

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Возрастная психология

МДК 02.01.03 Хоровая литература

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Ляшова С.А.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		284	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	125	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Хоровая литература	52	Работа по конспектам
МДК 02.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	19	Работа по конспектам
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	105	
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров	18	Практическая работа
МДК 02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора	18	Практическая работа
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	35	Работа по конспектам
МДК 02.02.04	Методика преподавания сольфеджио	15	Работа по конспектам Практическая работа
МДК 02.02.05	История русской духовной музыки	19	Работа по конспектам
<i>УП.02</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>36</i>	<i>Практическая работа</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 02.01	
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК 02.01.01	
Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
	Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.

Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
Тема 6. Дидактические концепции	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	
Тема 11. Принципы и правила обучения	
Тема 12. Виды и формы обучения	
Тема 13. Диагностика обучения	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	
МДК 02.01.02	
Возрастная психология	
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3, 6-7 лет).	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	
	<p>Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный).</p> <p>Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности</p> <p>Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста</p> <p>Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка</p> <p>Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных</p>

	ориентаций
МДК 02.01.03 Хоровая литература	
Раздел I. Зарубежная хоровая литература Тема 1. Жанры малых форм.	
Тема 2. Жанры крупных форм.	
Тема 3. Оперные хоры.	
Раздел II. Тема 4. Народная песня в хоровой обработке.	
Раздел III. Русская оперно-хоровая литература.	
Тема 5. Хоры в русских операх 18 века.	
Тема 6. Оперно-хоровое творчество А. Н. Верстовского	
Тема 7. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	
Тема 8. Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского	
Тема 9. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина	
Тема 10. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского	
Тема 11. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского - Корсакова	
Тема 12. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского	
Раздел IV. Хоровые произведения русских композиторов Тема 13. Развитие русской хоровой культуры в X-XVIII вв.	
Тема 14. Хоровые произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Ц. А. Кюи	
Тема 15. Хоровое творчество П. И. Чайковского, В. С. Калинникова	
Тема 16. Хоровое творчество С. И. Танеева	
Тема 17. Хоровое творчество С. В. Рахманинова, П. Г. Чеснокова, А. Г. Гречанинова	
Раздел V. Хоровые произведения советских композиторов и произведения постсоветского периода. Тема 18. Массовая песня.	
Тема 19. Хоровая сюита.	
Тема 20. Кантаты, оратории.	
Тема 21. Оперные хоры.	
Тема 22. Хоры без сопровождения.	
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	
МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия	
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	
	<p>Работа с конспектами лекций.</p> <p>Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Чтение дополнительной литературы.</p> <p>Самостоятельный музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему.</p> <p>Выполнение письменной работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература».</p> <p>Ансамблевое исполнение хоровых произведений.</p> <p>Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей хоровых произведений русской и зарубежной классики. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.</p> <p>Составление таблицы по хоровым сценам к теме оперно-хоровое творчество русских композиторов. Исполнение на фортепиано фрагментов хоровых произведений</p>
	<p>Ознакомление с материалом по темам</p> <p>Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.</p> <p>Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и</p>

	<p>типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.</p> <p>Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>
МДК. 02.02	
Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	
МДК 02.02.01	
Изучение репертуара детских хоров	
Тема 1. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива	<p>Освоение теоретического материала данного курса.</p> <p>Анализ хоровых произведений на практике работы с самодеятельным хором.</p> <p>Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.</p> <p>Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ.</p> <p>Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений.</p> <p>Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании.</p> <p>Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками</p>
Тема 2. Принципы и задачи формирования репертуара	
Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания в творческом коллективе	
Тема 4. Особенности подбора репертуара в связи с возрастными категориями хоровых коллективов и количественным составом	
Тема 5. Анализ хоровых произведений	
Тема 6. Формирование учебных и концертных программ	
Тема 7. Работа над техникой дирижирования	
Тема 8. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений	
Тема 9. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для однородного состава	
Тема 10. Чтение с листа	
МДК 02.02.02	
Аранжировка для ансамбля и хора	
Тема 1. Переложение хоровых партитур на различные составы хора	<p>Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Изучение на фортепиано хоровых партитур.</p> <p>Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора</p>
Тема 2. Переложения 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные	
Тема 3. Переложения с 3-х голосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные смешанные	
Тема 4. Переложения с 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные.	
Тема 5. Переложения с 4-х голосных смешанных хоров на 4-хголосные однородные	
Тема 6. Переложения вокальных произведений для различных составов смешанного хора	
Тема 7. Переложения вокальных произведений для 2-х голосного однородного хора	
Тема 8. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного однородного хора	
Тема 9. Переложения вокальных произведений для 3-х голосного неполного смешанного хора	
Тема 10. Переложения вокальных произведений для 4-х голосного однородного хора	
Тема 11. Переложения вокальных для 4-х голосного смешанного хора	
Тема 12. Переложения вокальных произведений для хора и солиста	
Тема 13. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании	
Тема 14. Переложение инструментального произведения для 4-х голосного смешанного хора без сопровождения	
Тема 15. Свободная обработка народной песни для хора без	

