

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.15 История мировой культуры**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**54.02.05 Живопись**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.В. Николаева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### **2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ**

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 54.02.05 Живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

### История мировой культуры

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебного предмета и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Освоение умений и усвоение знаний

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Запоминает изученные произведения и определяет их принадлежность определенной эпохе, стилю, направлению.	Письменный (тест, изовикторина) устный (опрос)
У2	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Видит стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Письменный (тест), устный (сообщение, опрос)
У3	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Использует различные источники информации о мировой художественной культуре.	Письменный (конспектирование), устный (создание сообщений, презентаций).
У4	Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Имеет опыт выполнения различных творческих заданий.	Письменный (написание эссе, рефератов)
У5	Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного мнения о произведениях искусства во время посещения музеев, выставок, концертов.	Письменный (написание эссе, рефератов), практический (посещение музеев)
3.1	Знание основных видов и жанров искусства.	Имеет представление об основных видах и жанрах	Устный (сообщение,

		искусства.	презентации, опрос), письменный (тест)
3.2	Знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	Ориентируется среди изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	Устный (опрос), письменный (составление сравнительных таблиц характеристик)
3.3	Знание шедевров мировой художественной культуры;	Знает выдающиеся произведения мировой художественной культуры;	Устный (опрос), письменный (тест, изовикторина)
3.4	Знание особенностей языка различных видов искусства	Понимает специфику языка различных видов искусства.	Устный (опрос), письменный (тест)

**Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)**

специальность	код	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
<b>53.02.02</b> <b>Музыкальное искусство эстрады</b>	<b>ОК 10</b> <b>ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</b>	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам дисциплины – экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>ОК 10</b> <b>ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</b>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в</p>	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам дисциплины – экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная

		<p>условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	оценка в ходе проведения практических работ.
<b>53.02.06</b> <b>Хоровое дирижирование</b>	<b>ОК 10</b> <b>ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</b>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам дисциплины – экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
<b>53.02.07</b> <b>Теория музыки</b>	<b>ОК 10</b> <b>ПК 2.5. 3.2.</b>	<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам дисциплины – экспертная оценка выполненных домашних работ
<b>54.02.05</b> <b>Живопись</b>	<b>ОК 1, 2, 4, 8, 11</b> <b>ПК 1.2, 2.2, 2.7</b>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной</p>	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам дисциплины – экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в

		<p>деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>ходе проведения практических работ.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Дифференцированный зачет 4 семестр	<i>Семинар</i>	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Наименование разделов и тем	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Раздел 1 Введение		
Понятия культуры и искусства.	Составление кроссворда	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Раздел 2 Первобытная культура.		
Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.	Подготовка к дискуссии	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Раздел 3 Культура Древнего мира.		
Культура древнего Египта.	Презентация; Просмотр видео по теме	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура Месопотамии.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Культура древней Индии и древнего Китая.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Художественная культура Месамерики	Составление кроссворда	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура античного мира:		
Крито-микенская культура	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура древней Греции	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура эллинизма	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i>



		<i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура древнего Рима	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Раздел 4 Культура средних веков.		
Культура Византии.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура европейского средневековья:		
дороманский период	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
романской период	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
готический период	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Древнерусское искусство.	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Культура Возрождения.		
Возрождение в Италии.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Возрождение в Испании.	Просмотр видео по теме	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Северное Возрождение.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Зачетный урок		
Раздел 5 Культура нового времени.		
Культура барокко и рококо.	Составление кроссворда	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Классицизм XVII века в странах Европы.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Культура эпохи Просвещения.	Подготовка сообщения об исторической личности	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2 ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2. Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>

Культура эпохи Просвещения в России.	Подготовка сообщения; Работа с книгой	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Романтизм в мировой и отечественной культуре.	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Критический реализм в мировой и отечественной культуре.	Презентация; Повторение пройденного.	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Турнир знатоков мировой культуры.		
Раздел 6. Художественная культура второго периода новой истории.		
Импрессионизм.	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Постимпрессионизм.	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Декаданс.	Работа с книгой	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Эстетика модерна	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Эпоха модернизма	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Постмодернизм	Подготовка сообщения	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Раздел 7. Художественная культура XX века.		
Экспрессионизм. Сюрреализм.	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Неоклассицизм.	Презентация	<i>МИЭ: ОК 10, ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</i> <i>ИИ: ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ХД: ОК 10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8</i> <i>ТМ: ОК 10, ПК 2.5, 3.2.</i> <i>Ж: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</i>
Обобщающий урок.		

