		3	1,5
	Предварительный анализ. Определение комплекса основных голосов			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 7. Чтение партитур за фортепиано	Содержание		3	1,5
	Своеобразие технических приемов. Необходимые предварительные навыки.			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа.			
Тема 8. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано	Содержание		3	1,5
	Целесообразность переработки. Фортепианный эквивалент оркестровой звучности. Допустимая степень видоизменения различных функций оркестровой фактуры			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 9. Примерный анализ произведения Н. Будашкина «Думка»	Содержание		3	1,5
	Разбор музыкальной формы, исполнительских задач, фактуры. Сравнительный анализ партитуры и фортепианного переложения			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 10. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	Содержание		3	1,5
	чтение отдельных партий нетранспонирующих инструментов; - чтение отдельных партий транспонирующих инструментов; - чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 11. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано	Содержание		5	3
	Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано			
	Практические занятия			
	Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
МДК. 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями			108	54
Тема 1. Введение	Содержание		2	1
	1	Значение и роль дисциплины. Предмет помогает освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст с точки зрения выявления ладотональных, метроритмических, стилистических и других особенностей аппликатуры, штрихов, динамических оттенков и навыков ансамблевого музицирования		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 2.	Содержание			

Стилистика музыки.	1	Разбор с преподавателем оркестровой партии (часть симфонии, оркестровой пьесы или фрагмента партии 1-ой или 2-ой домры, балалайки, баяна, духовых инструментов. Определение стиля исполняемой музыки (ранний или поздний романтизм, музыка XX века, народная обработка)	40	20
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Анализ формы произведения. Разучивание пьесы. Репетиционная работа			
Тема 3. Особенности метроритма.	Содержание			
	1	Определение тональности, темпа, размера. Разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Обучение приемам и навыкам чтения долгих нот, пауз и большого количества тактов с паузами	40	20
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Тема 4. Аппликатурные трудности.	Содержание			
	1	Аппликатурные трудности (устное определение позиций и подбор наиболее удобной аппликатуры, если она не указана в партии в наиболее сложных в этом отношении местах).	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.	Содержание			
	1	Разбор штрихов проставленных в партии, если их нет - редактирование партии в зависимости от стиля исполняемой музыки Разбор динамики проставленной в партии и подразумеваемой в музыкальном развитии, фразы и т. д. Нахождение всевозможных акцентов, sforzando, точек и черточек, тех “мелочей”, которые обычно не видят студенты. Трудности и особенности распределения движений медиатором.	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Тема 6. Исполнение аккордов и двойных нот.	Содержание			
	1	Специфика исполнения аккордов и двойных нот в оркестровой партии. Контроль и учет успеваемости	14	7
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
МДК. 01.05.04 Оркестровый класс	Содержание			
	1	расширение профессионального кругозора студентов формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях изучение инструментов русского народного оркестра изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ	112	56
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
МДК. 01.05.05 Инструментовка	Содержание			
	1	Написание гармонической функции. Анализ гармонических последовательностей.	6	3
	Практические занятия – работа над произведениями			

и переложения		Перенесение гармонических последовательностей в партитуру		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
Тема 2. Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов	Содержание			
	1	Инструментовка для следующих групп инструментов: - группа домр - группа балалаек - струнный состав оркестра русских народных инструментов - струнный состав с баяном - оркестр русских народных инструментов с введением эпизодических инструментов (гусли, флейта, гобой, ударные инструменты) - аккомпанирующий оркестр	10	5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
Тема 3. Переложение с симфонической партитуры для оркестра русских народных инструментов	Содержание			
	1	Задачи переложения с симфонической партитуры: выявление соответствующих тембров; сохранение, хотя бы приблизительно, имеющегося тембрового контраста в различных частях произведения. Опора на задуманный автором симфонического произведения оркестровый план. Соблюдение последовательности в сопоставлении контрастных тембров. Выбор из симфонической литературы музыкальных произведений, близких по характеру и природе музыкально-выразительным средствам русского народного оркестра	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
Тема 4. Инструментовка произведения к итоговому контрольному уроку	Содержание			
	1	Подбор музыкального произведения в соответствии с тем оркестром или ансамблем, который будет исполнять это произведение на итоговом контрольном уроке (оркестром русских народных инструментов или ансамблями различного состава). Правильность и четкость написания партий для исполнителей как одно из звеньев успешной работы дирижера с оркестром. Возможная корректировка партитуры инструментуемого произведения после первых репетиций с оркестром или ансамблем	8	4
	Лабораторные работы – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
	Практические занятия – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
Тема 5. Корректировка партитуры к итоговому контрольному уроку	Содержание			
	1	Подготовка партитуры с учётом всех пройденных тем	3	1,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Тема 6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов	Содержание			
	1	Подбор пьесы при инструментовке для определенного состава ансамбля. Правильность оформления партитуры. Учет специфики инструментов. Написание примерно равноценных и интересных в техническом отношении партий	7	3,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
МДК. 01.05.06 Ремонт инструментов	Практические занятия – закрепление пройденного материала на примерах, подобранных преподавателем, изучение и анализ партитур			
			36	18
Тема 1. Общее устройство	Содержание			
		Краткая история создания, совершенствования инструментов и особенности конструкции (домра малая, балалайка прима, гитара	4	2

инструментов народного оркестра		шестиструнная, баян, аккордеон).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 2. Звуковая часть		Содержание		
		Установка и основы настройки струн инструментов народного оркестра. Устройство, принципы изготовления голосов, голосовых планок, резонаторов правой и левой руки клавишных инструментов	6	3
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 3. Виды колковой механики струнных, механики правой и левой клавиатуры клавишных инструментов		Содержание		
		овление и конструктивные особенности колковой механики. Механика правой и левой клавиатуры баяна и аккордеона. Принципы установки и регулировки	4	2
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 4. Неисправности колковой механики струнных, клавиатурного механизма клавишных инструментов		Содержание		
		Определение неисправностей и их ремонт. Замена изношенных шестерней, замена толкателей и различных, вышедших из строя деталей. Разборка, регулировка и сборка регистровой механики	8	4
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 5. Неисправности грифа, деки, корпуса, меховой камеры, клавиатуры и клапанов		Содержание		
	1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Замена ладов на струнных инструментах, установка порошков. Трещины на деке, их заделка, грунтовка и лакировка. Ремонт меха: замена металлических уголков, подклейка гранитоля. Регулировка уровня клавиатуры, замена клавиш, кнопок. Замена демпфера и лайки на клапанах. Принцип установки	6	3
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 6. Теоретические и практические основы настройки.		Содержание		
	1	Принципы установки и настройки струнных инструментов народного оркестра. Основные методы настройки баяна и аккордеона, понятие температуры. Механические инструменты и электронные приспособления, применяемые в этом процессе	6	3
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Тема 7. Правила содержания инструментов народного оркестра.		Содержание		
	1	Соблюдение температурного режима и хранение в чехлах, в футлярах. Недопущение ударов и падений, бережное отношение	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – закрепление теоретических знаний на практике по пройденной теме		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 Дирижирование				201
01.05.01 Дирижирование 01.05.02 Чтение оркестровых партитур 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями 01.05.04 Оркестровый класс 01.05.05 Инструментовка 01.05.06 Ремонт инструментов				
01.05.01 Дирижирование Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.				35

Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
01.05.02 Чтение оркестровых партитур Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18
01.05.03 Работа с оркестровыми партиями Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя		54
01.05.04 Оркестровый класс самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. работа над основными приемами звукоизвлечения чтение с листа		56
01.05.05 Инструментовка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Ознакомление с информацией по данному курсу в сети Интернет		20
01.05.06 Ремонт инструментов Закрепление навыков, полученных на уроках		18
Примерная тематика домашних заданий 01.05.01 Дирижирование 01.05.02 Чтение оркестровых партитур 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями 01.05.04 Оркестровый класс 01.05.05 Инструментовка 01.05.06 Ремонт инструментов		
01.05.01 Дирижирование прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования		
01.05.02 Чтение оркестровых партитур прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;		

чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями Разучивание партий из репертуара студенческого оркестра. Достижение качественного выполнения технических задач. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы 01.05.04 Оркестровый класс Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Закрепление навыков, полученных на уроках 01.05.05 Инструментовка Закрепление навыков, полученных на уроках Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Подготовка произведений для промежуточной и итоговой аттестаций 01.05.06 Ремонт инструментов Закрепление базовых навыков настройки домры малой, балалайки примы, гитары шестиструнной, баяна, аккордеона			
МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		129	65
МДК 01.06.01 История исполнительского искусства		32	16
Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы исполнительства	Содержание		
	1 Курс «Истории исполнительства на русских народных инструментах». Его цели и задачи. История исполнительства и современная проблема развития музыки для народных инструментов	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства на русских народных инструментах	Содержание		
	1 Идеино-художественное и эмоционально-образное содержание современной музыки для народных инструментов. Отражение современной тематики в оригинальной литературе. Поиски новых форм и средств передачи неисчерпаемого художественного богатства, самобытной национальной музыкальной культуры средствами народного инструментария. Особенности развития исполнительства в условиях научно-технического прогресса. Роль профессионального академического исполнительства в пропаганде русских народных инструментов, в сохранении и приумножении национальных художественных традиций, достижений российской исполнительской школы	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		

	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию			
Тема 3. Народная музыкальная культура, её истоки и особенности, зарождение инструментальной музыки	Содержание			
	1	Народные музыкальные инструменты: методология их исследования. Музыкознание о русских народных музыкальных инструментах	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию			
Тема 4. Формы современного бытования народной инструментальной музыки	Содержание			
	1	Произведения для русских народных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество. Традиции и новаторство в музыке для русских народных инструментов	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию.			
Тема 5. Древнеславянская музыкальная культура	Содержание			
	1	Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Основные исторические этапы развития Древнерусского государства. Общественное бытование русских народных инструментов в музыкальной культуре Киевской Руси	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию			
Тема 6. Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига	Содержание			
	1	Развитие жанра былины, искусства распева. Формирование единой русской общенациональной культуры в период создания централизованного Московского государства (XV - XVI вв.). Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Широкое повсеместное распространение русских народных музыкальных инструментов	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию			
Тема 7. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи	Содержание			
	1	Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства различных регионов. Социальный характер борьбы со скоморошеством и инструментальной народной музыкой. Инструментальное творчество в Потешной палате. Ансамбли домрачеев, смешанные ансамбли при царском дворе	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию.			
Тема 8. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.	Содержание			
	1	Городской и крестьянский фольклор. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII - первой половине XIX в. Исследования русских и зарубежных учёных, записки путешественников о русских народных музыкальных инструментах. Эволюция народной инструментальной музыки под влиянием западноевропейской культуры. Характерные особенности развития инструментального исполнительства в быту, музицирование при дворе. Оркестр народных инструментов для потешных забав Петра Первого. Исполнительство на гусях. Русская народная балалайка. История развития русского искусства игры на гитаре. Распространение гармоники в России. Другие музыкальные инструменты отечественного и иностранного происхождения, бытовавшие в народном инструментальном творчестве в XVIII - первой половине XIX в. Использование скрипки, гудка, рожков, труб и других музыкальных инструментов в народном	2	1

		музицировании. Преобладание локального их использования и изготовления. Модификация конструкций музыкальных инструментов и изменение приёмов звукоизвлечения на основе русских национальных традиций в новых общественно-исторических и музыкально-стилевых условиях		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 9. В.В. Андреев (1861 - 1918)	Содержание			
	1	В.В. Андреев (1861 - 1918) - замечательный русский музыкант, исполнитель на балалайке, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Биография В. Андреева. В.В Андреев и проблемы культурологии рубежа XIX - XX вв. Реконструкция балалайки и первые публичные выступления Андреева. Школа для балалайки. Создание семейства балалаек. Организация кружка любителей игры на балалайке. Ранняя деятельность кружка. Начало работы с С.И. Налимовым. Сподвижники В.В. Андреева: Н.Н. Фомин, Ф.А. Ниман, В.Т. Насонов, Н.И. Привалов. Их роль в создании репертуара и первых методических пособий. Работа над созданием домры и её семейства. Реконструкция гуслей и духовых инструментов. Итоги деятельности В.В. Андреева по созданию нового направления в музыке России	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 10. В.С. Трояновский. М.П. Осипов, П.И. Нечипоренко	Содержание			
	1	Основоположники современного сольного исполнительства на балалайке: В.С. Трояновский. М.П. Осипов, П.И. Нечипоренко и др. Значение их деятельности для музыкальной культуры России. Развитие оригинальной литературы и современный концертный репертуар	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 11. Первые солисты - исполнители на домре. Творчество композиторов, сочиняющих произведения для домры	Содержание			
	1	Первые солисты - исполнители на домре. Роль оригинальной литературы в развитии сольного исполнительства. Г.П. Любимов и его последователи. Исполнительство на 4-х струнной домре. Роль творчества А. Цыганкова - композитора и исполнителя в современной исполнительской практике. Деятельность композиторов по созданию нового концертного репертуара для домры	3	1,5
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию.		
Тема 12 Гармоника и баян	Содержание			
	1	История гармоник в России. История исполнительства на баяне – первая половина XX века. Современное исполнительство на баяне. Оригинальные произведения для баяна. Современный концертный репертуар	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 13 Творческие смотри и конкурсы достижений исполнительского мастерства	Содержание			
	1	Отборочные прослушивания, внутрироссийские и международные конкурсы. Фестивали - главные творческие смотри достижений исполнительского мастерства и профессионального уровня исполнительства на народных инструментах. Значение конкурсов в деле выявления новых творческих сил, популяризации народных инструментов, пропаганды достижений музыкальной культуры России. Наиболее значительные Всероссийские конкурсы. Лауреаты Всероссийских конкурсов	2	1
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих		

	лекцию		
Тема 14 Современное ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных народных инструментах	Содержание		
	1	Ведущие профессиональные коллективы страны. Дирижеры и руководители профессиональных коллективов страны. Современные ансамбли. Произведения для народного оркестра в творчестве композиторов: Н.П. Будашкина, П.В. Куликова, А.Н. Холминова, С.С. Туликова, В.П. Хватова, Ю.Н. Шишакова, Ю.М. Зарицкого, В.П. Городовской, В.Т. Бояшова и Н.М. Шахматова	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
Тема 15 Становление методик обучения	Содержание		
	1	Становление методик обучения: начальное звено, среднее звено, высшее звено	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Просмотр видеофрагментов, иллюстрирующих лекцию		
МДК 01.06.02 Инструментоведение			38
	Оркестр русских народных инструментов		19
Тема 1 Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра	Содержание		
	1	Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин - реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра. Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий. Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 2 Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов	Содержание		
	1	Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных звуков.	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 3 Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов	Содержание		
	1	Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры - пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, регистры и их соотношение, динамические возможности. Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры - пикколо, примы, альтовой, теноровой, басовой, контрабасовой. Общая характеристика, строй, диапазон. Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика балалаек - примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый	4

		диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности. Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 4 Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов	Содержание			
	1	Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 5 Народные духовые и народные ударные инструменты	Содержание			
	1	Народные духовые инструменты - дудка, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты - ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
	Инструменты симфонического оркестра			
Тема 6 Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре	Содержание			
	1	Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающиеся в практике оперно-симфонического творчества. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены.			
Тема 7. Группа струнных инструментов симфонического оркестра	Содержание			
	1	Смычковая группа, общая характеристика. Её состав и звуковой объем. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d' arco, du talou - их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, con sordino, sue tasto, sue ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E, col legno. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических, динамических и красочно-выразительных возможностях	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 8. Группа деревянных духовых инструментов	Содержание			
	1	Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты - пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожа, кларнета (in B, in A) и бас-кларнета, фагота и контрафагота. Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы	4	2

		звукоизвлечения. Звуковой диапазон и регистры инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей. Специфика использования большой флейты, флейты - пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов		
		Лабораторные работы – не предусмотрены		
		Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 9.	Содержание			
Группа медных духовых инструментов	1 Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in B, теноровобасового тромбона (с квартвентилем), тубы. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.	4	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены.			
Тема 10.	Содержание			
Группа ударных инструментов	1 Общая характеристика группы. Характеристика отделочных инструментов. Литавры. Устройства и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отделочные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства. Другие ударные инструменты — треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов	4	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены			
МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов		59	30	
Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.	Содержание			
	1 1)обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента; 2)приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в посадке, постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента; 3)приобретение умений качественно делать переложения сочинений; 4)получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования; 5)приобщение к богатствам репертуара, написанного для инструмента, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности; 6)ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.	59	30	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия: выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, выработать правильное положение медиатора и правильные движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			65	