сопровождения	
МДК 02.02.03	
Методика преподавания хоровых дисциплин	
Раздел I. История развития отечественного вокально-хорового исполнительства.	<p>Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.</p> <p>Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач; выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса).</p> <p>Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых учителем на уроке.</p> <p>Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.</p> <p>Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Выполнение письменной работы на заданную тему.</p> <p>Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.</p> <p>Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.</p> <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур</p>
Тема 1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	
Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	
Тема 3. Некоторые внешкольные и внеклассные формы музыкального воспитания. Музыкальные школы, хоровые студии в системе музыкального образования.	
Раздел II. Теория вокально-хорового искусства.	
Тема 4. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства	
Тема 5. Основные закономерности и ведущие принципы организации вокально-хорового исполнительства.	
Тема 6. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.	
Раздел III. Методика преподавания хоровых дисциплин.Тема 7. Методика работы с детским хором как система знаний в области музыкального воспитания.	
Тема 8. Детский голос и особенности его развития от рождения до 15 лет. Прослушивание учащихся.	
Тема 9. Сольное пение. Занятие с детьми младшего, среднего и старшего возраста.	
Тема 10. Воспитание вокально-хоровых навыков.	
Тема 11. Ансамбль.	
Тема 12. Методические направления в вокальной работе с детьми.	
Тема 13. Основные репетиционные приемы	
Тема 14. Развитие навыков многоголосия.	
Тема 15. Методика преподавания основ дирижирования. ЧХП.	
Тема 16. Обзор основных современных направлений музыкального воспитания за рубежом.	
Тема 17. Обзор вокально-хорового репертуара методической литературы, пособий по методике преподавания хоровых дисциплин	
МДК 02.02.04	
Методика преподавания сольфеджио	
Тема.1.Введение	<p>Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.</p> <p>Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ.</p> <p>Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом.</p> <p>Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).</p> <p>Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ.</p> <p>Составление контрольных работ и подбор домашних заданий.</p> <p>Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио</p>
Тема 2. Музыкальные способности.	
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие	
Тема 4.Предмет сольфеджио в ДМШ	
Тема 5.Сольфеджирование и чтение с листа	
Тема 6.Вокально- интонационные упражнения	
Тема 7. Развитие чувства метроритма	
Тема 8. Слуховой анализ	
Тема 9. Музыкальный диктант	
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио	
Тема 11. Теоретические сведения	
Тема 12.Организация учебного процесса	
Тема 13.Методы обучения	
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ	
Тема 15.Работа с учащимися разных возрастных групп	
МДК 02.02.05	
История русской духовной музыки	
Тема 1. Введение	<p>Самостоятельный музыкально-теоретический анализ духовных произведений.</p> <p>Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Ансамблевое исполнение духовных песнопений.Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей русских православных произведений .Составление таблиц по</p>
Тема 2. Характеристика русской православной узыки от древнего периода до XVII века	
Тема 3. Русская духовная музыка XVIII века	
Тема 4. Главные службы православной церкви.	
Тема 5. Русская духовная музыка 19 века.	
Тема 6. Русская духовная музыка 20 – 21 вв.	

Тема 7. Колокольные звоны.	основным богослужениям православной церкви
<p>Учебная практика УП. 02 Учебная практика по педагогической работе</p>	<p><i>Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма.</i></p> <p><i>Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.</i></p> <p><i>Подбор песенного репертуара для начинающего хора. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</i></p> <p><i>Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</i></p> <p><i>Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков</i></p>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Миръ, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. -

Москва: Огни, 2013. - 1000 с.