## 2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий.

Для того, чтобы организовать контроль знаний более эффективно, привлечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:

- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи; использование на занятии фронтального опроса позволяет проконтролировать усвоение материала и оценить знания темы урока большинства обучающихся в группе.

#### Устный опрос

##### Культура Древнего мира.

1. В чём проявилась связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян?
2. Место, где находятся три крупнейших пирамиды Египта? Назовите эти пирамиды.
3. Чем отличается мифология древних греков от египетской мифологии?
4. Как родился греческий театр? Каковы его характерные черты?
5. Перечислите и охарактеризуйте основные архитектурные сооружения Рима.
6. Каковы черты римского скульптурного портрета?

##### Художественная культура эпохи Возрождения.

1. Каковы характерные черты эпохи Возрождения?
2. Назовите жанры, характерные для Ренессанса.
3. Назовите ведущих мастеров Италии и их произведения эпохи Ренессанса.
4. Чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса?
5. В чем своеобразие творчества Иеронима Босха?

##### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при следующих условиях:

- в ходе собеседования студент ответил на все поставленные вопросы;
- ответы полные, развернутые;
- правильно сформулированы все необходимые определения;
- приведены примеры, иллюстрирующие верность суждений.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту при следующих условиях:

- в ходе собеседования студент ответил на вопросы не полно, потребовались дополнения или уточнения, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично», выполнены в полной мере;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при следующих условиях:

- в ходе собеседования студент допускает существенные ошибки;
- затрудняется привести примеры;
- определения сформулированы неточно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не может ответить ни на один поставленный вопрос.

## **Прслушивание подготовленных студентами сообщений**

### Культура Древнего Египта

Подготовить сообщения: «Мифы Древнего Египта», «Фаюмский портрет (по материалам коллекции ГМИИ им. А. Пушкина)» (по выбору).

### Русская художественная культура в первой половине XIX в.

Подготовить сообщения: «История создания портрета А.С.Пушкина работы О.Кипренского», «Айвазовский – певец моря» (на выбор).

## **Просмотр подготовленных студентами презентаций**

### Художественная культура романтизма

Подготовка сообщений, презентаций по темам: «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Экзотика Востока в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в портретной живописи» (на выбор).

### Искусство импрессионизма.

Подготовка сообщений, презентаций по теме: «История одного шедевра» (по выбору).

### Истоки древнерусской культуры.

Сделать презентацию на тему: «Обряды древних славян», «Жанры устного народного творчества», «Жанры музыкального фольклора» (по выбору).

**Критериями оценки** презентации являются содержательность (полнота раскрытия темы) и качество иллюстративного материала (яркость образов, соответствие текстового и иллюстративного материала).

**Оценка 5** ставится, если содержание презентации полностью соответствует теме и поставленным задачам, тема полностью раскрыта. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

**Оценка 4** ставится, если содержание презентации соответствует теме и поставленным задачам. Тема раскрыта, однако некоторые положения презентации изложены не слишком подробно, требуют уточнения. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

**Оценка 3** ставится, если содержание презентации в основном соответствует теме и задачам. Тема раскрыта недостаточно, выводы не четкие. Иллюстрации недостаточно информативные. Есть стилистические и грамматические ошибки в тексте.

**Оценка 2** ставится, если презентация не соответствует теме. Тема не раскрыта, выводов нет. Иллюстративный материал не соответствует теме. Или презентация не представлена.

## **Контрольные работы (примерные образцы)**

Контрольные работы проводятся в письменной форме.

### **Контрольная работа № 1**

*по темам раздела «Культура Древнего мира»*

Содержание задания.

#### **Тема: Искусство Древнего Египта**

1. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации? а) К концу 5 тыс. б) К 4 тыс. в) К середине 2 тыс.
2. Кто прочитал египетские иероглифы?  
а) Шампольон б) Картер в) Геродот

