

ЕЛЕНА РОСТОВСКАЯ

КОЛЬСКАЯ ЗЕМЛЯ

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ
ВИКТОРА ТИМОФЕЕВА

ДЛЯ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Мурманск
2017

Так звучит Заполярье...

Музыка — самостоятельный и самодостаточный вид искусства, не требующий дополнений и поддержки. А вот сама она может стать средством, помогающим другим жанрам выйти на новый уровень. Как, например, в случае с поэзией, которую музыка способна сделать более понятной, общедоступной, близкой сердцам людей. Ведь неслучайно многие стихи обретают новую жизнь и действительно народную известность именно благодаря композиторам, превращающим их в песни.

Однако в случае с песнями Елены Ростовской, которые собраны в настоящем издании, ситуация оказалась сложнее. Виктор Тимофеев — Поэт с большой буквы, признанный и любимый многими певец Заполярья. Его стихотворения и поэмы давно стали хрестоматийными для заполярной литературы, популярными, цитируемыми, да и их ритмический строй, мелодика слова уже сами по себе делали их звучными, «поющими». Северный край, Мурманск были в них живыми, яркими и, казалось, не требовали ничего к себе в дополнение. Поэтому задача, стоявшая перед композитором, была нетривиальной: облечь в новую, музыкальную форму, заставить зазвучать с новой мощью уже состоявшиеся произведения искусства.

Елена Ростовская с этим вызовом справилась.

Как это удалось — тема интересная, но, пожалуй, слишком многогранная для предисловия. Елена Васильевна — профессиональный служитель музыки, преподаватель с консерваторским образованием и многодесятилетним стажем, опытный аранжировщик. И это чувствуется в том разнообразии жанров, музыкальных приемов, которыми она владеет и которые мастерски применяет. Но, наверно, еще более важно чувство мелодики стиха, понимание законов развития сюжета и раскрытия смысла, которым так чутко следуют мелодии и аранжировки Ростовской. Поэтому в песне «Гранитные солдаты» мы ясно слышим тяжелую поступь войны, в «Рябиновом городе» — кружение осенних листьев, в «Тралфлоте» — непрестанный накат суровых океанских волн.

Но и это — скорее техническая сторона, мастерство. Однако в песнях Ростовской есть нечто большее, что определяют многозначным и таинственным словом «искусство». То, что заставляет вслушиваться в каждое слово и каждую ноту, а после — долго вспоминать и напевать эти песни. И вот — стихи Тимофеева с новой силой звучат со сцен уже в виде песен, обретая вторую жизнь.

Нельзя не сказать и о чуткости и продуманности композитора при выборе исходного поэтического материала. Стихотворения, песни на которые написаны Ростовской, в том числе вошедшие в этот сборник, — во многом знаковые для Тимофеева, представляющие самые главные темы его литературного таланта. В первую очередь, это море, которому посвящены большинство ранних произведений поэта — моряка по образованию и складу души. Далее — война, не менее важная для Виктора Леонтьевича тема: родившийся в 1940 году, он сохранил воспоминания и о самих военных годах, и о периоде восстановления, и, конечно, о людях, вынесших все её тяготы и ужасы. И, конечно, это поэтический Мурманск Тимофеева, главная любовь уже зрелого, состоявшегося поэта, с которой он навсегда вошел в пантеон литературы Кольского Заполярья.

К сожалению, Виктор Леонтьевич не дождался выхода сборника — его не стало летом 2015 года, а он мечтал, чтобы такое издание появилось, и стараниями Елены Ростовской эта мечта претворилась в реальность. Но этот сборник — не только дань памяти поэту. Это долгожданный подарок для всех нас, северян, любящих свой край, свою культуру; это залог того, что стихотворения одного из лучших мурманских поэтов Виктора Тимофеева и украсившая их музыка Елены Ростовской будут еще долго раскрывать слушателям красоту Севера и мужественную статью Мурманска, заставляя чувствовать: так звучит Заполярье.

Что касается творчества Елены Ростовской в целом, то данный сборник, наверняка, не последний. Это очень многогранный и активно работающий автор, в чьем творческом багаже уже далеко за сотню песен на стихи самых разных поэтов-северян. А значит, каждое из этих стихотворений благодаря музыкальному облачению сделало еще один шаг к сердцам людей.

*Илья Виноградов,
член Союза писателей России*

Кольская земля

Уверенно, с достоинством

The piano introduction is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and becoming *f* later. The left hand plays a bass line with triplets of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The first vocal line begins with a *tr* (trill) on the word 'На'. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

На тво - ём щи-те — зве-зда ге - ро - я, на тво -

The second vocal line continues the melody in 6/8 time, key of B-flat major. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

ём ге-рбе — мо-рская - я Русь. Ко - лская-я зе - мля, го - ржусь то -

The third vocal line concludes the melody in 6/8 time, key of B-flat major. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

бо - ю, как сво - ей О - тчи-зно - ю го - ржусь.

trp

До-рог мне са-лют но-чных си - я-ний, блеск и-юньских со-лне-чных но-чей. Даже

и - мя на-ше - ро-сси - я - не - све-ти-тся над А-ркти-ко-ю всей. Так пре-

будь во-век, зе-мля ро - дна - я, Ко - льска-я лю - би - ма - я зе -

мля! Про-цве - тай от кра - я и до кра - я, до-ро -

га - я О - тчи - на мо - я, про - цве - тай от кра - я и до

кра - я, до - ро - га - я О - тчи - на мо - я!