31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

Электронные источники:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 **Возрастная психология**

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. -

- М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
 69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
 70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
 71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
 72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
 73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
 74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
 75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
 76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
 77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
 78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019 . – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
- Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
83. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
85. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Электронные источники:

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. http://www.koob.ru/age_psychology/
94. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
95. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
96. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.03 Хоровая литература

97. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
98. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962

99. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л., 1982
100. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19-начала 20 века. Кн. 3. М., 1977
101. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975
102. Дмитриевская К. Виктор Калинин. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
103. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1. М., 1974.
104. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982
105. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
106. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
107. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976
108. Живов В. «Патриотическая оратория» Г.Свиридова
109. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. М., 1973
110. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
111. История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского. М., 1981, 1984.
112. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
113. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
114. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971
115. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
116. Крылов А. О хорах а саррелла Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
117. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964
118. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
119. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
120. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
121. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
122. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
123. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975
124. Птица К. Три русские песни для большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова // Искусство хорового пения. М., 1963
125. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
126. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
127. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
128. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М.,1963
129. Усова И. Хоровая литература. М., 1976
130. Хохлов Ю. Шуберт. М.,1972
131. Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века. М., 1971

Электронные источники

132. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
133. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
134. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
135. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
136. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
137. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
138. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
139. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
140. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
141. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

МДК 02.01.04

Основы психологии музыкального восприятия

Основная

142. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
143. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
144. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.

145. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
146. Вартоян И.А. Звук – слух – мозг. – Л., 2017.
147. Готсдинер А.Л., Мясичев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
148. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.
149. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. // Вопросы музыковедения, т.3.
150. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
151. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – СПб, Питер., 2019.
152. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
153. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
154. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
155. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – СПб, Питер, 2015.
156. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
157. Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
158. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
159. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
160. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.; т.1.
161. Симонов П.В. Созидательный мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
162. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
163. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

164. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
165. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –СПб, Питер., 2019.
166. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
167. Симонов П.В. Созидательный мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
168. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
169. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

170. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
171. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
172. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
173. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
174. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
175. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие»./Восприятие музыки. – М., 1980.
176. Медушевский В.В. О закономерностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
177. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
178. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
179. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
180. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки./Восприятие музыки. – М., 1980.
181. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
182. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
183. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей./ Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
184. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
185. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.- Л., 1947, вып.2.
186. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
187. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

188. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
189. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
190. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология

191. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
192. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
193. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
194. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

Основная литература

195. Березин А. Дирижирование и хор. — Хоровое искусство. — Л., 1967.
196. Маркирян Н. Портреты современных дирижеров. — М., 2003.
197. Мусин И. О воспитании дирижера. — М., 1987.
198. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 1967.
199. Мухин В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре. Сост. Тевлин Б. — М., 1960.
200. Ольхов К. О дирижировании хором. — М., 1961.
201. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
202. Словарь музыкальных терминов. Сост. Яных Е. — М., 2009.
203. Уколова Л. Дирижирование. — М., 2003.
204. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1940.

Дополнительная литература

205. Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. — М., 2006.
206. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., 2010.
207. Лебрехт Н. Маэстро. Миф. — М., 2007.
208. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986.

Учебная (нотная) литература

209. Антология советской детской песни. Сост. Жаров Л.М., Тихеева Л.В. (вып. 1—4). — М.: «Музыка», 1986—1989.
210. Библиотека детского хормейстера. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни. Для детей младшего и среднего возраста. — М.: «Владос», 2004.
211. Библиотека детского хормейстера. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. — М.: «Владос», 2001.
212. Библиотека детского хормейстера. Славкин М. Земля — это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. — М.: «Владос», 2003.
213. Детские и юношеские хоры. Поет детская хоровая студия «Пионерия». — М.: «Музыка», 1989.
214. Детский хор. Художественной самодеятельности. Вып. 1—7. — М.: «Музыка», 1980—1988.
215. Классическая духовная музыка для детского и женского хора. — СПб.: «Композитор», 2006.
216. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5. — М.: «Музыка», 2005.
217. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. — М.: «Советский композитор», 1988.
218. Песни и стихи для школьников. «Я о Родине пою». Сост. Алиев Ю. — М.: «Музыка», 1983.
219. Репертуар хорового класса. Западная классика. Сост. Дяденко И.Н. — М.: «Кифара», 2003.
220. Репертуар хорового класса. Народные песни. Сост. Дяденко И.Н. — М.: «Кифара», 2007.
221. Репертуар хорового класса. Русская классика. Сост. Селиванов Б. А. — М.: «Кифара», 2001.
222. Репертуар хорового класса. Современные композиторы. — М.: «Кифара», 2009.
223. Русская духовная музыка для детского и женского хоров. — СПб.: «Композитор», 2013.
224. Серия «В помощь хормейстеру». Выпуск 1—2. Популярная зарубежная музыка для детского хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
225. Серия «В помощь хормейстеру». Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни для детского хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
226. Серия «В помощь хормейстеру». Младшим школьникам. — СПб.: «Композитор», 2013.
227. Серия «В помощь хормейстеру». Рождество и новый год для младшего и среднего хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
228. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 1. С чего начинается детский хор. Младший хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2008.
229. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 3. Растем дальше... Средний хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2008.
230. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 5. Духовная музыка русских композиторов. Старший хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2009.
231. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. Сост. Халабузарь П.В. — М.: «Классика —