3. Бог солнца, изображался в виде сокола или человека с соколиной головой, увенчанной солнечным диском:  
а) Гор б) Ра с) Осирис
4. Бог мудрости, счета и письма. Его священные животные – павиан и ибис. а) Гор б) Тот с) Ра
5. Бог производительных сил природы, царь загробного мира.  
а) Анубис б) Осирис с) Геб
6. Покровитель умерших, бог бальзамирования. Почитался в образе черного лежащего шакала.  
а) Шу б) Анубис с) Нут
7. Богиня плодородия, символ женственности и семейной верности. Изображалась в виде женщины с рогами коровы и солнечным диском.  
а) Исида б) Нут с) Нефтида
8. Покровитель фараона. Сын Осириса и Исиды.  
а) Сет б) Апис с) Гор
9. Злой бог пустыни, убийца Осириса. Изображался в виде человека с ослиной головой.  
а) Сехмет б) Сет с) Хнум
10. Свитки папируса с магическими формулами, заклинаниями, изречениями, которые должны были помочь умершему вступить в загробное царство, назывались:  
а) «Книга мертвых»  
б) «Тексты саркофагов»  
с) «Тексты пирамид»
11. Основная идея египетского искусства?  
а) Идея вечной жизни  
б) Идея совершенства внутреннего и внешнего  
с) Идея служения государству
12. Одним из основных символов Египта являются: а) Олива б) Лотос с) Лилия
13. Каково название древнейшей столицы Египта, давшей название стране? а) Абидос б) Мемфис с) Фивы
14. Фараона - реформатора зовут:  
а) Рамзес б) Эхнатон с) Тутанхамон
15. Гробницу Тутанхамона обнаружил:  
а) Картер б) Масперо с) Шампольон.

### **Тема: Культура Древней Греции.**

1. Назовите ордер, в котором есть волюта: ионический, дорический, коринфский.
2. Назовите стиль вазописи, в котором цвет глины служит фоном: многофигурный, краснофигурный, чернофигурный.
3. Назовите тип древнегреческого орнамента: пальметта, меандр, геометрический.
4. Назовите главный храм Афинского Акрополя: Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон.
5. Назовите автора «Дискобола»: Агесандр, Мирон, Поликлет.
6. Назовите теоретика и скульптора, создавшего каноны в изображении человека: Поликлет, Лисипп, Пракситель.
7. Назовите основную форму сооружения-храма: базилика, периптер, капитель.
8. Назовите авторов лирических стихотворений: Пиндар, Сапфо, Алкей.
9. Назовите знаменитого киника, любящего ходить днём с фонарём: Аристотель, Диоген, Платон.
10. Назовите первого автора трагедий: Еврипид, Эсхил, Софокл.
11. Объясните понятия:

**Антаблемент** \_\_\_\_\_

**Архитрав** \_\_\_\_\_

**Мегарон** \_\_\_\_\_

Каннелюры \_\_\_\_\_  
Стилобат \_\_\_\_\_  
Абака \_\_\_\_\_  
Волюты \_\_\_\_\_

## Контрольная работа № 2

по темам раздела «Художественная культура западноевропейского средневековья»

Содержание задания: тест.

1. Раздел церкви на православную и католическую произошел в...:  
а) 726; б) 1054; в) 1453.
2. Легендарный король Англии, герой рыцарских романов:  
а) Артур; б) Карл Великий; в) Ричард Львиное сердце
3. Самый могущественный правитель Франкской империи:  
а) Артур; б) Карл Великий; в) Ричард Львиное сердце
4. Английский король, участник крестовых походов:  
а) Артур; б) Карл Великий; в) Ричард Львиное сердце
5. Характерные признаки романского собора:  
а) цилиндрический свод; б) аркбутан; в) окно-роза; г) стрельчатая арка
6. Характерные признаки готического собора:  
а) цилиндрический свод; б) аркбутан; в) окно-роза; г) стрельчатая арка
7. Романские соборы Вормса, Шпейера, Майнца находятся в...:  
а) Италии; б) Франции; в) Германии; г) Англии
8. Готический стиль возник во второй половине XII века в...:  
а) Италии; б) Франции; в) Германии; г) Англии
9. Терновый венец Христа хранился в...:  
а) Соборе Парижской Богородицы; б) Капелле Сен-Шапель; в) Реймском соборе; г) Аббатстве Сен-Дени
10. Французские короли короновались в...:  
а) Соборе Парижской Богородицы; б) Капелле Сен-Шапель; в) Реймском соборе; г) Аббатстве Сен-Дени
11. Усыпальница французских королей находится в...:  
а) Соборе Парижской Богородицы; б) Капелле Сен-Шапель; в) Реймском соборе; г) Аббатстве Сен-Дени
12. Виктор Гюго написал роман о...:  
а) Соборе Парижской Богородицы; б) Капелле Сен-Шапель; в) Реймском соборе; г) Аббатстве Сен-Дени
13. Найдите соответствия:

1. левкас	А. ткань, наклеенная на доску
2. паволока	В. живописная техника
3. оклад	С. углубление, сделанное в доске
4. темпера	Д. грунт, покрывающий доску
5. ковчег	Е. металлическое покрытие, украшающее икону

## Контрольная работа № 3

по темам раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»

Содержание задания.