01.06.01 История исполнительского искусства 01.06.02 Инструментоведение 01.06.03 Изучение родственных инструментов 01.06.01 История исполнительского искусства Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров народной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на народных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире Изучение традиций исполнительства на народных инструментах, основанных в свое время В. Андреевым, В. Трояновским, А. Доброхотовым, Н. Осиповым, Я. Орланским-Титаренко, П. Гвоздевым, В. Кацаном, О. Смоленским, Н. Кондратьевым и другими			16
01.06.02 Инструментоведение Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о русских народных оркестрах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра, так как целый ряд инструментов этого оркестра используются в оркестре русских народных инструментов			19
01.06.03 Изучение родственных инструментов Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур			30
Примерная тематика домашних заданий 01.06.01 История исполнительского искусства 01.06.02 Инструментоведение 01.06.03 Изучение родственных инструментов 01.06.01 История исполнительского искусства Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка 01.06.02 Инструментоведение Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка 01.06.03 Изучение родственных инструментов Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур			
Учебная практика УП.01 Оркестр	Виды работ чтение с листа произведений для оркестра русских народных инструментов, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств	590	295
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр 1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. 2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором 3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. 4. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов 5. Знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приемов 6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. 7. Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий.			295
Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка	Виды работ подбор форм аккомпанемента, работа над фактурой, характером, исполнительскими приемами, выразительностью, чтение с листа, создание собственного лёгкого аккомпанемента; подбор и гармонизация по слуху мелодии; выстраивание композиционного плана	19	9

Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.			9
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	144	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать в составе народного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать ансамблевый репертуар для различных составов;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать оркестровые сложности для данного инструмента;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залов:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- инструменты народного оркестра;
- нотный материал;
- пульта;
- комплектующие для ремонта народных инструментов;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 01.01.01 Специальный инструмент БАЛАЛАЙКА

Рекомендуемые сборники

1. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев — М., 1973
3. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки.— Киев, 1958
4. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением фортепиано /Сост. и общая ред. А. Илюхина.— М., 1956
5. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7.— М., 1962
6. Куликов П. Концертный этюд. — М., 1959
7. Педагогический репертуар балалаечника 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исп. ред. В. Глейхмана.—М.,1973
8. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано.— М., 1971
9. Хрестоматия для балалайки. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов—М., 1974
10. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов.— М., 1975
11. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов — М., 1986
12. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5/ Сост. А. Илюхин.— М.,1960
13. Этюды для балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин.— М.,1957
14. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин.— М., 1958
15. Этюды для балалайки /Сост. Н. Чайкин.— М., 1959. Вып. 4
16. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин, Вып. 5. — М., 1960
17. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин. Вып. 8.— М., 1964
18. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973
19. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989
20. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
21. Андреев В. Вальсы — М., 1955
22. Библиотека балалаечника, № 15.— М., 1959
23. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра (Клавир). – М., 2010
24. Библиотека балалаечника, № 30.— М., 1961
25. Библиотека балалаечника, № 37.— М., 1961
26. Библиотека балалаечника, № 38.— М., 1961
27. Библиотека балалаечника, № 63.— М., 1964
28. Василенко С. Сюита для балалайки с фортепиано, соч. 69. № 3.— М., 1937
29. Василенко С. Десять пьес.— М., 1956
30. Власов В. Три пьесы для балалайки и фортепиано.— Одесса,2003
31. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин.— М.,1950
32. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано, баяна.— М., 1970
33. Глухов О. и Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном.— М., 1972
34. Глухов О. и Азов В. Концертный репертуар балалаечника.— М., 1973
35. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.— М., 1981
36. Из репертуара В. Болдырева. – М., 2006
37. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник.— М., 1948
38. «Классик-дуэт» балалаечникам и домбристам. – М., 2000
39. Колмановский С. Концертная сюита «Мёртвые души» для балалайки с симфоническим оркестром по одноимённой поэме Н.В.Гоголя (Клавир). – Одесса, 2010
40. Конов В. Концертные пьесы для юношества. – Санкт-Петербург, 1999
41. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2007
42. Концертные произведения для балалайки. Вып. 8 / Сост. С. Семаков. – Петрозаводск, 2009
43. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара В. Аверина. – Красноярск, 2000
44. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2.— М., 1982
45. Концертные пьесы. Вып. 4.— М., 1966
46. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Вып. 8,— М., 1969
47. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9.—М., 1980
48. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14.—М., 1985
49. Концертный репертуар балалаечника, № 2.— М., 1959

50. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1961
51. Концертный репертуар балалаечника. № 15.— М., 1963
52. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 1. — М., 2007
53. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 2. — М., 2007
54. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 3. — М., 2007
55. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. — М., 1959
56. Осипов И. Обработки и переложения. Вып. 3. — М., 1960
57. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. — М., 1964.
58. Педагогический репертуар балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976
59. Педагогический репертуар балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ . Вып. 2. - М., 1978
60. Педагогический репертуар балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 3.- М., 1980
61. Педагогический репертуар балалаечника. III – IV курсы музыкальных училищ. Вып. 3.- М., 1982
62. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып.1 – Санкт-Петербург, 2007
63. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып.2 – Санкт-Петербург, 2007
64. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981
65. Пьесы советских композиторов. – М., 1953
66. Пьесы / Сост. П. Бекназаров. – М., 1961
67. Пьесы / Сост. Н. Чайкин—М., 1960
68. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4.—М., 1965
69. Пьесы для балалайки с баяном.— М., 1966
70. Пять пьес / Ред. П. Нечепоренко.— М.,—Л.,1950
71. Пять пьес — М., 1952
72. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. А. Ильяшевич.— Киев, 1975
73. Репертуара балалаечника. Вып. 2.— Киев, 1980
74. Репертуар солиста-балалаечника, № 6.— М.,1928
75. Репертуар балалаечника. Вып. 9.— М., 1970
76. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / Сост. В. Евдокимов.— М.,1978
77. Репертуар балалаечника. Вып. 20.— М., 1985
78. Репников А. Пьесы для гобоя, баяна, балалайки, гуслей и домры с оркестром нар. INSTR. Партитура.— Л., 1970
79. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова.—Л., 1985
80. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения.— М.,1961
81. Трояновский Б. Русские песни.— Л., 1953,—М., 1962
82. Хрестоматия для балалайки / Сост. А. Илюхин.— М., 1958
83. Хрестоматия для 5 класса ДМШ / Сост. Авксентьевы.—М., 1961, 1963
84. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986
85. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1974
86. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ.— М., 1983
87. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1975
88. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ.— М., 1984
89. Чайковский П. Избранные произведения / Сост. Ю. Блинов.— М., 1961
90. Шалов А. Две русские народные песни.— Л., 1965
91. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. — М., 2000
92. Шалов А. Русские народные песни,— М.,—Л., 1973
93. Шишаков Ю. Воронежские акварели. Редакция партии балалайки П. Нечепоренко.—М., 1969
94. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.— М., 1975
95. Шульман Н. Концерт №1. – Киев, 1966
96. Яно Х. Вариации на тему Паганини для балалайки и фортепиано. – М., 2007
97. Яно Х. "Зимний день", Сюита для балалайки и фортепиано. – М., 2008

Методическая литература

98. Верстков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
99. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных

училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996

100. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001

101. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988

102. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971

103. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947

104. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1977

105. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001

106. Пересада А. А. Доброхотов. – Краснодар, 2001

107. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977

108. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975

109. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

МДК 01.01.01 Специальный инструмент ДОМРА

110. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглое.— М., 1984

111. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглое.— М., 1985

112. Библиотека домриста, вып. 1—75

113. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1969

114. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов.— М., 1970

115. Играет А. Цыганков.— М., 1979

116. Играет В. Круглое.— М., 1983

117. Концертные пьесы, вып. 1.— М., 1961

118. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1967

119. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968

120. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.— М., 1971

121. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972

122. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973

123. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975

124. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.— М., 1980

125. Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981

126. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.— М., 1981

127. Концертные пьесы, вып. 11/ Сост. В. Чунин.— М., 1983

128. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.— М., 1984

129. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.— М., 1985

130. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.— М., 1986

131. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1970

132. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981

133. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984

134. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1966

135. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1968

136. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1969

137. Педагогический репертуар домриста, I—II к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976

138. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

139. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1980

140. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 1/ Сост. А. Александров.— М., 1976

141. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

142. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1982

143. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 2 — М., 1977

144. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 3.— М., 1979

145. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.— М., 1982

146. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров.— М., 1970

147. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков.— М., 1961

148. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1961

149. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— М., 1958

150. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1962

151. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.— М., 1958

152. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972
153. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.— Л., 1975
154. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1976
155. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1978
156. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Дорожкин.— М., 1960
157. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1975
158. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1980
159. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов.— М., 1952
160. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков.— М., 1954
161. Популярные произведения, вып. 1.— М., 1969
162. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е.Климов.— М., 1966
163. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1966
164. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
165. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
166. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков.— М., 1970
167. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1969
168. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров.— М., 1970
169. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
170. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин.— М., 1973
171. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1973
172. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов.— М., 1974
173. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов.— М., 1976
174. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов.— М., 1977
175. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978
176. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
177. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов.— М., 1979
178. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1980
179. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман.— М., 1981
180. Репертуар домриста, вып. 19 — М., 1981
181. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
182. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов.— М., 1982
183. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков.— М., 1983
184. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглое.— М., 1984
185. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
186. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов.— М., 1986
187. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин.— М., 1960
188. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— К., 1955 80. Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
189. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.— М., 1965
190. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. А. Александров.— М., 1974
191. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
192. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М., 1984
193. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М., 1985, 1986
194. Этюды и пьесы/Сост. А. Александров и Ю. Шишаков.— М., 1951
195. Камалдннов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры.— М., 1983
196. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано.— М., 1969
197. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.— М., 1971
198. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1982 91.Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.— М., 1972
199. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973

МДК 01.01.01 Специальный инструмент БАЯН / АККОРДЕОН

Учебная литература

200. Воспитание навыков интонирования на баяне. — М., 1989
201. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. — Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.
202. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л.: Госиздат, 1963
203. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. — М.: Музыка, 1985

Методическая литература

- 204. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978
- 205. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. – Ростов н/Д: РГК, 2003.
- 206. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1985
- 207. Оберюхтин М. проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
- 208. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986
- 209. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977
- 210. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
- 211. Шаров. О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – С-Пб.: Композитор, 2006

Дополнительная литература

- 212. "Андреевские вечера" Сборник материалов научно-практической конференции. "В. В. Андреев: традиции, современность и перспективы". Сост. Ю. Г. Ястребов
- 213. Басурманов А. Справочник баяниста. – М.: Советский композитор, 1987
- 214. Баян и баянисты. Сборники методических статей / вып. 1-7. – М.: Советский композитор, 1970-1987
- 215. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978
- 216. Давыдов Н. Методика переложений инструментального произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
- 217. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – С-Пб.: МСТ, 2004
- 218. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.: Советский композитор, 1986
- 219. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
- 220. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. "Педагогика", 1975.

Нотные сборники

- 221. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 – М., 1986
- 222. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов. – Киев, 1981
- 223. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 1 -М., 1984
- 224. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
- 225. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
- 226. Альбом для юношества. Произведения для баяна / Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1 – М., 1984
- 227. Антология литературы для баяна. Ч.1 / Сост. Ф.Липс, А.Сурков. – М., 1984
- 228. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 – М., 1985
- 229. Библиотека баяниста №86 – М., 1961
- 230. Библиотека баяниста №91 – М., 1961
- 231. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
- 232. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов – Л., 1971
- 233. Virtuозные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский – М., 1987
- 234. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф.Липс. Вып.10 – М.. 1982
- 235. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.12 – М., 1984
- 236. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.17 – М., 1989
- 237. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – М., 1986
- 238. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 – М., 1985
- 239. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 1 – М., 1982
- 240. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 3 – М., 1984
- 241. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.1 – М., 1966
- 242. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3 – М., 1969
- 243. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.9 – М., 1979
- 244. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.5 – М., 1975
- 245. Педагогический репертуар баяниста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.6 – М., 1976

246. Педагогический репертуар баяниста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып.5 – М., 1975
247. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона – М., 1994
248. Популярные мелодии. Обработка для баяна В.Кузнецова – С.-П., 1992
249. Популярные произведения в переложении для баяна или аккордеона / Сост. Г.Левкодимов и С.Рубинштейн – М., 1983
250. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого – М., 1985
251. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна – Л., 1988
252. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 1 – Киев, 1973
253. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 2 – Киев, 1974
254. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 3 – Киев, 1974
255. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1 – Л., 1975
256. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976
257. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ – М., 1969
258. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1 – Л., 1967
259. Сборник русских народных танцев / Сост. А.Салин – М., 1963
260. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 – М., 1969
261. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 4 – М., 1971
262. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 6 – М., 1975
263. Этюды для баяна / Сост. С.Чапкий. Вып. 2 – Киев, 1968
264. Этюды для баяна / Сост. В.Буравлев. Вып. 2 – М., 1970
265. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1 – Курган, 1998
266. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна – СПб., 1998

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

ГИТАРА

Основная

267. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934 2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1936 .
268. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1956
269. Альбом гитариста. Вып. 1. - М., 1956
270. Альбом начинающего гитариста/Сост. А. Иванов-Крамской Вып. 2.- М,1971
271. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. — Киев, 1976
272. Бах И.С. Четыре сюиты / Перелож. Я. Ковалевской, Е. Рябоконт. - Л., 1974
273. Бенда Г. Две сонаты. - М., 1962
274. Библиотека гитариста, № 8. - М., 1952
275. Библиотека гитариста, № 29. - М., 1957
276. Библиотека гитариста, № 82. - М., 1959
277. Библиотека гитариста, № 86. - М., 1959
278. Библиотека гитариста, № 95. - М., 1959
279. Библиотека гитариста, № 100. - М., 1960
280. Библиотека гитариста, № 112. - М., 1960
281. Библиотека гитариста, № 158. - М., 1962
282. Библиотека гитариста, № 159. - М., 1962
283. Библиотека гитариста, № 161. - М., 1962
284. Библиотека гитариста, № 162. - М., 1962
285. Библиотека гитариста, № 162. - М., 1963
286. Библиотека гитариста, № 176. - М., 1963
287. Библиотека гитариста, № 195. - М., 1964
288. Библиотека гитариста, № 197. - М., 1964
289. Библиотека гитариста, № 199. - М., 1964
290. Библиотека гитариста, № 209. - М., 1965
291. Библиотека гитариста, № 20. - М., 1972
292. Вебер К. Дивертисмент. - М., 1968
293. Вилла Лобос Э. 12' этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1963
294. Вилла Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
295. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. - М - Л., 1946