- XXI», 2003.
232. Школа хорового пения. Сост. Попов В., Тихеева Л. Выпуск 1. — М.: «Музыка», 1986.
233. Школа хорового пения. Сост. Соколов В., Попов В., Обелян Л. Выпуск 2. — М.: «Музыка», 1987
234. Баневич Сергей. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил... Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб.: «Композитор», 2004.
235. Дубравин Яков. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. — СПб.: «Композитор», 2007.
236. Жукова Людмила. Обработки русских народных песен. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. — СПб.: «Композитор», 2010.
237. Медведовский Евгений. Здравствуй, все! Произведения для детских и юношеских хоров. — Тверь, 2006.
238. Медведовский Евгений. Хочу, чтоб люди чаще улыбались. Концерт для детского хора, ансамблей и солистов. — Тверь, 2010.
239. Металлиди Жанна. На Горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. — СПб.: «Композитор», 2004.
240. Металлиди Жанна. Почемучка. — СПб.: «Композитор», 2004.
241. Морозов Сергей. Веселое эхо. Сборник песен для детей младшего и среднего возраста. — Йошкар-Ола, 2010.
242. Морозов Сергей. Дружат ноты и слова. Сборник песен для детей. — Йошкар-Ола, 2012.
243. Морозов Сергей. Люли-люли, трали-вали. Сборник песен для детей. — Йошкар-Ола, 2013.
244. Морозов Сергей. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей младшего и среднего возраста. — Йошкар-Ола, 2011.
245. Пьянков Валерий. Песни и хоры для детей. — М.: «Владос», 2003.
246. Римша Вячеслав. Золотой звон. Для детского (женского) хора. — СПб.: «Композитор», 2006.
247. Сапожников Владимир. Однажды жирафа свалилась со шкафа. Цикл песенок-сценок для голоса и фортепиано. — СПб.: «Композитор», 2004.
248. Сибирцева Лилия. Жар-птица — осень. Сборник песен для детских хоров и ансамблей. — СПб., 2007
249. Соколов Виктор. Поющая школа. Песни для детей. — СПб.: «Композитор», 2013.
250. Хрисаниди Ирина. Милый край. Старший хор. — Орел, 2012.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Обязательная литература (учебная)

251. Березин Л. Переложения для детского хора. — М.: Музыка, 1965.
252. Горохов П. Загорецкий Д. Хоровая аранжировка. — Киев, 1972.
253. Егоров А. Основы хорового письма. — М. Л., 1939.
254. Ивакин М. Хоровая аранжировка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Владос, 2003.
255. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М.: Академия, 2007.
256. Методическая литература:
257. Бейдер Т. Пение в школе для 7-го класса. — М.: Музыка, 1970.
258. Ивакин М. Пособие по хоровой аранжировке. — М.: Владос. 2003.
259. Красотина Л. Хрестоматия по дирижированию, вып. 1. — М.: Музыка, 1991.
260. Лядов А. Песни русского народа. — М.: музгиз, 1959.
261. Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч.1. — М.: гос. музиздат, 1962.
262. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. — М.: музгиз, 1977.
263. Шелков Н.В. Чтение хоровых партитур. — Л.: Учпедгиз, 1963.
264. Шуберт Ф. Избранные песни. — М.: Музыка, 2002.

Дополнительная литература:

265. Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. — М., 2006.
266. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., 2010.
267. Лебрехт Н. Маэстро. Миф. — М., 2007.
268. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986.

Электронные источники:

269. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
270. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
271. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
272. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
273. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
274. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
275. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

276. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
277. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
278. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Учебная:

279. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. — М., 1969.
280. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. — М., 2000.
281. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
282. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
283. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. — М., 1966.
284. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. — М., 1969.
285. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.
286. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
287. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
288. Попов С. Организация и методические основы работы с самодеятельным хором. — М., 1961.
289. Соколов В., Попов В., Абелян В. Школа хорового пения — М., 1978.
290. Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1979.
291. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания — М., 2000.
292. Стулова Г. Хоровой класс. — М., Просвещение, 1988.
293. Соколов В. Работа с хором — М., 1961.
294. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. — М., 1987.