До - рог скал ха - ра - ктер мо - лча - ли - вый, рек тво - их стре - ми - те - льный по -

лёт. До - рог бо - е - вой, тру - до - лю - би - вый, те - рпе -

ли-вый се-верный на-род. До-рог путь твой в да-лях мно-го-тру-дных,

в не-бе, в не-драх, в мо-ре сре-ди льдов. До-рог свет по-дня-вши-хся над

ту-ндрой мо-ло-дых за-до-рных го-ро-дов. Так пре-

га-я О-тчи-на мо-я!

Мой город

Умеренно

Мой го-род, мне не спи-тся по но-

чам, но за-ме - ча-ю — и те-бе не спи-тся. Ты как бо - ец при-лёг вздре-мнуть на

час, а сам сто - ро-жко смо-тришь сквозь ре - сни-цы у са-мой да-льной се-ве-рной гра-

ни - цы. Ты вспо-ми - на-ешь со-рок сме-ртный

mf

год, ко-гда го - ре - ли со-пки и ло - щи - ны. И шли ю - нцы бе-зу-сы-е в по-

ход, ми-ну - я ю - ность, ма - льчи-ки — в му - жчи - ны, и у-ми-

рать ге-ро - я - ми у - чи - лись.

И у-ми-рать ге-ро - я - ми у - чи - лись. И по-то-

му го - рит твой ве - чный глаз, свет ве - чно-го о - гня на скло - не

со - пки, о - гня, что и в мо - ги - лах не по - гас, он

вы - ше всех о - гней и всех ве - со - мей! Он вы - ше всех, но он не

вы - ше вас, ге - ро - и лет же - сто - ких и бе - ссо - нных.

First system of the musical score. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line includes the word "Он" (On). The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "вы - ше всех, но он не вы - ше вас, ге - ро - и лет же -". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "сто - ких и бе - ссо - нных.". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *л. р.* (piano) is below the piano part.

У памятника Кириллу и Мефодию

Спокойно

Хо-чу, чтоб все при-шли сю -

mf

да и ПО-КЛО - НИ - ЛИСЬ СВЕ - ТЛЫМ ЛИ - кам, ЧТО

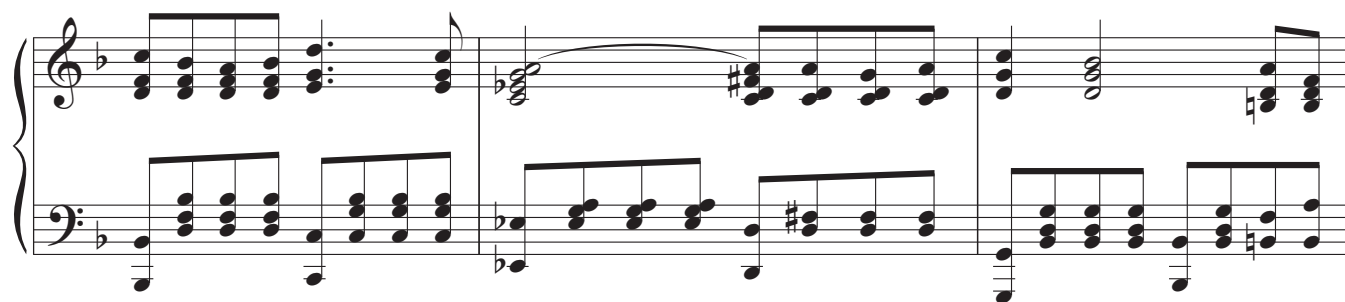
ждут и при-мут нас все - гда, вни-ма-я ду - мам и мо -

ли - твам. В дни пра-здно-сти и в дни тру - да нас э - тот

ка - мень не о - бма - нет. Здесь ста - нет ме-ньше-ю бе -

да, а ра-дость бо - льше, чи - ще ста - нет.

чи - те - ли до-бра, Ве-ро-у - чи - те - ли на - ро - да.



Все - гда нас ждут, зо - вут все - гда Пе - рво - у -

чи - те - ли до - бра, Ве - ро - у - чи - те - ли на -

ро - да.

Хочу, чтоб все пришли сюда
И поклонились светлым ликам,
Что ждут и примут нас всегда,
Внимая думам и молитвам.

В дни праздности и в дни труда
Нас этот камень не обманет.
Здесь станет меньшею беда,
А радость больше, чище станет.

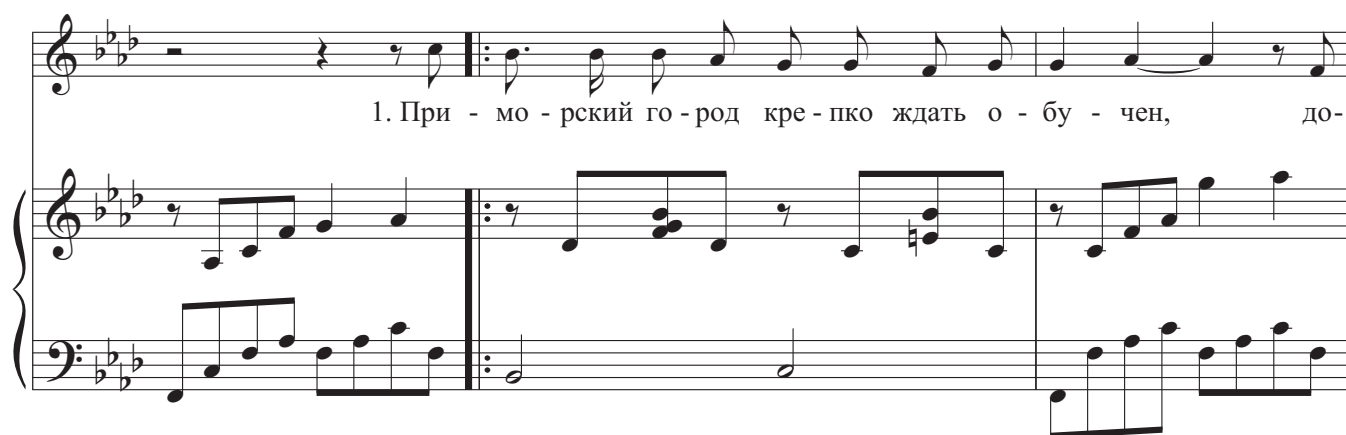
Сомненья ваши здесь поймут
Святоотеческие очи.
Хотя б на несколько минут
Здесь станет ваша боль короче.