296. Джулиани М. Концерт № 3. – М., 1969
297. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская. - Л., 1980
298. Иванов-Крамской А. Два экспромта. – М., 1961
299. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
300. Иванов-Крамской А. Концерт № 1 для гитары и симфонического оркестра: Клавир. - М., 1970
301. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М., 1977
302. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972
303. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1952
304. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
305. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971
306. Избранные пьесы для шестиструнной игры/Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
307. Каркасси М. Школа игры на/ шестиструнной гитаре. - М., 1972
308. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972
309. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1966
310. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 6. - М., 1968
311. Концертные пьесы / Сост. И. Поликарпов. Вып. 5. - М., 1969
312. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1971
313. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 5. - М., 1972
314. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 8. - М., 1972
315. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. Вып. 12. - М., 1973
316. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 12.- М., 1974
317. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 14.- М., 1977
318. Концертные пьесы. Вып. 17. - М., 1979
319. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1962
320. Концертный репертуар гитариста. - М., 1963
321. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1965
322. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 1- М., 1963
323. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. - М., 1965
324. Музыкальные вечера, № 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1955
325. Музыкальные вечера, № 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1955
326. Музыкальные вечера, № 9 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1959
327. Музыка зарубежных композиторов / Сост. В. Славский. Вып. 1. - Киев, 1971
328. Паганини Н. Концертные произведения. - М., 1970
329. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 1. - М., 1966
330. Педагогический репертуар гитариста для муз. училищ. Вып. 1. - М., 1966
331. Педагогический, репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 2.- М., 1968
332. Педагогический репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 3. - М., 1969
333. Педагогический репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 5—М., 1969
334. Педагогический репертуар: Пьесы / Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская - Л., 1970
335. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. - М., 1972
336. Педагогический репертуар: Сборник этюдов / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1973
337. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 1. - М., 1973
338. Педагогический репертуар: Сор Ф. 20 этюдов/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1975
339. Педагогический репертуар гитариста для 1 - 2 курсов муз. училищ / Сост. Ларичев. Вып. 1.- М., 1976
340. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 4 курсов муз, училищ / Сост.Е. Ларичев. Вып. 1.- М., 1976
341. Педагогический репертуар гитариста для 3- 4 курсов муз. училищ / Сост.Е. Ларичев. Вып. 2. - М., 1978 .
342. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов детских муз. школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
343. Произведения советских композиторов. Вып. 1. - М., 1971
344. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
345. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. - М., - Л., 1948
346. Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары. - М. - Л., 1950
347. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1957
348. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. Вып. 1. - М., 1960
349. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. Вып. 2. - М., 1962

350. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 4.- М., 1963
351. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / Сост. А. Иванов-Крамской, Вып. 1. - М., 1964
352. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. -М., 1964
353. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Смага. - Киев, 1968
354. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. - М., 1970
355. Пьесы для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1970
356. Пьесы советских композиторов. Вып. 1. - М., 1971
357. Пьесы педагогического репертуара шестиструнной гитары. Вып. 2. - Л., 1972
358. Репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1964
359. Репертуар гитаристов: Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1965
360. Репертуар гитариста. Вып. 2. - М., 1966
361. Репертуар для ансамблей русских народных INSTR.: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 5. - М., 1967
362. Репертуар гитариста. Вып. 5. - М., 1967
363. Репертуар для русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. - М., 1968
364. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 7. - М., 1970
365. Репертуар гитариста: Пьесы. Вып. 2. - Л., 1970
366. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 8. - М., 1971
367. Репертуар гитариста / Сост. Е. Ларичев. Вып. 9. - М., 1971
368. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 10. - М., 1972
369. Репертуар гитариста. Вып. 11. - М., 1974
370. Репертуар гитариста. Вып. 12. - М., 1975
371. Репертуар гитариста / Сост. В. Максименко. .Вып. 15. - М., 1977
372. Роч Паскуаль. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962
373. Санз Г. Пять сюит. - М., 1979
374. Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ. Вып. 1.- М., 1966
375. Сборник пьес для шестиструнной гитары Вып. 2. - М. - Л., 1950
376. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М. - Л., 1951
377. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь, И. Клеменков. - Л., 1962
378. Сборник пьес советских композиторов / Сост. Е. Рusanов. - М.- Л., 1950
379. Старинная музыка для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
380. Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. - М., 1970
381. Хрестоматия / Сост. П. Вещицкий. Вып. 2.- М., 1959
382. Хрестоматия. Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. Вып. 3. - М., 1960
383. Хрестоматия для шестиструнной гитары. - М., 1962
384. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: 1 - 3 год обучения / Сост. П. Вещицкий. - М., 1962
385. Хрестоматия, гитариста для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов- Крамской. - М., 1971
386. Хрестоматия для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М., 1972
387. Хрестоматия для шестиструнной гитары для 3 - 5 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев—М., 1972
388. Хрестоматия гитариста для 1- 2 курсов муз. училищ / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М., 1974
389. Хрестоматия гитариста для 3—4 курсов муз. училищ /Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М.,1975
390. Хрестоматия гитариста /Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. I. М., 1976
391. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Агафшин. - М. - Л., 1950 127. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1958
392. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. - Л., 1961
393. Этюды / Сост. П. Вамба - М., 1961
394. Этюды / Сост. В. Славицкий. - М., 1964

Дополнительная

395. Бакфарк В. Музыка для гитары. - Будапешт, 1976
396. Бах И. С. Сонаты и партиты: Музыка для гитары. - Будапешт, 1978
397. Вирчи П. Сальтареллы, канцоны и фантазии. - Будапешт, 1970 Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. - Лейпциг, 1977
398. Итальянские мастера гитары. - Лейпциг, 1977
399. Классическая гитара; Сонаты. - Лейпциг, 1977
400. Лютневая музыка: Ренессанс. - Лейпциг, 1975
401. Таррега Ф. Пьесы, этюды: Гитара соло № 4 - Прага, 1978
402. Таррега Ф. Два этюда, переложения: Гитара соло № 5. - Прага, 1978

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки

Гитара

- 403. И. Кузьмицкий «Арпеджио на шестиструнной гитаре», Минск, 2001 г.;
- 404. И. Кузьмицкий «Тремоло на гитаре», Минск, 2011 г.;
- 405. Klassiker der Gitarre, Band 1-5, Leipzig;
- 406. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор», 1983 г.;
- 407. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006 г.;
- 408. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004 г.;
- 409. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007 г.;
- 410. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 г.

Домра

- 411. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. - М., 1983.
- 412. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1981
- 413. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1966
- 414. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. - М. «Рутоне», 1994
- 415. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.—Екатеринбург, 1995 г.
- 416. Этюды и пьесы/Сост. Александров и Ю. Шишаков. - М., 1951

Балалайка

- 417. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
- 418. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев — М., 1973
- 419. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки.— Киев, 1958
- 420. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением фортепиано /Сост. и общая ред. А. Илюхина.— М., 1956
- 421. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7.— М., 1962
- 422. Куликов П. Концертный этюд. — М., 1959
- 423. Педагогический реп. балалаечника 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исп. ред. В. Глейхмана.— М., 1973
- 424. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано.— М., 1971
- 425. Хрестоматия для балалайки. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов—М., 1974
- 426. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов.— М., 1975
- 427. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов — М., 1986
- 428. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5/ Сост. А. Илюхин.— М., 1960
- 429. Этюды для балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин.— М., 1957
- 430. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин.— М., 1958
- 431. Этюды для балалайки /Сост. Н. Чайкин.— М., 1959. Вып. 4
- 432. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин, Вып. 5. — М., 1960
- 433. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин. Вып. 8.— М., 1964
- 434. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973
- 435. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989

Баян

- 436. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л.: Госиздат, 1963
- 437. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
- 438. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986
- 439. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977
- 440. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978
- 441. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.: Советский композитор, 1986
- 442. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 – М., 1985
- 443. Этюды для баяна / Сост. С.Чапкий. Вып. 2 – Киев, 1968
- 444. Этюды для баяна / Сост. В.Буравлев. Вып. 2 – М., 1970

Аkkордеон

- 445. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – С-Пб.: МСТ, 2004

446. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 – М., 1986
447. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 1 -М., 1984
448. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
449. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
450. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
451. Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский – М., 1987
452. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – М., 1986
453. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 – М., 1985
454. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.1 – М., 1966
455. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3 – М., 1969
456. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.9 – М., 1979
457. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.5 – М., 1975
458. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 – М., 1969
459. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 4 – М., 1971
460. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 6 – М., 1975

Электронные источники:

461. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
462. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
463. <https://vk.com/rycarigitary>
464. <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
465. <http://maurogiuliani.free.fr/>

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Методическая

466. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М-1970
467. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М-1966
468. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М-1986
469. Ястребов Ю. Уральское трио. М-198
470. Баян и баянисты. Вып. 6. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград-Музыка, 1985

Сборники

471. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
472. Ансамбли баянистов. Сост. В.Бринович. - Киев, 1973.
473. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
474. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М, 1971
475. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
476. Ансамбли баянов. Вып.4. - М.. 1973
477. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974
478. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
479. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
480. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965
481. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
482. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
483. Играй, мой баян. Вып. 22. - М.. 1970
484. Играй, мой баян. Вып. 24. - М, 1973
485. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
486. Играй, мой баян. Вып. 26. - М, 1974
487. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
488. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
489. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
490. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
491. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М.. 1980
492. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
493. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
494. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М.. 1975
495. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2.-М., 1978

496. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
497. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
498. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М, 1961
499. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
500. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
501. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
502. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
503. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
504. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М, 1970
505. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
506. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964 Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965
507. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев. 1965
508. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
509. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966 Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
510. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
511. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев. 1968
512. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
513. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев. 1969
514. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
515. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
516. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
517. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
518. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
519. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
520. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
521. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М.. 1967
522. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М.. 1968
523. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М.. 1968
524. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
525. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М.. 1970
526. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
527. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М.. 1972
528. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М.. 1972
529. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М.. 1973
530. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
531. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М, 1975
532. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М. 1975
533. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
534. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
535. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
536. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
537. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. -М, 1981
538. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М.. 1982
539. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М, 1970
540. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1.-М., 1965
541. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
542. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
543. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М.. 1961
544. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

Сборники вокального репертуара

545. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
546. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
547. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

548. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
549. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
550. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
551. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
552. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
553. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
554. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
555. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Методическая литература

556. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
557. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
558. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
559. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
560. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
561. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
562. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
563. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
564. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
565. С.Оськина, Д. Парнес. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1. М. «Музыка», 1989.
566. Парнес Д., Оськина С.. На баяне – по слуху. АСТ., М., 2002

МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка

567. Романсы русских композиторов. Сост. Иванов И. – М.: 1965.
568. Булахов П. Романсы и песни.- М., 1969
569. Варламов А. Романсы и песни. – М., 1975
570. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978
571. Гурилёв А. Романсы и песни. – М., 1968
572. Даргомыжский А. Романсы. – М., 1971
573. Полное собрание русских романсов и песен, том II. – М.: 1947.
574. Любимые русские народные песни. Сост. Р.Рустамов. – М., 1980
575. Песни русской революции и гражданской войны. Переложение для баяна В. Горохова. М.: 1967.
576. Песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни советских композиторов. М.: Советский композитор, 1964.
577. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. – М., 1976
578. Островский А. Песни для голоса с сопровождением. – М., 1974
579. Дунаевский И. Песни. Сост. Л.Булатова. – М., 1960
580. Любимые русские народные песни. Сост. Р.Рустамов. – М., 1980
581. Песни русской революции и гражданской войны. Переложение для баяна В. Горохова. М.: 1967.
582. Песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни советских композиторов. М.: Советский композитор, 1964.
583. Русские народные мелодии. Концертные обработки А.Шалова. – М., 1985.
584. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И.Щитенков. – М., 1985
585. Педагогич. репертуар домриста. Вып. /1. Сост. А.Александров. – М., 1976.
586. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1, 2. Составитель В.Глейхман. – М., 1976, 1978
587. Лондонов П. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. – М.: 1961.
588. Лачинов А. Хрестоматия педагогического реп. для трехструнной домры, III-IV класс ДМШ. - М.: 1962.
589. Лачинов А. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, V класс ДМШ. - М.: 1963.
590. Авксентьев А. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, V класс ДМШ. – М.: 1963.
591. Альбом для юношества. Сост. В.Зажигин. Вып.1. – М., 1984.

Методическая литература

592. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: 1980.
593. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: 1975.
594. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: 1983.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

Основная

595. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
596. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. комп., 1989.
597. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. – Л.: Музыка, 1979.
598. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
599. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
600. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
601. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
602. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
603. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
604. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
605. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
606. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
607. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
608. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
609. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
610. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
611. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
612. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
613. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.
614. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
615. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
616. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
617. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
618. Дополнительная литература
619. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика-XXI», 2003.
620. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика-XXI», 2006.
621. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
622. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Комп., 2002.
623. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2006.

Сборники

624. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
625. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
626. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
627. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
628. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
629. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
630. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
631. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
632. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
633. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
634. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
635. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
636. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
637. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
638. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
639. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.

640. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
641. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
642. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
643. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.
644. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

МДК 01.05.01 Дирижирование

Основная

645. Безбородов Л. Дирижирование. – М., 1985
646. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975
647. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
648. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
649. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. – М., 1967
650. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., 1965
651. Мусин И. Техника дирижирования. – М. Л., 1967
652. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
653. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986
654. Имханицкий М., Чистяков В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. – М., 1986
655. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. – М., 1964.
656. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974
657. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
658. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. – М., 1966.

Дополнительная

659. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1960
660. Мюнш Ш. Я — дирижер. – М., 1960
661. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
662. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур

Основная

663. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М. Л., Музгиз, 1949.
664. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., Музгиз, 1953.
665. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М.Л., Музгиз, 1951.
666. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., Музгиз, 1960.
667. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., Музгиз, 1952.
668. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М., Музгиз, 1959.
669. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., Музыка, 1964.
670. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., Музгиз, 1959.
671. Речмеиский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., Музгиз, 1956.
672. Таранов Г. Курс чтения партитур. – М. Л., «Искусство», 1939.
673. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., Музгиз, 1958.
674. Штейнпресс Б., Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., БСЭ, 1959.

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями

Основная

675. Азов А. Концертная фантазия на темы песен военных лет
676. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
677. Асабин А. Лекури.
678. Атаров А Сюита. Интродукция, хорал и токката. Старинный напев.
679. Бакиров Р. Сказание. Концертная фантазия на тему т.н.п. «Долгая разлука» Драматическая сюита №2: 1.Прерванная песня. 2.Танец гротеск. 3.Отголосок. 4. Финал.
680. Балай Л. Русская симфония.

681. Биберган В. «Русские потешки». Чонгури.
682. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
683. Бойко Р. Сюита «Звоны». Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунук», «Северные пейзажи». Хороводная. Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта №2 Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Родные просторы. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
684. Бызов А. Золотая лихорадка. Ноктюрн. Галоп. Казаки.
685. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
686. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
687. Власов В. На ярмарке. Праздник на Молдаванке.
688. Волков К. Пять пьес.
689. Глазунов А. Русская фантазия.
690. Глебов Е. «Полесская сюита».
691. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
692. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п.»Выйду на улицу».«Не слышно шума городского». У зори-то у зореньки.
693. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
694. Даутов Н. Фатима
695. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Лирическая пьеса. Старый трамвай. Старый автомобиль. Царь-государь. «На гулянье».
696. Дербенко Е. – Беляев А. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Старый извозчик». Дмитриев В. Старая карусель. Русское интермеццо.
697. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
698. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
699. Зацарный Ю. Приокские веснянки. Брыньковский казачок.
700. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
701. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лузях». Скерцо на русские темы.
702. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
703. Кокорин А. Русское рондо
704. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
705. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
706. Корнев В. Кедровый орешек.
707. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы». «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра. Прогулка. Динь-бом.
708. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта. Вальс. Ноктюрн.
709. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
710. Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Цыганская рапсодия. Детская сюита в 3-х частях: 1.Удалая песня.2. Прощальная кадрили. 3.Родная сторона
711. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
712. Купревич В. Элегия.
713. Кусс М. Молодежная увертюра. «Лирические припевки». «Подгорная».
714. Лаптев А. Кадриль.
715. Липатов И. Памяти С. Есенина
716. Лубенников А. Лирический вальс
717. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет. Ноктюрн.
718. Малиновский В. Семь сорок. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
719. Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие». Вальс из к/ф «На семи ветрах». Мордухович А. Сюита в 3-х частях: 1.Эксцентрическая прелюдия. 2.Марш-гротеск. 3.Токката. Сюита в стиле «Барокко». Сюита «Звуки мира».
720. Муров А. Осенняя симфония.
721. Муромцев А. Тройка
722. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.

723. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
724. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
725. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
726. Пащенко А. «Улица веселая».
727. Пешняк В. «Русские фрески».
728. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
729. Подгорный В. Фантазия на тему у.н.п. «Повий, витре»
730. Попонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод. Елочки-сосеночки. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
731. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
732. Речменский Н. Ноченька
733. Ризоль Н. Русские напевы
734. Родыгин Е. Уральская рябинушка.
735. Сурвилло Ю. Азербайджанская.
736. Тамарин И. Кубинский танец. Музыкальный привет. Старая афиша. Старинный гобелен. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.
737. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия. Ах ты, степь широкая.
738. Троцюк Б. Четыре акварели.
739. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
740. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога». Музыкальные картины.
741. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
742. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия. Сюита №2 (2 и 3 части)
743. Цветков И. Лезгинка.
744. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
745. Чернов Г. Симфония № 2,4. Русская сюита.
746. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
747. Шалаев А. Волжские припевки.*
748. Шарифуллин С. Башкирский танец
749. Шебалин В. Увертюра.
750. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. Тимоня. Кадрильная полька.
751. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита-фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни ВОВ. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Музыкальная картинка на темы у.н.п. «Рече та стоне Днипр широкий». Песни России. «Память».
752. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений:

753. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром. Бешевли. Концерт для баяна с оркестром III часть.
754. Бодашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
755. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Галочкин В. Черноглазая казачка. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Вариации на тему р.н.п. «Калинка». Чернобровый-черноокий.
756. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая». Ехал казак за Дунай.* Карело-финская полька. Дербенко Е. Концертные

вариации для баяна с оркестром.

757. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
758. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
759. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
760. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
761. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
762. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
763. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
764. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
765. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
766. Лоскутов А. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.
767. Михайленко А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром. Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
768. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
769. Пешняк В. Романтическая пьеса для домры с оркестром.
770. Пьяццолла А. Verano Porteno для балалайки с оркестром.
771. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
772. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
773. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
774. Тимошенко А. «Русская забубённая» для баяна с оркестром.
775. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
776. Тихонов А.- Шалов А. Сельская кадрили.
777. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
778. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром
779. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
780. Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Плясовые наигрыши. Травушка-муравушка для домры с оркестром.
781. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
782. Шалов А. «Винят меня в народе» обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
783. Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
784. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром. Шульман В. Болеро для балалайки с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов:

785. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
786. Альбенис И. «Кордова». «Астурия».
787. Амброзио А. Тарантелла.
788. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи». Музыка к балету «Египетские ночи».
789. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
790. Барбер С. Адажио. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си-минор.
791. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
792. Бизе Ж. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
793. Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита (Вступление, Танец, Первое интермеццо, Развод караула, Выход Кармен и хабанера. Сцена. Болеро)
794. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита. Бортнянский Херувимская.
795. И. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы №1,5,6.
796. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
797. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».
798. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
799. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс- фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы. Славься.
800. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник». Гречанинов А. Весенняя

белорусская песня.

801. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
802. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
803. Дебюсси К. Детский уголок. «Снег танцует». Кукольный кэк-уок.
804. Дунаевский И. Увертюры к опереттам «Золотая долина», «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер», Вальс и полька из к/ф «Кубанские казаки».
805. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
806. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Адажио, «Грезы любви».
807. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Простарину». Полонез. Танец амазонки.
808. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Мийо Д. Бразилейра. Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
809. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
810. Прокофьев С. Классическая симфония ч.1, 2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
811. Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».* Adios Nonino. Рахманинов С. Русская песня. Вступление, пляска мужчин и пляска женщин из оперы Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар» ч. III. Шествие князей из оперы – балета «Млада».
812. Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
813. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
814. Свиридов Г. Маленький триптих. Вальс. Военный марш. «Парень с гармошкой». Отзвуки вальса.
815. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
816. Сибелиус Я. Грустный вальс.

МДК 01.05.04 Оркестровый класс

Основная

817. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
818. Каргин А. Работа с оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1984.
819. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985.
820. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. – М., 1964.

Методическая литература

821. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
822. Колчева С. Методика дирижирования русским народным оркестром. – М., 1983.

Дополнительная литература

823. Логутов И., Борисов С., Соловьёв В. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. Петрозаводская консерватория им.А.Глазунова 1992 г.
824. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1983.
825. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
826. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.

Нотные сборники

827. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
828. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
829. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.

830. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
831. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
832. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
833. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. – Москва: Музыка, 1976. – 132 с.
834. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 60 с.
835. Бизе – Щедрин. Кармен – сюита. – Москва: Сов.композитор, 1972. – 116 с.
836. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
837. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
838. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
839. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
840. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
841. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
842. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
843. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов.композитор, 1982. – 160 с.
844. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
845. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1988. – 64 с.
846. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
847. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
848. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1970. Вып. 1. – 86 с.
849. Пьесы для оркестра баянов (гармоник).– Москва: Музыка, 1972. Вып. 3. – 82 с.
850. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1974. Вып. 6. – 88 с.
851. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
852. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
853. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
854. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
855. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
856. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
857. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.
858. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3.– 88 с.
859. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. – 92 с.
860. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1983. Вып. 2.– 176 с.
861. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1984. Вып. 3.– 184 с.
862. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.

863. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.
864. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.
865. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.
866. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1.
867. Хрестоматия по дирижированию. Вып.2.
868. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3.
869. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.
870. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.
871. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.
872. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов.композитор, 1980. – 76 с.
873. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1966. – 56 с.
874. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1975. – 60 с.
875. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1968. – 56 с.
876. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.
877. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

МДК 01.05.05 Инструментовка

Основная

878. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980
879. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962
880. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. – М., 1970
881. Шишаков Ю., Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

Дополнительная

883. Глинка М. Заметки об инструментовке. В сб.: М. Глинка. Литературное наследие, т. 1. – М., 1952
884. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов. — В сб.: Баян и баянисты, вып. 3. – М., 1977
885. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев, 1972
886. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч., т. 3. – М, 1959.

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

887. Розенфельд Н.Г., Иванов М.Д. Гармони, баяны, аккордеоны. М.,1974.
888. Фадеев И.Ф., Кузнецов И.А. Ремонт гармоник, баянов, аккордеонов.М.,1971.
889. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. Издательство: Музыка-1977.
890. Комаров Н., Федюнин С. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов. Издательство: Легпромбытиздат-1988.

УП.01 Оркестр

Основная

891. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
892. Каргин А. Работа с оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1984.
893. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985.
894. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. – М., 1964.

Методическая литература

895. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
896. Колчева С. Методика дирижирования русским народным оркестром. – М., 1983.

Дополнительная литература

897. Логутов И., Борисов С., Соловьёв В. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. Петрозаводская консерватория им.А.Глазунова 1992 г.
898. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1983.
899. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
900. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.

Нотные сборники

901. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
902. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
903. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
904. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
905. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
906. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
907. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. – Москва: Музыка, 1976. – 132 с.
908. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 60 с.
909. Бизе – Щедрин. Кармен – сюита. – Москва: Сов.композитор, 1972. – 116 с.
910. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
911. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
912. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
913. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
914. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
915. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
916. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
917. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов.композитор, 1982. – 160 с.
918. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
919. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1988. – 64 с.
920. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
921. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
922. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1970. Вып. 1. – 86 с.
923. Пьесы для оркестра баянов (гармоник).– Москва: Музыка, 1972. Вып. 3. – 82 с.
924. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1974. Вып. 6. – 88 с.
925. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
926. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
927. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
928. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
929. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В.

- Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
930. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
931. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.
932. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 88 с.
933. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. – 92 с.
934. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1983. Вып. 2. – 176 с.
935. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1984. Вып. 3. – 184 с.
936. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.
937. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.
938. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.
939. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.
940. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1.
941. Хрестоматия по дирижированию. Вып.2.
942. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3.
943. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.
944. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.
945. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.
946. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов.композитор, 1980. – 76 с.
947. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1966. – 56 с.
948. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1975. – 60 с.
949. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1968. – 56 с.
950. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.
951. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства

Основная

952. Андрюшенков Г. Страницы истории балалайки. - Л., 1989.
953. В.В.Андреев. Материалы и документы. - М., 1988.
954. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975.
955. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
956. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981.
957. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., 2002.
958. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
959. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М., 1988.
960. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1981.
961. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. - Екатеринбург, 1983.
962. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. - М., 1969; Вып. 2. - М., 1971.
963. Материалы Всероссийских конкурсов исполнителей на русских народных инструментах: I - 1972 г. (Москва), II - 1979 г. (Ленинград), III - 1986 г. (Тула), IV - 1990 г. (Горький), V - 1992 г. (Астрахань).
964. Панин В. Павел Нечипоренко - исполнитель, педагог, дирижёр. - М., 1986.
965. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977. Балалайка. - М., 1990.
966. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
967. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.