Методическая:

295. Андреева А. Методика преподавания хорового дирижирования. — М., 1969.
296. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. — М., 1981, вып.1.
297. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособия для студентов педагогических институтов. — М., 2000.
298. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. — М., 1976.
299. Дмитриевский Г.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию — М., 1953, вып.1.
300. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Л., 1951.
301. Егоров А.А. Очерки методики преподавания хоровых дисциплин.
302. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., 1967.
303. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. — М., 1957.
304. Мусин И.Д. О воспитании дирижера — Л., 1987.
305. Малинина Е. Музыкальное воспитание детей. — Л., 1967.
306. Осенева М.С., Самарин В.Д., Уколова Л.И. методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами — М., 1999.
307. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором, — М., 2003.
308. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1984.
309. Птица К.В. Очерки по технике дирижирования — М., 1948.
310. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников — М., 1985.
311. Струве Г.А. Школьный хор — М., 1981.
312. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров — М., 1961.

Дополнительная:

313. Билимов С., Райский И. Нас всех объединяет звук. Творчество и историческая наука. — МА, 2001.
314. Далецкий О. Пение и здоровье.- Письмо в редакцию. — МА, 2007.
315. Карабань М. Особенности структурно-функционального описания ладовой системы распевов. — Духовная культура Отечества. — МА, 2002.
316. Казанцева М. Тема как категория музыкального содержания. — Наука. — МА, 2002.
317. Красильников И. Музыкальное образование XXI века: каким ему быть? — Творчество. Трибуна композитора. — МА, 2002.
318. Леденев Р. Через технику к музыке смысла. — О музыке, о себе... «Московская осень» — МА, 2002.
319. Марченков В. Монодия, полифония и личность: мечта о русском многоголосии. Творчество и историческая наука. — МА, 2001.
320. Мдивани А.: Я сторонник эмоциональной музыки. Творчество. — МА, 2001.
321. Пилипенко Н. О чуде русской элегичности. — Духовная культура Отечества. — МА, 2000.
322. Раге Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. — Отмечая 100-летие со дня рождения С.С.

Скрепкова. — МА, 2007.

323. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен. — Наука. — МА, 2000.

324. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры. — Наука-педагогика, — Наука. — МА, 2001.

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

325. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М.: Музыка, 1975. — 160 с.

326. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост. С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. — Л., 1986. — 60 с.

327. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. — 56 с.

328. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2001. — 64 с.

329. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. — Омск, 1991. — 87 с.

330. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. И общ. Ред. Л. А. Баренбойма. — М.: Советский композитор, 1978. — 368 с.

Дополнительная литература

331. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 48 с.

332. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №2. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.

333. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №3. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.

334. Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. — 1998. №5. — С. 35.

335. Арчажникова Л.Г., Михайлова С. Принципы общей дидактики в музыкальном образовании // Проблемы музыкального образования: Сб. науч. тр. Вып. 2. — Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2000. — С. 3-10.

336. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 416 с.

337. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002. — 320 с.

338. Глядешкина З. Марен Мерсенн: наука о музыке и музыкальная практика во Франции первой половины XVII в. в трудах выдающегося мыслителя. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 174.

339. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.

340. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.

341. Консон Г. Ещё раз о музыкальном образовании России: международная конференция в Санкт-Петербурге. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 181.

342. Леденёв Р. Большая жизнь. К 95-летию Григория Фрида. -- Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 19.

343. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. — СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. — 175 с.

344. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.

345. Младковская Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. — 24 с.

346. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. С. 99.

347. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студ. вузов. — 6-е изд. — М.: Издат. центр «Академия», 2000. — 456 с.

348. Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование — 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). — Мурманск: МГТУ, 2002.— С. 136-138.

349. Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. — Мурманск: МГТУ, 2001. — С. 337-338.

350. Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. — Вып. 1. — Мурманск: МГПИ, 2001. — С.78-81.

351. Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты //Музыка в школе, 2002. № 4. — С. 37-

- 42.
352. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
353. Слуцкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 151.
354. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

Основная литература

355. Бражников М. Лица и Фиты знаменного распева. Исследования. – Л.: «Музыка», 1984.
356. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
357. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.
358. Мартынов В. И. История богослужебного пения. – М., 1994.
359. Мартынов И. В. История богослужебного пения. – М., 1994.
360. О церковном пении. Сборник статей. – М., 1997.
361. Преображенский А. В. Культурная музыка в России. – Л., 1924.
362. Протопопов В. Музыка русской Литургии. – М., 1999.
363. Рыцарева М. Композитор М. Березовский. – Л., «Музыка», 1983.
364. Трубин Н. Г. Духовная музыка. – Смоленск, 2004.