Торопят ли судьбу года,
Гнетёт ли душу непогода,
Всегда нас ждут, зовут всегда
Первоучители добра, Вероучители народа.

Ждущая

(из поэмы «Сентиментальная вахта»)

Умеренно



1. При - мо - рский го - род кре - пко ждять о - бу - чен, до -

ве - рчив он и до - лго - те - рпе - лив. Он ве - рит: вста - нет и - зва - я - нье

Жду - шей, встре - ча - ю - шей из ре - йсов ко - ра - бли. Пусть

всех, кто в мо - ре на - до - лго у - хо - дит, все ко - ра -

бли, ры - ба - цки - е су - да, пусть их до - мой в ро -

ди - мый порт при - во - дит вот э - та Жду - ща - я... Лю - би - ма - я! Су -

дѣба!

2. И мут, нам Жду - ща - я ну - жна.

Здесь мо - ре ря - дом, всё по - ня - тно

сра - зу. Нас все по - ймут. Нам Жду - ща - я ну - жна!

Приморский город крепко ждать обучен,
Доверчив он и долготерпелив.
Он верит: встанет изваянье Ждушей,
Встречающей из рейсов корабли.

Пусть всех, кто в море надолго уходит,
Все корабли, рыбацкие суда,
Пусть их домой, в родимый порт приводит
Вот эта Ждущая... Любимая! Судьба!

И пусть по возвращеньи — и матросы,
Хлебнувшие впервые шквальных щей,
И капитаны старые — приносят
Цветы к подножью Ждушей из морей.

А кто и в море не бывал ни разу,
И тот поймет. Любовь всегда видна.
Здесь море рядом, всё понятно сразу.
Нас все поймут. Нам Ждущая — нужна!

Ночные чайки

С движением

Introduction for piano. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'tr' (tutti) and 'rit.' (ritardando) is indicated at the end of the introduction.

a tempo

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. За - чем э - то ча-йки так гро-мко кри-чат, с че -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'го, как в при - па - дке, хо - хо - чут, сни - жа-ясь на се-рый по - ля-рный при-чал про -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'зра-чной и - ю-ньско-ю но - чью. За - чем о-ни в го-род у - сну-вший ле-тят, ро -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ня - я на у - ли - цы пе - рья? За - чем так то - скли - во, тре - во - жно га - лдят у

The first system consists of a vocal melody in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

о - кон ры - ба - чек - со - пе - рниц. 2. И

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1' is shown above the vocal staff, leading to the start of the next system.

2

The third system is a piano solo section, marked with a '2' above the first measure. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano solo section. The right hand features a more complex melodic line with some triplets, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Но нет, э - ти пти - цы в со - лё - ны - е сны ки -

да - ю - тся ко - кнам не - зря - чим... Как бу - дто по слу - жбе про -

ве - рить до - лжны на - де - жность и ве - рность мо - ря - чек.

rit.

Зачем это чайки так громко кричат,
С чего, как в припадке, хохочут,
Снижаясь на серый полярный причал
Прозрачной июньскою ночью.

Зачем они в город уснувший летят,
Роняя на улицах перья?
Зачем так тоскливо, тревожно галдят
У окон рыбачек-соперниц?

И что бы им, чайкам, на морем парить,
Над теми, кто с морем повенчан,
Кто дерзкими снами приходит дразнить
Оставшихся в городе женщин.

Но нет, эти птицы в солёные сны
Кидаются к окнам незрячим...
Как будто по службе проверить должны
Надёжность и верность морячек.

Рябиновый город

Спокойно

The piano introduction is in B-flat major, 12/8 time, and marked *mf*. It features a melody in the right hand with dotted rhythms and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

tr

1. Над Му - рма-нском со - лнце не-

The first line of the song features a vocal melody with a trill on the word 'не-' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ча - сто ту - ман про - би - ва - ет, под Му - рма - нском со - пки о -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

ле - ны-ми мха-ми цве - тут.

И то - лько ря - би - на по

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord in the piano.

у - ли - цам на - шим ша - га - ет, и то - лько ря - би - на ле -

гко при - жи - ва - е - тся тут. 2. Есть па - льмо - вый Со - чи, есть

зла - то - ка - шта - но - вый Ки - ев. Но хо - че - тся се - рдцу про

му - рма - нский бе - рег за - петь. Ря - би - но - вый го - род, здесь

всю-ду ря - би - ны та - ки - е, что ра - нне - му сне - гу на

пла-ме-ни я-год сго-реть. се-рдцу му-жско-му бли-зка. Ря -

би - но - вый го - род, го - рча - ща - я сла-дость ря - би - ны и

же - нско - му се - рдцу, и се - рдцу му-жско-му бли-зка. *rit.*

Над Мурманском солнце нечасто туман пробивает,
Под Мурманском сопки оленьими мхами цветут.
И только рябина по улицам нашим шагает,
И только рябина легко приживается тут.

