

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

ОГСЭ.07 Основы культурологии

образовательных программ СПО (ППССЗ)
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые
струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.06 Хоровое дирижирование

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные
инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.06 Хоровое дирижирование
54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

В.Н. Ширяева-Бакшевникова, преподаватель ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных, гуманитарных и социально- экономических дисциплин

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Цыбульская Ю.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.06 Хоровое дирижирование

54.02.05 Живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

«Основы культурологии»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебного предмета и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи	умеет на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У2	уметь соотносить общие социокультурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты социокультурных процессов, явлений и событий	умеет соотносить общие социокультурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты социокультурных процессов, явлений и событий	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У3	уметь извлекать уроки из истории развития культуры и на их основе принимать осознанные решения	умеет извлекать уроки из истории развития культуры и на их основе принимать осознанные решения	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У4	уметь оперировать знаниями законов развития природы, общества и мышления в профессиональной деятельности	умеет оперировать знаниями законов развития природы, общества и мышления в профессиональной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У5	уметь критически переосмысливать накопленную культурологическую информацию, вырабатывать собственное мнение	умеет критически переосмысливать накопленную культурологическую информацию, вырабатывать собственное мнение	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У6	уметь извлекать и систематизировать информацию из различных культурологических источников	умеет извлекать и систематизировать информацию из различных культурологических источников	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У7	уметь устно и письменно	умеет устно и письменно излагать	Устный (опрос,

	излагать результаты своей учебной и исследовательской работы	результаты своей учебной и исследовательской работы	дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
У8	уметь применять культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии	умеет применять культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
31	знать на уровне представлений: <ul style="list-style-type: none"> – основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологии; – основ межкультурных отношений; – особенностей культурных эпох и стилей; – специфики культурологического анализа процессов и явлений; – места отечественной культуры в общей социокультурной динамике; 	знает на уровне представлений: <ul style="list-style-type: none"> – основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологии; – основ межкультурных отношений; – особенностей культурных эпох и стилей; – специфики культурологического анализа процессов и явлений; – места отечественной культуры в общей социокультурной динамике; 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
32	знать на уровне воспроизведения: <ul style="list-style-type: none"> – понятийного аппарата дисциплины; – основных этапов и ключевых событий истории культуры России и мира с древности до наших дней; – общего и особенного в процессе культурного развития России и мира; – выдающихся деятелей культуры; 	знает на уровне воспроизведения: <ul style="list-style-type: none"> – понятийного аппарата дисциплины; – основных этапов и ключевых событий истории культуры России и мира с древности до наших дней; – общего и особенного в процессе культурного развития России и мира; – выдающихся деятелей культуры; 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
33	знать на уровне понимания: <ul style="list-style-type: none"> – базовых ценностей мировой культуры; – законов развития природы, общества и мышления; – места человека в культуре; – причин формирования культурных особенностей и тенденций их развития в различных странах; – роли культуры XX столетия в мировом процессе 	знает на уровне понимания: <ul style="list-style-type: none"> – базовых ценностей мировой культуры; – законов развития природы, общества и мышления; – места человека в культуре; – причин формирования культурных особенностей и тенденций их развития в различных странах; – роли культуры XX столетия в мировом процессе 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Письменный метод (выполнение упражнений) Устные методы (чтение, рассказ, диалог)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Контрольная работа: 8 семестр	<i>Собеседование</i>	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых Результатов (У, З, ОК)
Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.		
Культурология как система знаний	Конспектирование источников.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Определение культуры.	Чтение основных источников (учебник).	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Основные функции культуры, её структура и типы культур.	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Культура и цивилизация.	Составление аннотации к прочитанному материалу по теме.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУР.		<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Культурогенез.	Конспектирование источника (учебник)	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Мыслитель 19-XX веков о типах цивилизаций. Культура древних цивилизаций.	Самостоятельный подбор материала для вступление в аудитории.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Культура западно-европейского средневековья.	Составление и заполнение таблицы.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Культура эпохи Возрождения.	Выполнение творческого задания.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Культура эпохи Реформации.	Выполнение устного сообщения для выступления на уроке.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Европейская культура Нового времени. XVIIвек.	Просмотр видеоматериала.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>
Европейская культура Нового времени. XVIII век.	Написание тезисов по теме.	<i>У1-У8, З1-З3, ОК.4-6,8</i>

Европейская культура Нового времени. XIX век.	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	<i>У1-У8, 31-33, ОК.4-6,8</i>
Европейская культура. XX век.	Конспектирование источников (учебник).	<i>У1-У8, 31-33, ОК.4-6,8</i>
Постмодерн.	Подготовка к защите реферата на семинарском занятии.	<i>У1-У8, 31-33, ОК.4-6,8</i>
Социодинамика Российской культуры.	Защита реферата.	<i>У1-У8, 31-33, ОК.4-6,8</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Вопросы для промежуточного контроля:

Контрольные вопросы для самопроверки.

- Охарактеризуйте художественное творчество как процесс?
- Перечислите науки, занимающиеся проблемами искусства?
- Какие теории возникновения искусства вы знаете?
- Как соотносится искусство и мифология?
- В чём специфика художественной картины мира?
- Какие существуют классификации искусства?
- В чём заключаются социокультурные смыслы искусства?
- Как соотносится искусство и мораль?
- Проанализируйте соотношение искусства и философии?

Критерии оценки.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Темы рефератов:

- Традиция и новация в культуре.
- Массовая и элитарная культура.
- Символ в искусстве: знак и образ.
- Символика цвета в различных культурах.
- Гений в искусстве и науке.
- Молодёжная субкультура.
- Составляющие профессиональной культуры.

- Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
- Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
- Становление понятия "культура" от античности до наших дней.
- Сущность культуры и ее предназначение.
- Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация".
- Выбор ценностей культуры как средства формирования личности.
- Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева.
- Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур.

Критерии оценки.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Зачет (дифференцированный зачет)
8 семестр*

Зачёт предполагает подготовку и защиту реферата.

Темы рефератов:

- Традиция и новация в культуре.
- Массовая и элитарная культура.
- Символ в искусстве: знак и образ.
- Символика цвета в различных культурах.
- Гений в искусстве и науке.
- Молодёжная субкультура.
- Составляющие профессиональной культуры.
- Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
- Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
- Становление понятия "культура" от античности до наших дней.
- Сущность культуры и ее предназначение.
- Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация".
- Выбор ценностей культуры как средства формирования личности.

- Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева.
- Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур.

Критерии оценки.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные и глубокие знания и свободно владеет монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание материала. Умеет объяснять причинно- следственные связи. Умеет привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании материала, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии содержания, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяснить основную мысль текста, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.