### 1. Соотнесите авторов и произведения:

Авторы	Произведения	Произведения
1 Джотто	А«Пьета»	Л«Поцелуй Иуды»
2 Боттичелли	Б «Рождество»	М«Джоконда»
3 Донателло	В«Давид»	Н «Четыре всадника Апокалипсиса»
4 Брунеллески	Г«Св. Себастьян»	О«Падение Икара»
5 Леонардо	Д«Сикстинская мадонна»	П«Весна»
6 Рафаэль	Е собор св. Петра в Риме	Р«Мадонна Дони»
7 Микеланджело	Ж«Рыцарь, смерть и дьявол»	С«Санта Мария дель Фьоре»
8 Тициан	З«Венера Урбинская»	Т«Охотники на снегу»
9 Дюрер	И«Портрет дамы в покрывале»	У «Меланхолия»
10 Брейгель	К «Даная»	Ф«Сикстинская капелла»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## 2. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) ренессанс  
 б) декаданс  
 в) оба термина являются синонимами Возрождения.

## 3. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;  
 б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей; в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

## 4. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;  
 б) "искусство слова";  
 в) музыкальное.

## 5. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.; б) Мадонна с младенцем;  
 в) изображение природы Италии.

## 6. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира"; б) "Потоп"; в) "Тайная вечеря"

## 7. Соотнесите автора и период эпохи:

Автор	Период эпохи
1 Тициан	А Раннее Возрождение
2 Брунеллески	
3 Леонардо да Винчи	Б Высокое Возрождение
4 Альбрехт Дюрер	
5 Рафаэль	В Позднее Возрождение
6 Донателло	
7 Ян ван Эйк	Г Северное Возрождение
8 Микеланджело	

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

**Контрольная работа № 4**по темам разделов «*Западноевропейская культура XVII в.и XVIII в.*»

Содержание задания.

## 1. Соотнесите авторов и стиль

<b>Автор</b>	<b>Период эпохи</b>
1 Караваджо	А Барокко
2 П.Рубенс	
3 Рембрандт	Б Рококо
4 Н.Пуссен	
5 А.Ватто	В Классицизм
6 Д.Веласкес	
7 Л.Бернини	Г Внестилевая линия
8 Кристофер Рен	

## 2. Соотнесите авторов и страны

<b>Автор</b>	<b>Страна</b>
1 Д.Веласкес	А Голландия
2 Кристофер Рен	
3 А.Ватто	Б Фландрия

4 Л.Бернини	В Италия
5 Н.Пуссен	
6 Рембрандт	
7 Караваджо	Г Франция
8 П.Рубенс	
9 Ф.Сурбаран	Д Испания
10 Ф.Хальс	
11 Л.Ленен	Е Англия
12 Я.Йорданс	

Ответы:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------

## 3. Соотнеси авторов и жанры.

<b>Автор</b>	<b>Жанр</b>
1 Д.Веласкес	А. Натюрморт
2 Я.Йорданс	
3 К.Лоррен	Б. Пейзаж
4 А.Ван Дейк	
5 Н.Пуссен	
6 Рембрандт	В. Портрет
7 Ф.Снейдерс	
8 П.Рубенс	Г. Библейская или мифологическая сцена
9 Ф.Сурбаран	
10 Ф.Хальс	

Ответы:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------



## Контрольная работа № 5

по темам разделов «Западноевропейская художественная культура XIX в и XX в»

Содержание задания.

### 1. Назовите автора картины

«Олимпия». А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

### 2. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

### 3. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий;
- Б) фронтальность композиции;
- В) техника пастели.

### 4. Соотнесите название картины и их автора:

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца» Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы» В) Э.Дега 3) «Олимпия»

### 5. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

- А) Э.Мане
- Б) К.Моне
- В) Э.Дега

### 6. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

- А) К.Моне
- Б) Э.Дега В) О.Ренуар

### 7. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы»
- Б) «Качели»
- В) «Абсент»

### 8. Основоположником романтической музыки по праву считается композитор:

а) Йозеф Гайдн; б) Франц Шуберт; в) Роберт Шуман; г) Иоганн Штраус

### 9. Назовите новое направление в живописи конца XIX в., которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости.