Есть пальмовый Сочи, есть златокаштановый Киев.
Но хочется сердцу про мурманский берег запеть.
Рябиновый город, здесь всюду рябины такие,
Что раннему снегу на пламени ягод сгореть.

Как часто здесь встречи подсвечены болью невольной.
Как часто здесь окна тревогой ночью живут.
Рябиновый город, здесь столько любви обделённой,
Что гроздь рябины, алея, листву обожгут.

Над Мурманском солнце туман на минуту пробило.
Вдоль каменных улиц с рябин полетела листва.
Рябиновый город, горчащая сладость рябины
И женскому сердцу, и сердцу мужскому близка.

Памяти погибших моряков

Реквием

Сдержанно *rit.* ***p***

Вы у-

шли не-во-звра-тно в ту - ма-ны, в кри-ки ча - ек... И па-мять - бо-лит... Но зе-

мля ва-шу сла - ву хра-нит. Бу-дто па - мя-тник вам - о - си - я - нно, на ска-

ли - стом щи-те о - ке - а - на го-род Му - рманск сто - ит.

accel. С движением

Он и - зве - стен на мо - ре и су - ше, в у - го -

tr

лках и-зу-мле-нной зе-мли. Всю-ду ру-сски-е фла-ги про-шли. Всю-ду

mf

их сквозь не - взго - ды ве-ли мо-ре - хо - ды, в што - рмах за - ка-лив, в и-спы -

та - ни - ях ду - ши. Ры-ба -

ки, всех ста-тей во-е - нно-ры, ле-до - бо-рцы и флот гру-зо-вой волн а-

рма - ды, ле-до - вы-е го - ры о-до - ле - ли, вре-за - ясь в про-сто - ры о - ке-

а - на, во - гонь гро-зо-вой, но не все во-звра - ща - лись до -

f rit.

Сдерживая

мой.

rit. **Tempo I**

p Вы у - шли не-во-звра-тно в ту - ма-ны, в кри-ки ча - ек... И па-мять бо-

лит. Но зе-мля ва-шу сла - ву хра-нит. Бу-дто па - мя-тник вам — о - си-

я - нно, на ска - ли - стом щи - те о - ке - а - на го-род Му - рманск сто -

accel.

С движением

ит. Он хра-нит и ме-чты, и пе-

ча-ли, на кры - ло по-дни-ма-ет ю-нцов, что-бы ве-тру смо-тре-ли в ли-

цо, что-бы сла - вной до - ро-гой о-тцов у-ле - та - ли в ма-ня - щи - е

да - ли и, про - ме - рив пу-ти хра-бре - цов, во - звра -

ща - лись до - мой, во-звра - ща - лись...

И, про - ме - рив пу-ти хра-бре -

цов, во - звра - ща - лись до - мой, во - звра -

ща - лись!

rit.

На Рыбачьем

Подвижно

tr

А на Ры - ба - чьем све - жи сле - ды во - йны...

Бу - дто вче - ра е - щё во -

йна во - нза - ла бо - мбы в гра - нит,

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'tr' (trio). The introduction consists of four measures in 6/8 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part uses chords and eighth notes, while the vocal part has a melodic line with a fermata. The vocal melody is in Russian and consists of four lines of lyrics. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: 'А на Ры - ба - чьем све - жи сле - ды во - йны...', 'Бу - дто вче - ра е - щё во -', 'йна во - нза - ла бо - мбы в гра - нит,'.

же - ртвам не зна - я счёт. И

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are "же - ртвам не зна - я счёт. И".

взрыт гра - нит во - йной на-все - гда,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are "взрыт гра - нит во - йной на-все - гда,".

на - все - гда.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its established accompaniment. The lyrics are "на - все - гда.".

А на Ры - ба-чем све - жи сле - ды во - йны,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins a new phrase with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues. The lyrics are "А на Ры - ба-чем све - жи сле - ды во - йны,".

бу - дто вче - ра шёл бой. И

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature is one sharp (F#).

лишь вче - ра ты по - хо - ро - нил

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

тех, кто дру - жил с то - бой. При-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

шёл с то - бой сю - да на - все - гда,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

на все - гда...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "на все - гда...". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

А на Ры - ба - чий при - хо - дишь ты о - пять.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "А на Ры - ба - чий при - хо - дишь ты о - пять." The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Что же ты и - щешь тут? Спо -

ко - йно мо - жешь ты о - тды - хать,

бо - мбы не про - ра - стут. Ска -

ла тве - рда, о - ни не взо - йдут,

не во - йдут.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a dotted half note G#4, and then a quarter note G4 with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

А на Ры - ба-чем све - жи сле - ды во - йны...

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

А на Ры - ба-чем све - жи сле - ды во -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a mix of eighth notes and chords.

йны...

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4 and a fermata. The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Гранитные солдаты

Маршеобразно

mf

3

3

The piano introduction is in G major, 2/4 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure.

(говорком)

Одесса, Мурманск, Сталинград, Брест, Ленинград, Карпаты...

mp

The vocal line is in G major, 2/4 time, marked 'говорком' (in a speaking style). The lyrics are 'Одесса, Мурманск, Сталинград, Брест, Ленинград, Карпаты...'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Сто-ят без зва-ний и на - град гра - ни - тны-е со - лда - ты.