968. Климов Е. Совершенствование игры на домре. М., - 1972.
969. Лысенко М. Методика обучения игре на домре. - Киев, 1990.
970. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.
971. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
972. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. (Статья). - Л., 1985.
973. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1982.
974. Благодатов Г. Русская гармоника. - Л., 1960.
975. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.
976. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
977. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
978. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
979. Рочанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. - М., 1972.
980. Алексеев Г. Русский народный оркестр. - М., 1953.
981. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986.
982. Нолыпина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. - М., 1978.
983. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М., 1983.
984. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

Основная

Партитуры для оркестра русских народных инструментов.

985. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1958г.
986. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. 1972г.
987. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
988. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
989. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
990. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.
991. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.
992. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
993. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
994. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
995. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
996. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1966г.
997. Примерный репертуарный список
998. Будашкин А. Сказ о Байкале. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Лирическая сюита. Концерт для домры с оркестром. Фантазия на темы песен Б.Мокроусова.(2)
999. Василенко С. Итальянская симфония. А.Глазунов Русская фантазия. (3)
1000. Пикуль В. Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вслед за солнцем», (4)
1001. Пикуль В. «Слепой гуслик» (5)
1002. Фомин Н. Заиграй моя волынка. Молодка молодая. Пава. Уж по садику, садику. (6)
1003. Фрид Г. Сказы. (7)
1004. Холминов А. Думка. (8)
1005. Шишаков Ю. Венок воронежских песен. Пассакалия. (9)
1006. Шишаков Ю. Пьесы на тему русских народных песен Красноярского края. (10)
1007. Шишаков Ю. Плясовая. (11)

Учебники и методические пособия

1008. Алексеев К. Оркестр русских народных инструментов. — М., 1953
1009. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, тт.1, 2.—М., 1972
1010. Благодатов Г. Русская гармоника: Очерк истории инструментов и его роли в русской музыкальной культуре. — М.-Л., 1960
1011. Будашкин Н. Русские народные инструменты. — М., 1961
1012. Дмитриев Т. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М., 1973

1013. Розанов В. Инструментоведение. — СК.М., 1974
1014. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
1015. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1962
1016. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов —М., 1985.
1017. Шишаков Ю. Инструменты для оркестра русских народных инструментов. — М.,1965

Дополнительная литература

Партитуры для оркестра русских народных инструментов

1018. Андреев В. Искорки. Вальс
1019. Будашкин Н. Хороводная
1020. Белорусская народная песня. Обраб. М.Ипполитова-Иванова
1021. Ванюша-ключник. Обр. Н.Фомина
1022. Вдоль по Питерской. Обр. А.Гурилёва
1023. Дварионас Б. Вальс
1024. Дубинушка. Обраб. С.Алексеева
1025. Камалдинов Г. Музыкальный момент
1026. Не велят Маше за реченьку ходить. Обр. В.Бояшова
1027. Посеяли девки лён. Обр. С.Булатова
1028. Тихомиров Г. В лесу
1029. Улица широкая. Обр. Н.Иванова
1030. Чайкин Н. Танец
1031. Чайкин Н. Русский танец
1032. Что пониже было города Саратова. Обр. С.Крюковского 16. Шишаков Ю. Скерцино

Партитуры для симфонического оркестра

1033. Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен М., 1978
1034. Балакирев М. Тамара. Симфоническая поэма. М., 1980
1035. Бах И.С. Фуга (Ричерката) переложение А.Веберна.
1036. Бах И.С. Шесть Брандербургских концертов. М.,1960
1037. Вебер К.М. Увертюра к опере «Вольный стрелок», Эврианта, Оберон. М., 1959
1038. Бизе Ж. Арлезианка. М.,1984
1039. Гайдн И. 12 Лондонских симфоний. Том 1, М., 1976
1040. Гайдн И. 12 Лондонских симфоний. Том 2, М., 1978
1041. Дебюсси К. Море. М., 1978
1042. Лист Ф. Прометей, М., 1968
1043. Лист Ф. Орфей. М., 1969
1044. Лядов А. Волшебное озеро. М., 1964
1045. Мусоргский М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и Пляска персидок из оперы «Хованщина». М., 1978
1046. Фалья М. де. Любовь - волшебница. М., 1961
1047. Раков Н. Маленькая симфония. М., 1969
1048. Римский-Корсаков Н. Сказки. М., 1974
1049. Римский-Корсаков Н. Садко. Музыкальная картина. М., 1977
1050. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. М., 1978
1051. Стравинский И. Произведения для оркестра, Киев, 1982
1052. Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. М., 1967
1053. Чайковский П. Третья симфония. М., 1963
1054. Чайковский П. Итальянское каприччио. М., 1975
1055. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра. М., 1978
1056. Чайковский П. Щелкунчик. М., 1974
1057. Шостакович Д. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. М., 1963
1058. Шостакович Д. Восьмая симфония. М., 1963
1059. Шуман Р. Симфонии 3,4. М., 1976
1060. Щедрин Р. Озорные частушки. М., 1971

Методические пособия

1061. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр в партитуре. - М., 1963
1062. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты.- М., 1950
1063. Полонов В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов.- М., 1960

1064. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. - М., 1963

1065. Рубинштейн С. Ансамбли баянов. - М., 1963.

МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

Сборники для трехструнной домры

1066. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглое.— М., 1984

1067. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглое.— М., 1985

1068. Библиотека домриста, вып. 1—75

1069. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1969

1070. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов.— М., 1970

1071. Играет А. Цыганков.— М., 1979

1072. Играет В. Круглое.— М., 1983

1073. Концертные пьесы, вып. 1.— М., 1961

1074. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1967

1075. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968

1076. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.— М., 1971

1077. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972

1078. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973

1079. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975

1080. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.— М., 1980

1081. Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981

1082. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.— М., 1981

1083. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин.— М., 1983

1084. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.— М., 1984

1085. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.— М., 1985

1086. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.— М., 1986

1087. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1970

1088. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981

1089. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984

1090. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1966

1091. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1968

1092. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1969

1093. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976

1094. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

1095. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1980

1096. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976

1097. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

1098. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1982

1099. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 2 — М., 1977

1100. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 3.— М., 1979

1101. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.— М., 1982

1102. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров.— М., 1970

1103. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков.— М., 1961

1104. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1961

1105. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— М., 1958

1106. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1962

1107. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.— М., 1958

1108. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972

1109. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.— Л., 1975

1110. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1976

1111. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1978

1112. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Дорожкин.— М., 1960

1113. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1975

1114. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1980

1115. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов.— М., 1952

1116. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков.— М., 1954

1117. Популярные произведения, вып. 1.— М., 1969

1118. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е. Климов.— М., 1966

1119. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1966

- 1120. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
- 1121. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
- 1122. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков.— М., 1970
- 1123. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1969
- 1124. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров.— М., 1970
- 1125. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
- 1126. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин.— М., 1973
- 1127. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1973
- 1128. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов.— М., 1974
- 1129. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов.— М., 1976
- 1130. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов.— М., 1977
- 1131. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978
- 1132. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
- 1133. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов.— М., 1979
- 1134. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1980
- 1135. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман.— М., 1981
- 1136. Репертуар домриста, вып. 19 — М., 1981
- 1137. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
- 1138. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов.— М., 1982
- 1139. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков.— М., 1983
- 1140. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглое.— М., 1984
- 1141. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
- 1142. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов.— М., 1986
- 1143. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин.— М., 1960
- 1144. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— К., 1955
- 1145. Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
- 1146. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.— М., 1965
- 1147. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. А. Александров.— М., 1974
- 1148. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
- 1149. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М., 1984
- 1150. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М., 1985, 1986
- 1151. Этюды и пьесы/Сост. А. Александров и Ю. Шишаков.— М., 1951
- 1152. Камалдннов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры.— М., 1983
- 1153. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано.— М., 1969
- 1154. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.— М., 1971
- 1155. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1982
- 1156. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.— М., 1972
- 1157. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973