Дополнительная литература

365. Матвеев В. Н. Хоровое пение. – Изд. Братства во имя св. кн. Александра Невского, 1998.
366. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – СПб, «Композитор», 2006.
367. Традиционные жанры русской духовной музыки и современности. Сборник статей и исследований. Выпуск 1 и 2. – М., 2004.
368. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

Нотные издания:

369. Бортнянский Д. С. 35 духовных концертов на четыре голоса. 1-2 том. – СПб.: «Композитор», 2003.
370. Гречанинов А. Демественная литургия для хора и солистов в сопровождении фортепиано, соч. 79. – СПб.: «Композитор», 2002.
371. Литургическая музыка русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1990.
372. Святая Русь. Сборник. Хоровая духовная музыка в двух книгах.
373. Сокровища Русской духовной музыки. Сборник. – М.: «Музыка», 2000.
374. Фалик Ю. Литургические песнопения. – СПб.: «Композитор», 1997.
375. Чесноков П. Литургия, соч. 42. – СПб, 1992.
376. Чесноков П. Песнопения Всенощного бдения, соч. 21. – СПб., 1992.
377. Чесноков П. Собрание духовных музыкальных сочинений, 7 тетрадей. – СПб., 2004.
378. Щедрин Р. Запечатленный ангел. – М., 2001.
379. Калинин В. С. Хоры на слова русских поэтов. Духовные без сопровождения. – Планета «Музыка», 2019.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

380. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. М., 1992.
381. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. М., 1992.
382. Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956.
383. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1956.
384. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
385. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
386. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
387. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
388. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1.-1998.
389. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
390. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
391. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
392. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
393. Живов В. Трактовка хорового произведения. М." 1986.

394. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество.
395. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М.,1974.
396. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
397. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 2001.
398. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
399. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении.1/ Работа с хором. М., 1972.
400. Критская Е., Сергеева Г., Тарасов Г. Новая редакция программы, разработанной под руководством Д. Кабалевского. М., 2001.
401. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. / / Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
402. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
403. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
404. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972.
405. Шмагина Т. Музыка в московских школах. М., 1993.
406. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками

зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

МДК 02.01.03 Хоровая литература

Занятия сочетают лекции с практическим изучением литературы – показом хоровых произведений на фортепиано, пением с листа изучаемых хоров, прослушиванием их в звукозаписи, анализом хоров.

Изучаемый материал располагается с учетом исторической последовательности развития музыки и делится на следующие разделы:

1. Отечественная хоровая литература.
2. Зарубежная хоровая литература.

В первом разделе студенты изучают песенный фольклор в хоровой обработке и в произведениях других жанров русских и современных отечественных композиторов, оперно- хоровое творчество русских композиторов, хоры малых форм, знакомятся с шедеврами русской духовной музыки.

Второй раздел знакомит студентов с вокально- хоровой культурой средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, хоровыми произведениями композиторов- импрессионистов, хоровой музыкой композиторов XX века (Пуленк Ф., Орф К., Барток Б.)

Хоры, рекомендованные для изучения, на уроках разбираются, поются или прослушиваются в записи. Студенты должны выучить темы этих хоров.

Знание музыкального материала проверяется с помощью викторины

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Преподавание данного курса позволяет достичь следующих целей:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;

- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмыслению связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование. Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и

актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

В процессе занятий студент должен уметь исполнить (спеть и саккомпанировать) произведение для детского хора на фортепиано, выявить его идейно-эмоциональный смысл, музыкально-художественные задачи, поработать над словом, музыкальной фразой, формой всего произведения, уметь выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Важно не только изучать отдельные хоровые произведения, но и научить студентов ориентироваться в современной хоровой литературе: знать сборники ведущих современных композиторов, сочиняющих музыку для детей.

При изучении репертуара необходимо научить студентов грамотно подбирать произведения для детского коллектива, руководствуясь не только вокальными, но и возрастными возможностями детей. Обращать особое внимание студентов на формирование и развитие важнейших хоровых навыков учащихся (певческого дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, дикции и др.), основываясь на принципе постепенного усложнения вокально-хоровых задач. При подборе репертуара необходимо также учитывать его влияние на музыкально-художественный кругозор детей, а следовательно, патриотическое, эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

В репертуарный план детских хоров следует включать произведения не только русских и зарубежных классиков, но и произведения советских, современных композиторов, народную песню, духовную и джазовую музыку

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Аранжировка отличается тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов.

Тем не менее, она налагает на автора определённые, но существенные ограничения: необходимость бережного отношения и сохранения в неприкосновенности тех элементов хоровой звучности и музыкального выразительного средства, которые непосредственно влияют на авторский замысел: мелодия, гармония, ритм, темп, метр. При этом допускается смена тональности, вида аккорда, расположение, типа и вида хора.

В произведениях отечественных и зарубежных композиторов-классиков необходимо соблюдать основные правила гармонии: голосоведение, недопустимость параллельных квинт и октав, произвольное использование квартсекстаккордов. Однако эти ограничения не касаются переложения народных песен и произведений современных композиторов.