The vocal line continues with the lyrics 'Сто-ят без зва-ний и на - град гра - ни - тны-е со - лда - ты.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

При-каз По-бе - ды прям и прост: о - тны - не и на - ве - чно

The vocal line concludes with the lyrics 'При-каз По-бе - ды прям и прост: о - тны - не и на - ве - чно'. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.

взять а - вто-мат и встать на пост, мир во - дру-зив на пле - чи.

Хоть бе-спро-бу-дно ро-ты спят, не дре-млют ча-со - вы - е.

О-ни сто-ле-тя про-сто - ят на - ве - ки мо-ло - ды - е.

У-же дру-зья их ста-ри-ки, и сы-но - вья в се - ди - нах,

у - же их вну - ки му - жи - ки, а им - о - дна го - ди - на.

Их бро - ви ско - рбью све - де - ны, у - ста пе - ча - лью

сжа - ты. О - гнём на - бу - хши - е сво - йны не

сты - нут а - вто - ма - ты. Лю - бовь и не - на - висть в гла -

зах — со — лда — тски — е по — ми — нки...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and features a melodic phrase with a long note on 'со' and a descending line on 'лда'. The piano accompaniment is in B-flat major and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

И то - лько дождь и - ли ро - са... Но ни о - дной сле - зи - нки.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes on 'и - ли' and a descending line on 'ро - са'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A triplet of eighth notes is also present in the piano accompaniment.

mp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'ро - са'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'ро - са'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A triplet of eighth notes is present in the piano accompaniment.

(говорком)

Одесса, Мурманск,

Сталинград, Брест, Ленинград, Карпаты...

Сто - ят без зва - ний и на - град, сто - ят без зва - ний и на -

град гра - ни - тны - е со - лда - ты.

Вальс до весны

С движением

mf

rit. *mp*

Над

Му - рма-нском, над Му - рма-нском о - пять о-ктябрь на - хму - ри-лся, о -

тсю - да по - е - зда у - во - зят хо - ло - да. Меж

со - пка-ми, о - зё - ра-ми о - ни пу - тя - ми ско - ры-ми гу -

дят, гу - дят, гу - дят... Над

Му - рма-нском, над Му - рма-нском о - пять о-ктябрь на - хму - ри-лся, о -

пять су - да не спят, ма - ши - на-ми си - пят. И

тру - бы о - ке - а - нски-е, как тру - бки ка - пи - та - нски-е, ды -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

мят, ды - мят, ды - мят...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a longer note value, spanning across the bar lines. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Но зна - ю я за -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment continues with its established patterns, including a more active right hand in the latter part of the system.

ра - не-е: ра - ста - ет ночь по - ля - рна-я. На сме - ну зи-мним

снам, ту - ма - нам и што - рмам о -

тта - я-вши - ми ре - льса-ми, со - ста - ва-ми а - пре - льски-ми те -

пло ве - рнё - тся к нам.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody of eighth and quarter notes in a major key. The left hand provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a complex pattern of chords and eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "пу - стят кры - лья ве - тры все, и мы с то - бо - ю встре - ти - мя по -". The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and a steady bass line.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "слу - шать э - тот вальс." and is marked with *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line.

Тралфлот

(из поэмы «Любовь морей — тралфлот»)

Твёрдо, решительно

Пiano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of dotted half notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. The dynamic is marked *mf*.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note B-flat, then a series of eighth notes: A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The dynamic is *mf*.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a whole rest, followed by a quarter note B-flat, then a series of eighth notes: A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The dynamic is *mf*.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a whole rest, followed by a quarter note B-flat, then a series of eighth notes: A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The dynamic is *mf*.

ста - ю - щих ста - лью во - бья - тьях ста-льных у - ра - га - нов,

што-рмов пи - ли-гри - мы, ски - та - льцы бе-скра - йних мо -

рей. Над ва - ми све -

рка - ют по - ля - рны - е мё - рзлы - е звё - зды, ра -

з ли - вы п ь я - ня - щих си - я - ний над ва - ми што -

р мят, а вы всё бы - стреи и всё да - льше в ки -

п я - щу - ю ро - здымь, под та - йны - е

зна - ки не - ве - до - мых ко - о - рди - нат. *Для повторения*

2. Вы -
3. Го -

Для окончания

татъ. Вы — бы — ли! Вы — есть! И вы

бу - де - те, успе - нив Ро - сси - ю, по всем о - ке -

а - нам ра - ссы - па - нный ру - сский тра - лфлот. По -

дня - вши - йся в Му - рма - нске, тра - лы и кры - лья ра -

ски - нув от се - ве - рных льдов и до

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady bass line and chords in the right hand.

ю - жных ле - до - вых ши - рот!

The second system continues the musical piece. The vocal line includes triplet markings over the notes for 'ле - до - вых'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

The third system shows more complex textures in the piano accompaniment, with arpeggiated chords and triplets in both the treble and bass staves. The vocal line continues with a steady melody.

По -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note on 'По -'. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

дня - вши - йся в Му - рма - нске, тра - лы и кры - лья ра -

ски - нув от се - ве - рных льдов и до

ю - жных ле - до - вых ши -

rit.

рот!

Я снова и снова вас вижу в лиловых туманах,
Скользящих, летящих, спешащих растаять скорей,
Блистающих сталью в объятьях стальных ураганов,
Штормов пилигримы, скитальцы бескрайних морей.