а) сюрреализм б) импрессионизм в) экспрессионизм с) абстракционизм.

### 10. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

А) импрессионистом                      Б) постимпрессионистом

- 1. Поль Гоген
- 2. Анри Тулуз-Лотрек
- 3. Клод Дебюсси
- 4. Эдуард Мане

5. Жан Батист Камиль Коро
6. Пьер Огюст Ренуар
7. Поль Сезанн
8. Жорж Сёра
9. Винсент ван Гог
10. Эдгар Дега

**11. Как называлось первое крупное объединение немецких художников-экспрессионистов в Дрездене (1905-1913), куда входили Э. Хеккель, Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, Мюллер и др.?** а) «Пегас»; б) «Дада»; в) «Синий всадник»; г) «Мост»

**12. Назовите выдающегося французского композитора, бывшего домашним пианистом русской меценатки Н.Ф. фон Мекк.**

- А) К. Дебюсси; б) Ф. Давид; в) Г. Доницетти; г) Л. Делиб

**13. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он выразил в кантате «Уцелевший из Варшавы».**

- А) Р. Штраус, б) А. Шёнберг, в) А. Шнитке

### **Контрольная работа № 6**

по темам 9.1 – 9.5 раздела *«Вершины художественной культуры России»*

Содержание задания.

1. Дайте определения:

Крестово-купольный храм \_\_\_\_\_

Прясло - \_\_\_\_\_

Плинфа - \_\_\_\_\_

Закомары - \_\_\_\_\_

Апсида - \_\_\_\_\_

Неф - \_\_\_\_\_

Конха - \_\_\_\_\_

Световой барабан - \_\_\_\_\_

Шатер - \_\_\_\_\_

Аркатурно-колончатый пояс - \_\_\_\_\_

Лопатка - \_\_\_\_\_

2. Что отличает русскую икону от византийской и греческой?

3. Как называлась краска, замешанная на яичном желтке, которая использовалась в иконописи?

4. Изображение Богоматери с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми от себя ладонями.

5. Поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием – знаком принесенного им в мир учения – и с правой рукой, десницей, поднятой в жесте обращенного к этому миру благословения.

6. Образ Спаса с поднятой благословляющей десницей и развернутым Евангелием в руках, одетого в пронизанные золотым свечением багряные одежды в окружении алого ромба.

7. Поясное изображение Богоматери, держащей на правой руке младенца Христа, который обхватил левой рукой шею матери, нежно прильнув к ее щеке.

8. Поясное изображение Богоматери, держащей младенца на руках, который левой рукой держит свиток (книгу), а правой – благословляет.

9. Чудотворное изображение Христа, появившееся вследствие отпечатка лица на полотне.

10. Эту церковь можно считать первым каменным храмом на Руси.

11. Какой храм стал символом могущества Киевской Руси?

12. Сколько куполов имел Софийский собор в Киеве?

13. Князь, крестивший Русь.

14. Венчающая часть здания, имеющая, как правило, цилиндрическую, а иногда многогранную форму, несущая на себе купол.
15. Какие архитектурные шедевры возникли в период правления князя Ярослава Мудрого в Киеве?
16. К какой группе музыкальных инструментов относились гусли?
17. Когда на Руси появились первые иконы?
18. Какие из них вы знаете?
19. Какой архитектурный стиль был на Руси в XII – XIII в.в.
20. Этот живописец появился на Руси уже зрелым мастером. Европе он известен росписью 40 каменных церквей Византии. По заказу Василия Даниловича и жителей Ильиной улицы он изготовил фрески для церкви Спаса Преображения в Новгороде. В Москве он расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов.

### **Контрольная работа № 7**

по темам 9.6 – 9.9 раздела *«Вершины художественной культуры России»*

Содержание задания.