Приступая к аранжировке, надо иметь в виду, что не всякое произведение целесообразно исполнять другим составом, или вообще, как будет выглядеть в

коллективном исполнении вокальное, сольное произведение, имеющее характер глубоко личного высказывания.

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Материал курса «Методика преподавания хоровых дисциплин» неразрывно связан со специальными дисциплинами учебного плана (хороведение, дирижирование, хоровое сольфеджио, педагогическая практика). Следует использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Студент должен применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

На уроках по методике изучается теория вокального воспитания детей:

правильный режим голосообразования;

гигиена, охрана голоса и методика оптимального развития каждого ученика с учетом его природных способностей;

распевание хора и принципы подбора вокально-технических упражнений.

Пение рассматривается как психофизиологический процесс и потому следует учитывать в работе особенности эмоционального и физиологического развития детей.

Необходимо ознакомление с литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкальному воспитанию

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

Курс методики объясняет, для чего необходима та или иная форма работы, а также помочь преподавателю найти пути обучения учащихся. Поскольку рецептов на все времена не бывает. Много зависит от разных обстоятельств: способностей самого ученика, способностей преподавать и искать разные методы преподнесения материала ученику самого преподавателя, знания не только предмета сольфеджио, но также смежных дисциплин – музыкальной литературы, гармонии, владения фортепиано, возрастной психологии, педагогики, акустики, физиологии, эстетики и т.д.

Сольфеджио – практическая дисциплина, основной задачей которой является развитие всех сторон слуха и музыкального мышления учащегося. Освоение методов и форм развития его разных сторон – является краеугольным камнем данной дисциплины.

Изучение предмета рассчитано на 72 часа аудиторных занятий. На самостоятельную работу студентов отводится 36 часов.

Цель дисциплины – развитие у учащихся теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности, пробудить интерес и любовь учащихся к педагогической деятельности. Занятия по методике и педагогической практике координируют направляют первоначальную самостоятельную педагогическую работу учащихся, помогают им осмыслить первые педагогические опыты.

Основная масса учащихся в современной музыкальной школе обладает посредственными музыкальными данными. Это, естественно, заставляет педагогов-сольфеджистов искать новые приемы в работе. Поэтому программа по методике преподавания сольфеджио и педагогическая практика предполагают экспериментирование и применение элементов методик педагогов–экспериментаторов как со стороны преподавателя, так и со стороны студента–практиканта.

Предмет «Методика преподавания сольфеджио» включает лекционные и практические занятия.

Для успешного овладения знаниями и навыками предполагается давать учащимся домашние задания, направленные на практическое освоение темы. Кроме того, в течение семестра предполагается выступление каждого учащегося с самостоятельным сообщением, анализом учебного пособия (или его раздела), сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященным вопросам начального музыкального воспитания.

В конце первого семестра проводится контрольный урок. По окончании курса – экзамен.

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

В русской духовной музыкальной культуре огромное место принадлежит духовной музыке, которая многие годы была запрещена и предана гонению. Духовная музыка глубоко нравственна, она помогает сохранить душевную теплоту, внимание к человеку, не потерять способность воспринимать жизнь в её красоте и гармонии и является одним из средств нравственного воспитания.

В последнее время сильно возрос интерес к духовной музыке. Она стала часто звучать в концертах, по радио и телевидению, появились новые издания, компакт-диски. Началось возрождение колоссального пласта русской культуры, имеющего девятивековой период развития, начиная с 988 года принятия Христианства на Руси. Церковная музыка, так же как и церковная живопись и архитектура, величайшее художественное наследие русского народа. В области духовной музыки много уникальных произведений, истинных шедевров, созданных как известными композиторами: Бортнянским, Березовским, Чайковским, Рахманиновым, Гречаниновым, Архангельским, Чесноковым и др., так и безымянными авторами. В их произведениях важны глубокие философские мысли: о человеческой жизни и смерти, о жизни земной и вечной.

Обращение к духовному наследию сейчас не случайно. В век агрессии, насилия, войн и насаждения зла это искусство согрето любовью к Богу, людям, обращено к душе человека и одновременно соединяет человека с окружающими людьми, природой, Вселенной. Человек мыслится в ней как часть нравственного мироздания, часть великой гармонии. Духовная музыка воспеваает красоту мыслей, чувств, поступков человека и является одним из средств массового воспитания.