Над вами сверкают полярные мёрзлые звёзды,
Разливы пьянящих сияний над вами штормят,
А вы всё быстрее и всё дальше в кипящую роздымь,
Под тайные знаки неведомых координат.

Вы — были! Звенела в штормах колокольная слава,
Гремели цепями литые тела якорей.
Вам молнии флагов дарила родная держава,
Державшая гордо упряжку в пятнадцать морей.

Вы — были! Кто жизнь неделимо вручил океанам,
Кто меньше на суше стоял, чем скользил по воде.
О, Мурманск! Да помнит ли он всех своих капитанов,
Сгоревших в разлуках, в тревогах, в авральном труде.

Горжусь, что в симфонии ветра, лебёдок и тралов,
Средь тысячи тысяч извергнутых бурями нот,
И мой есть аккорд, он хотя небольшой, да удалый!
Он там навсегда. И никто его не отберёт.

И что бы, и как бы на флот ни скатилось, напало,
Я верю: он выплывет, он возродится опять,
Чтоб прочностью штевной и мачт, переборок и палуб
Солёное счастье у моря, у шторма пытаться.

Вы — были! Вы — есть! И вы будете, вспенив Россию,
По всем океанам рассыпанный русский тралфлот.
Поднявшийся в Мурманске, тралы и крылья раскинув
От северных льдов и до южных ледовых широт!

Романс

(«Когда нас окружают воспоминаний тени...»)

Спокойно, задумчиво



The vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a quarter rest, followed by the melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ко-гда нас о-кру-жат во-спо-ми-на-ний те-ни, и бу-дем мы счи-

The vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

тать ра-зби-ты-е го-ршки, за-бу-ду-тся все дни, что про-жи-ты без

де-нег, а вспо-мня-тся те дни, что без лю-бви про-шли. За-бу-ду-тся все

дни, что про-жи-ты без де-нег, а вспо-мня-тся те дни, что без лю-бви про-

шли. И, как сче-та, у-дач сво-их не сбе-ре-га-ем, как ни хо-те-ли

б мы по-рой схи-трить с со-бой — за-бу-ду-тся все дни, что про-жи-ты с де-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «нга - ми, а вспо - ня - тся те дни, что ви - де - ли лю - бовь. За - бу - ду - тся все». Музыка в тональности Б-б мажор, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «дни, что про-жи-ты с де-нга - ми, а вспо-ня-тся те дни, что ви-де - ли лю - бовь.». Музыка в тональности Б-б мажор, 4/4 такт. Над нотой в вокальной партии стоит знак *rit.* (ritardando).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «бовь.». Музыка в тональности Б-б мажор, 4/4 такт. Над нотой в вокальной партии стоит знак **Tempo I** (ritornello).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка в тональности Б-б мажор, 4/4 такт. Над нотой в вокальной партии стоит знак *morendo* (diminuendo).

Мореходка

Маршеобразно

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a bass line with chords and single notes. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the melody. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

Ча - йки над за - ли - вом за - кри - ча - ли,

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

в што-рмовой го-то - вя - тся по - лёт. И гля-дят с во-сто-ргом му - рма-

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

нча - не: дом - ко-рабль по го - ро - ду плы - вёт. Дом - ко-

рабль, о - ку - та - нный ту - ма - ном, кла - ссы, бу - дто о - кна во - ке -

ан, в э - тих кла - ссах сто - лько ка - пи - та - нов,

им любой по - двла - стен у - ра - ган. Мо - ре - хо - дка, мо - ре - хо - дка, э - то

твё - рда - я по - хо - дка, э - то о - кна во - ке - ан. Э - то

ма - чты, э - то тра - пы, э - то што - рма злы - е ла - пы и на -

дё - жный ка - пи - тан. Э - то ма - чты, э - то тра - пы, э - то

што - рма злы - е ла - пы и на - дё - жный ка - пи - тан.

дё - жный ка - пи - тан.

Чайки над заливом закричали,
В штормовой готовятся полёт.
И глядят с восторгом мурманчане:
Дом-корабль по городу плывёт.

Дом-корабль, окутанный туманом,
Классы, будто окна в океан,
В этих классах столько капитанов,
Им любой подвластен ураган.

Мореходка, мореходка,
Это твёрдая походка,
Это окна в океан.
Это мачты, это трапы,
Это шторма злые лапы
И надёжный капитан.

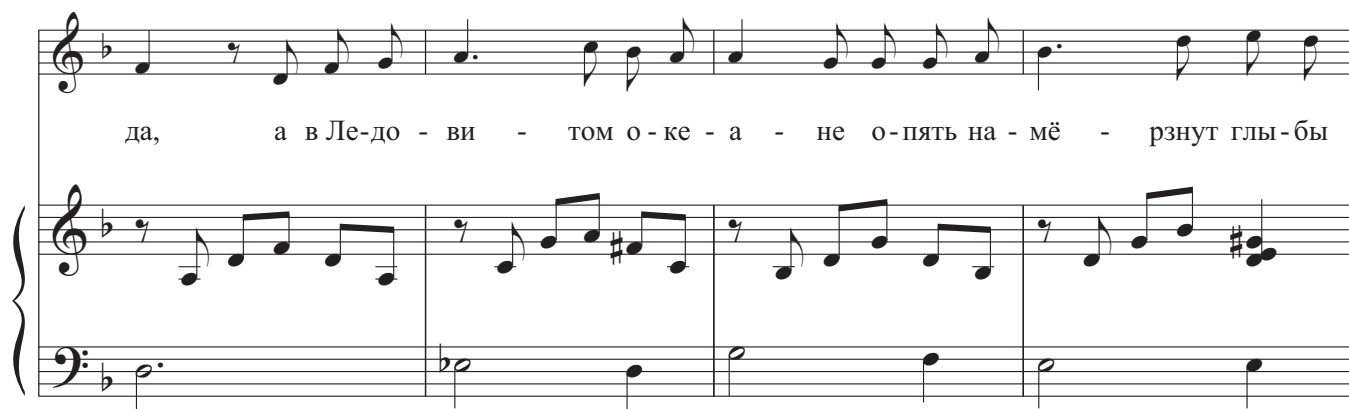
Годы пролетели, будто чайки.
Дом-корабль, учитель славный наш,
Ты с морей как сыновей встречаешь
Свой орденосный экипаж.