**1. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

**2. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**

- А) И.Н.Крамской  
Б) В.Н.Суриков  
В) Н.А.Ярошенко  
Г) И.Е.Репин

**3. Соотнеси картины и их авторов:**

- |                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин   |
| Б) «Кочегар»                         | 2) И.И.Левитан  |
| В) «Мина Моисеев»                    | 3) Н.А.Ярошенко |
| Г) «Лесные дали»                     | 4) И.Н.Крамской |
| Д) «Владимирка»                      | 5) И.Е.Репин    |

**4. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

- А) исторический жанр Б) бытовой жанр В) портрет Г) мифологический жанр

**5. Кто автор картины «Проводы покойника»?**

- А) Н.А.Ярошенко  
Б) В.Г.Перов  
В) И.Н.Крамской  
Г) И.Е.Репин

**6. Кого называли «певцом русского леса»?**

- А) И.И.Шишкин Б) Н.А.Ярошенко В)  
В.В.Верещагин Г) В.М.Васнецов

**7. Отметьте работы И.Е.Репина:**

- А) портрет Л.Н.Толстого  
Б) «Меньшиков в Берёзове»  
В) «Боярыня Морозова»  
Г) портрет М.П.Мусоргского.

**8. К композиторам «Могучей кучки» относится:**

- А) А.Г.Бородин  
Б) П.И.Чайковский  
В) М.И.Глинка

**9. Соотнесите автора и название произведения:**

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| А) М.А.Балакирев          | 1) Псковитянка   |
| Б) А.П.Бородин            | 2) Король лир    |
| В) М.П.Мусоргской         | 3) Князь Игорь   |
| Г) Н.А.Римский – Корсаков | 4) Борис Годунов |

**10. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

- А) «Шехеразада»
- Б) «Царская невеста»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

**11. Назовите архитектора начала 20 века, представителя русского модерна:**

- а) Шусев
- б) Шехтель
- в) Жолтовский
- г) Клейн

**12. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец Потемкин»:**

- а) Пудовкин
- б) Вертов
- в) Довженко
- г) Эйзенштейн

**13. Кто из художников возглавил группу «Мир искусства»:**

- а) Врубель
- б) Бенуа
- в) Серов
- г) Билибин

**14. В 1908-1919 годах в Париже были организованы «русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:**

- а) Лифарь
- б) Бенуа
- в) Фокин
- г) Дягилев

**15. В какое художественное объединение входили художники: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, В. Э. Борисов - Мусатов и др.:**

- а) «Союз русских художников»
- б) «Голубая роза»
- в) «Бубновый валет»
- г) «Ослиный хвост»

**16. В какое художественное объединение входили художники: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и др.:**

- а) «Союз русских художников»
- б) «Голубая роза»
- в) «Бубновый валет»
- г) «Ослиный хвост»

**17. В какое художественное объединение входили художники: М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, М.З. Шагал и др.:**

- а) «Союз русских художников»
- б) «Голубая роза»
- в) «Бубновый валет»
- г) «Ослиный хвост»

**18. Кто предлагал «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с парохода современности»:**

- а) мирискусники
- б) абстракционисты
- в) футуристы
- г) передвижники

**19. Какое направление в живописи создал В.В. Кандинский:**

- а) футуризм
- б) абстракционизм
- в) супрематизм
- г) аналитическое искусство

**20. Какое направление в живописи создал П.Н. Филонов:**

- а) футуризм
- б) абстракционизм
- в) супрематизм
- г) аналитическое искусство

**21. Какое направление в живописи создал К. С. Малевич:**

- а) футуризм
- б) абстракционизм
- в) супрематизм
- г) аналитическое искусство

**22. Кто является основателем Московского художественного театра:**

- а) В.И. Качалов
- б) М.А. Чехов
- в) К.С. Станиславский
- г) В.И. Немирович-Данченко

**Критерии оценки контрольных работ** – количество правильных ответов.

- оценка **«отлично»** выставляется в случае, если более 80% правильных ответов;
- оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если более 65%, но менее 80%

правильных ответов;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если более 50%, но менее 65% правильных ответов;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если менее 50% правильных ответов.

### 2.1.2 Задания для самостоятельной работы

#### Конспектирование

Тема Культура Византии и культура Западной Европы в раннее средневековье, стр.153-159

Составление конспекта «Традиционные религиозные сюжеты фресок и икон» по учебнику Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная

#### **Критерии оценивания:**

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

**Оценка 5** ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

**Оценка 4** ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

**Оценка 3** ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный. **Оценка 2** ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

#### Составление сравнительной таблицы для систематизации материала

Тема	Содержание задания
Расцвет средневековой художественной культуры	Составить сравнительную таблицу для систематизации материала «Архитектура романского и готического стилей»
Классицизм	Составление таблицы – сравнительной характеристики стилей Барокко и Классицизм.