В. И. Даль указывает на два значения слова «духовный»: «...всё, относящееся к Богу, церкви и вере» и «...всё, относимое к душе человека, все нравственные силы его, ум и воля». В обоих толкованиях слово «духовный» фиксирует два аспекта: религиозный и светский. Программа будет рассматривать духовную музыку, как музыку, исполняющуюся в церкви, которая является частью богослужения и выполняет в нем определенную функцию. В ее основе лежит строго канонический текст молитв и псалмов. И духовную музыку как часть всей русской музыкальной культуры. С первой связана ее религиозная ценность, со второй эстетическая и нравственная.

Необходимо «включить» духовную музыку в жизненное пространство учащихся, чтобы она стала созвучна сегодняшнему дню.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Основополагающими принципами организации и проведения учебной практики по педагогической работе являются:

Максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;

Развитие самостоятельности студента при постоянном контроле и

квалифицированном руководстве преподавателя-консультанта, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Могут быть использованы следующие формы педагогической практики:

Практика-наблюдение (пассивная).

посещение занятий ведущих преподавателей ДМШ, изучение опыта их работы, ознакомление со спецификой работы.

Самостоятельная работа (активная)

ведение занятий под наблюдением педагога-консультанта.

Проведение смешанных уроков с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока.

Коллективные уроки

проведение занятий в форме деловой игры: студент-практикант по заданию преподавателя-консультанта в присутствии группы работает с учеником над решением поставленной задачи.

Содержание дисциплины

Учащиеся колледжа искусств изучают данную дисциплину в течение 3 курса. За этот период они должны посещать занятия в ДМШ или других детских дополнительных образовательных организациях, камерный хор «Амадеус». Направляет студента на учебную практику преподаватель по специальности, контролирует заведующий практикой МКИ. Регулярность таких уроков-2 раза в неделю (занятия прерываются на период школьных каникул), что соответствует учебным планам детских школ искусств.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Наличие договора с образовательной организацией не обязательно, но желательно. По окончании практики студент обязан представить Аттестационный лист из образовательной организации о прохождении практики.

Основные методические задачи, решаемые учебной практикой по педагогической работе:

- формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста хора, дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

- изучение системы хорового воспитания детей;

- усвоение студентами знаний теоретических основ хорового искусства;

- ознакомление студентов с методическими основами работы с детским хором;

- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.03 Хоровая литература

Критерии оценок:

«5» - отличное знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» - хорошее знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» - слабое знание основных направлений и жанров хоровой музыки, хорового творчества композиторов прошлого и современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании материала.

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях

изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

Критерий оценки ответа:

«5» — Хоры исполнены выразительно. Дан подробный и точный анализ, выявлены музыкально-художественные задачи, указаны исполнительские трудности и способы их преодоления в детском хоре.

«4» — Даны грамотные трактовки хоровых произведений, исполнение выразительное. Возможны некоторые неточности в исполнении или при анализе произведений.

«3» — Маловыразительное исполнение детских хоров, есть ритмические и текстовые неточности. В анализе отсутствует целостность и последовательность изложения. Студент не точно представляет способы работы с детским коллективом над этими произведениями.

«2» — Неубедительное исполнение произведений. Студент не справился с анализом.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Критерии оценок

«5» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«4» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения: удобно читаемую, с точным указанием музыкально-выразительных средств, готовую к исполнению с некоторыми замечаниями; кроме того, качественно выполнить все задания по пройденным темам;

«3» – студент должен предоставить правильно оформленную партитуру заданного произведения, требующую дополнительной доработки; кроме того, выполнить все задания по пройденным темам;

«2» – работа сделана некачественно, партитура не соответствует требованиям, предъявляемым к аранжировке.

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Критерии оценок:

«5» — ответ правильный и полный;

«4» — ответ правильный, но не полный;

«3» — ответ с ошибками и не полный;

«2» — ответ не дан.

В ответах оценивается точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений по заданному вопросу.

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания, творческий подход к подбору материала и поиск методов объяснения его.

«4» - ставится за выполненные задания, при этом допускаются незначительные ошибки в выборе методических приемов.

«3» - ставится за выполненные творческих работ с ошибками, приводящими к неправильному формированию навыков и развитию музыкального слуха учащихся.

«2» - ставится за невыполнение домашних заданий. Неосвоение методов и приемов преподавания сольфеджио.

МДК 02.02.05**История русской духовной музыки****Критерии оценок:**

«5» –ясное изложение теоретического и музыкального материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу.

«4» –грамотное изложение теоретического и музыкального материала, ясная профессиональная речь.

«3» –знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное.

«2» – незнание теоретического материала.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе**Критерии оценки**

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены недостатки исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков музыкального исполнения произведения остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов, не смог проанализировать исполнение.