Дом-корабль, тебя весь Север знает,
Любит, уважает, бережёт.
Согревает, снова провожает
И опять сквозь штормы позовёт.

Мореходка, мореходка,
Это твёрдая походка,
Это окна в океан.
Это мачты, это трапы,
Это шторма злые лапы
И надёжный капитан.

Арктическая песня

Умеренно



льда. На на-шу жизнь ра-бо-ты хва - тит. О-дин ци - клон за-мрёт в да -

ли, дру-гой ци - клон во-лну на - ка - тит, ту-ман по - го - нит вдоль зе -

1
2
мли. жизнь...

На на-шу жизнь ра-бо-ты хва - тит, хва-ти-ло б нас на на-шу жизнь.

На нашу жизнь работы станет.
В морях не высохнет вода,
А в Ледовитом океане
Опять намёрзнут глыбы льда.

На нашу жизнь работы хватит:
Один циклон замрёт вдали,
Другой циклон волну накатит.
Туман погонит вдоль земли.

На нашу жизнь работы — вдосталь.
Помимо флотских передряг,
Торосов мёрзлая короста
В земных делах, в людских морях.

К глазам циклон души подкатит...
Дружище, чаем подкрепись!
На нашу жизнь работы хватит...
Хватило б нас на нашу жизнь.

Корабли-старики

Медленно

1. На о - тме-ли, су - ро - вы и у -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, and a half note G3. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

грю - мы, да - вно не в мо - ре, ря - дом у зе - мли, не -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment consists of a whole note G3, a half note F3, and a whole note G3.

лё - гки-е до - ду - мы - ва - ют ду - мы о - тжи-вшие бы - лы - е ко - ра -

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment consists of a whole note G3, a half note F3, and a whole note G3.

С движением

бли. Ко-ра - бли, ко-ра - бли, ва-ши

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment consists of a whole note G3, a half note F3, and a whole note G3.

пла - ва - нья ко - нче - ны. Как бо - лит, как бо -

лит ва - ше се - рдце ра - бо - че - е. Ко - ра -

бли, ко - ра - бли... Ка - пи - та - ны на

су - ше... Сно - ва в што - рмы бы им — пе - сню

1, 2

ве - тра по - слу - шать...

3

а - нах...

2. Мо -
3. Тя -

В па - спо - ртах ко - ра - блей пусть фа - ми - ли - и

вста - нут! Трудно жить на зе - мле тем, кто

жил во - ке - а - нах... Ко - ра -

molto rit.

бли - ста - ри - ки...

a tempo

На отмели, суровы и угрюмы,
Давно не в море, рядом у земли,
Нелёгкие додумывают думы
Отжившие былые корабли.

Корабли, корабли, ваши плаванья кончены.
Как болит, как болит ваше сердце рабочее.
Корабли, корабли... Капитаны на суше...
Снова в штормы бы им — песню ветра послушать...

Морей скитальцам внуков нянчить надо,
Втолковывать простейшие слова...
А в их ушах — морская канонада,
На картах — ветровые острова.

Корабли, корабли... Ждёт их новая слава.
Выйдут в Кольский залив после всех переплавок.
В водах дальних морей растворится тоска их...
Капитанам трудней — их врачи не пускают!

Тяжёлая забота им досталась —
Всю жизнь смирять уздою океан.
И потому уводит их не старость —
Их заслоняет огненный туман.

Потому, корабли, уходя в океаны,
Уносите с собой имена капитанов!
В паспортах кораблей пусть фамилии встанут —
Трудно жить на земле тем, кто жил в океанах...

Корабли-старики...

Парус

Умеренно

tr

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

p

Над со-нной зы - бью не - вы - со - ко - ю он по - я - ви - лся не - о -

The first line of the song features a vocal melody starting with a half rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

жи - да - нно, из бе - лых ни - тей не - ба со - тка - нный и све - том со - лне - чным про -

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

пи - та - нный, из бе - лых ни - тей не - ба со - тка - нный и све - том

The third line concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown on this page. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

tr

со - лне - чным про - пи - та-нный. В сто - ро - нке от ки - чли - вых

ла - йне-ров и о - за - бо - че-нных пла - вкра - нов ско-льзил он

p

как во-спо - ми - на - ни-е о пе-снях ю - но - сти ту -

ма - нной, ско-льзил он как во - спо - ми - на - ни-е о пе-снях

ю - но - сти ту - ма - нной. *mf* Бу-кси-ры фы - рка-ли у

при - ста-ни, а он ско - лзьил, сре-за - я во - лны. *p* Взгля-ни - те,

о - ке - а - ном при - сла-но пи - сьмо, бе - ле - йший тре-у -

ГО-ЛЬНИК...

tr

Над со-н-ной зы - быю не - вы - со - ко-ю он по-я - ви - лся не - о -

жи-да-нно, из бе-лых ни - тей не - ба со-тка-нный и све-том со - лне-чным про-

пи - та-нный, из бе-лых ни - тей не - ба со-тка-нный и све-том

со - лне-чным про-пи - та-нный.

