

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**  
**МДК 02.02.02 РИТМИКА**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио, Ритмика», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Сольфеджио, Ритмика** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

В результате изучения дисциплины **Сольфеджио, Ритмика** студент должен:

**уметь:**

1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

**ПМ.02 – Педагогическая деятельность**

МДК.02.02 – Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.02 – Ритмика

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Пение	22
Игра и пение	22
Запись ритма	20
Подбор аккомпанемента	20
Заучивание наизусть	20
Чтение с листа	20
<b>Всего:</b>	<b>124</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

#### Сольфеджио

##### I курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.
Характерные интервалы гармонического минора	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.
Аккорды. Трезвучия главных ступеней и их обращения.	Пение трезвучий и их обращения от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.
Гармонический мажор. Характерные интервалы	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.
Д <sub>7</sub> и его обращения	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Побочные трезвучия (II, VI)	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.
Натуральный минор. Переменный лад.	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Мелодический минор	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.
VII <sub>7</sub> малый и уменьшенный	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.
II <sub>7</sub> в мажоре и миноре	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей

##### II курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Хроматические звуки, взятые скачком	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.
Побочные септаккорды в основном виде	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.

Широкое расположение трезвучий	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.
Ладовая альтерация и хроматические интервалы	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.
Кадансовые обороты. К <sub>64</sub>	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.
Секстаккорды в широком расположении	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.
Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.
Д <sub>7</sub> в широком расположении и его обращения Отклонения в родственные тональности. Побочные доминанты в тесном расположении	Интонация доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II <sub>6</sub> , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II <sub>6</sub> , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.
Побочные субдоминанты в тесном расположении.	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении

### III курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Модуляции в Д	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
II <sub>7</sub> и его обращения в широком расположении	Интонация II <sub>7</sub> в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.
Модуляция в тональность III степени	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
VII <sub>7</sub> и его обращения в широком расположении	Интонация VII и последовательности II <sub>7</sub> – VII <sub>7</sub> – D <sub>7</sub> в тональности и от звука в разных мелодических положениях.
Д <sub>9</sub> , III <sub>53</sub> мажора, Д <sub>6</sub> .	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.
Модуляции в S	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.
Контрольный урок	
Диатонические секвенции	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.
Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.
Отклонения и модуляции в тональности I степени	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.

## IV курс

<b>Тема</b>	<b>Виды самостоятельной работы</b>
Побочные субдоминанты в модулирующем периоде	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.
Энгармонизм D <sub>7</sub>	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Альтерация доминанты	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.
Модуляция в тональности 2 степени родства	Пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.
Мажоро-минор. Трезвучие VI низкой ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.
Энгармоническая модуляция через D <sub>7</sub>	Пение интонационных упражнений с разрешением D <sub>7</sub> (D <sub>2</sub> ).
Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.

## Ритмика

<b>Тема</b>	<b>Виды самостоятельной работы</b>
Ритмические упражнения в размере 2/4	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.
Ритмические упражнения в размере 3/4	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.
Ритмические упражнения в размере 4/4	Простучать предложенные ритмы. Досочинить ритм по заданному началу.
Ритмические упражнения в размере 3/8	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм.
Ритмические упражнения в размере 6/8	Простучать предложенные двухголосные примеры (двумя руками). Сочинить мелодию на заданный ритм.
Ритмические игры	Выполнение предложенных игровых заданий.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

#### *Дополнительная*

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

*Интернет-ресурсы*

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки по «Интонационным упражнениям»;
3. критерии оценки по «Сольфеджированию»;
4. систему оценок по дисциплине «Сольфеджио» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Сольфеджио» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

##### **Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Критерии оценки по «Интонационным упражнениям»

1. Правильность построения элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

2. Точность интонирования элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций, но допускает небольшие неточности и погрешности в интонации или в правильности построения.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершил большие неточности в их интонировании.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить заданные гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершает большие ошибки в их интонировании.

### Критерии оценки по «Сольфеджированию» Критерии оценивания:

Правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов, но допускает небольшие неточности или погрешности.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия, романсов и допускает существенные неточности и ошибки.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неправильность метроритма и неточность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.