Художественная культура эпохи Просвещения	Составление таблицы – сравнительной характеристики стилей Классицизм и Рококо.
Художественная культура романтизма	Составление таблицы – сравнительной характеристики стилей Классицизм и Романтизм.

### **Критерии оценивания:**

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- владение навыками сравнительного анализа;
- умение выбрать те качества объектов, которые подвергаются сравнительному исследованию;
- полнота раскрытия темы, последовательность изложения;
- внешнее оформление в соответствии с требованиями.

**Оценка 5** ставится, если таблица составлена по плану, отражает наиболее значимые факты, демонстрирует аналитические навыки студента, оформлена в соответствии с требованиями.

**Оценка 4** ставится, если таблица составлена по плану, соблюдается последовательность изложения материала, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, оформление соответствует требованиям.

**Оценка 3** ставится, если при составлении таблицы были упущены значимые факты, наблюдается нарушение внутренней логики изложения, объем недостаточный.

**Оценка 2** ставится, если при составлении таблицы обнаружено непонимание содержания темы, отсутствие навыка сравнительного анализа.

## **Творческие задания**

### **Написание эссе**

Темы:

- «Искусство в нашей жизни»,
- «Роль искусства в воспитании ребенка» (по выбору).
- «Мой любимый художник эпохи Возрождения»

### **Критерии оценивания:**

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- умение обозначить проблему, представить различные ее аспекты;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- способность к анализу и обобщению информационного материала;
- аргументированность и обоснованность суждений и выводов;
- представление собственной позиции.

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, изложение отличается яркостью и образностью языка, соблюдены требования к внешнему оформлению.

**Оценка 4** ставится, если выполнены основные требования к эссе, однако в тексте есть некоторые отступления от заявленной темы, краткость аргументации собственной позиции.

**Оценка 3** ставится, если тема раскрыта не достаточно полно, есть нарушение логики изложения, есть замечания к внешнему оформлению.

**Оценка 2** ставится, если тема не раскрыта, отсутствует аргументированность суждений, не выявлена собственная позиция. Или эссе не представлено.

## 2.2 Задания для промежуточной аттестации

### СЕМИНАРЫ

#### *Семинар № 1.*

Понятия «культура», «искусство». Перечислить характерные черты первобытного искусства.

#### *Семинар № 2.*

Дать сравнительную характеристику искусства Древнего Египта и Месопотамии.

#### *Семинар № 3.*

Терминологический «аукцион» по теме «Античность».

#### *Семинар № 4.*

Искусство Византии. Командная игра: составление вопросов по разделам

- политическое устройство, образование,
- архитектура,
- изобразительные искусства,
- музыка.

#### *Семинар № 4.*

Европейское средневековье. Устные сочинения по видам искусства: литература, архитектура (романский и готический стили), скульптура, витраж, гобелен, музыка.

Практическое задание: стилизация поэзии вагантов.

#### *Семинар № 5.*

Древнерусское искусство. Структура русского иконостаса. Характерные черты иконописи Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.

#### *Семинар № 6.*

Возрождение. Определить характерные черты живописи в картинах художников Возрождения.

#### *Семинар № 7.*

Барокко. Рококо. Ответы на вопросы.

Практическая работа: написать 11 метафор для «ночного звёздного неба» (по Тезауро).

#### *Семинар № 8.*

Классицизм. Просвещение. Ответы на вопросы.

#### *Семинар № 9.*

Романтизм. Изовикторина.

По итогам 1-3 семестров проводятся **контрольные работы**.

Контрольные работы включают материал семинаров за пройденный семестр.

В 4 семестре проводится зачет в виде игры «Турнир знатоков мировой художественной культуры».

Содержание турнира «Турнир знатоков мировой культуры»:

Сравнительная характеристика искусства просвещения, романтизма и критического реализма. Задания:

- Написать приветствие в стиле эпохи.
- Раскрыть черты стиля эпохи художественными средствами.
- Представить одного из героев эпохи художественными средствами.
- Определить стиль литературного произведения.

#### **Критерии оценок:**

**Оценка «5»** выставляется за полное раскрытие вопросов семинарских занятий и зачета.

**Оценка «4»** выставляется при условии незначительных неточностей в ответе.

**Оценка «3»** выставляется за недостаточное раскрытие вопросов семинарских занятий и зачета.

**Оценка «2»** выставляется при неудовлетворительном знании учебного материала.