Счастье

(«Когда ты усталая...»)

Умеренно

The piano introduction is in 12/8 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues the melody from the introduction.

1. Ко -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "гда ты у - ста - ла - я, зла - я, то ка - же - шься ста - ра - я. Ко -".

гда ты у - ста - ла - я, зла - я, то ка - же - шься ста - ра - я. Ко -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "гда ты ве - сё - ла - я, до - бра - я, то мо - ло - да - я и".

гда ты ве - сё - ла - я, до - бра - я, то мо - ло - да - я и

све - тла - я, бу - дто ве - се - ння - я ро - щи - ца та - ла - я. И

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also contains two measures of music.

не - бо в гла - зах у те - бя сквозь ту - ман про - сту - па - ет.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment has two measures.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures. The piano accompaniment has two measures.

3. И -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with the text "3. И -". The piano accompaniment has two measures.

но - му до - ста - не - тся сча - стье как ви - шня - че - ре - ше - нка, и

я - рко, и со - чно, и мя - гко, да бы - стро ра - збры - зга - но. А

нам - бу - дто горсть зо - ло - та - я с ма - ньжу - рских о - ре - шни - ков: да -

вно у - же ко - лем, всё вро - де бы зна - ем, а что - то не вы - зна - но. А

нам — бу - дто горсть зо - ло - та - я с ма - ньжу - рских о - ре - шни-ков: да -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat major).

вно у - же ко-лем, всё вро - де бы зна - ем, а что - то не вы - зна -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

но.

rit.

The third system of the musical score. The vocal line has a whole note rest. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a sustained bass line. The system concludes with a double bar line. The marking *rit.* (ritardando) is present above the piano part.

Когда ты усталая, злая, то кажешься — старая.
Когда ты весёлая, добрая, то — молодая
И светлая, будто весенняя рощица талая,
И небо в глазах у тебя сквозь туман проступает.

Не силой, а доброю волей сложилось-спелось,
Взаимною доброю мерой сочлось и составилось.
И вот оно — счастье, с горчинкой, с кислинкой, но спелое,
Совсем не состарилось, лишь настоялось-наславилось.

Иному достанется счастье, как вишня-черешенка,
И ярко, и сочно, и мягко — да быстро разбрызгано.
А нам — будто горсть золотая с манчжурских орешников,
Давно уже колем, всё вроде бы знаем, а что-то не признано.

Молодость души

Спокойно

Сне-га и - ста - ют, у-бе-жит по-
 ток, по - дни - му-тся и у - па - дут де - ре - вья. Все-
 му есть срок, не-у-мо-лим и строг. О - дна ду-ша, о - на лишь не ста -
 ре - ет. У - га-снет день, на - гре-тый до - бе - ла, и по-спе -

шит ро-са е-го о-пла-кать, и ля-жет ночь на

зе-млю как зо-ла... О-дна ду-ша, о-на не зна-ет

мра-ка. Ду-ша хра-нит те-пло и го-ло-

са ро-дных лю-дей, да-вно в о-де-ждах бе-лых у-

ше - дших по мо - ли - твам в не - бе - са, чтоб ве - чность по - сти - гать в и - ных пре -

де - лах. О - на по - зна - ла слё - зы, но и грёз, и

тре - пе - та не и - сключо - ча - ет, и - гру о - зёр и

хо - ро - вод бе - рёз о - на всё так же чу - встве - нно встре -

ча - ет. Всё так же жа - ждет ла - ски и лю - бви, всё

так же ве - рит в до - брый свет се - рде - чный. Ду - ша, хоть сто, хоть

ты - шу лет жи - ви, о - на - хра - ни - тель мо - ло - до - сти ве - чной! За ве - чный

свет, за мо - ло - дость ду - ши бла - го - да - ри Все -

вы - шне-го. То - ску - я, не по-вто - рый: у-шли го-да, у -

шли, а по-вто - рый: ду - ша мо - я ли - ку - ет!

Не по-вто - рый: у - шли го - да, у - шли, а по-вто -

рый: ду - ша мо - я ли - ку - ет!

Содержание

Кольская земля.....	4
Мой город.....	8
У памятника Кириллу и Мефодию.....	12
Ждущая (<i>из поэмы «Сентиментальная вахта»</i>).....	16
Ночные чайки.....	20
Рябиновый город.....	24
Памяти погибших моряков. <i>Реквием</i>	28
На Рыбачьем.....	34
Гранитные солдаты.....	40
Вальс до весны.....	45
Тралфлот (<i>из поэмы «Любовь морей — тралфлот»</i>).....	50
Романс (<i>«Когда нас окружают воспоминаний тени...»</i>).....	57
Мореходка.....	60
Арктическая песня.....	64
Корабли-старики.....	67
Парус.....	72
Счастье (<i>«Когда ты усталая...»</i>).....	76
Молодость души.....	81

Елена Васильевна Ростовская

КОЛЬСКАЯ ЗЕМЛЯ

Песни и романсы на стихи Виктора Тимофеева

Для солистов и ансамблей в сопровождении фортепиано

Нотный набор и компьютерный макет Анна Куприянова

