

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по профильному учебному предмету и общепрофессиональной дисциплине

**ОД.17 + ОП.01**

**Музыкальная литература**  
(зарубежная и отечественная)

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.С. Киприянова, преподаватель теории музыки ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих содержание учебной дисциплины

### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и в включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации Музыкальная литература осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

### Освоение умений и усвоение знаний

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля
У1	умение работать с литературными источниками и нотным материалом	работает с литературными источниками и нотным материалом	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У2	умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	в письменной или устной форме излагает свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов и делает общий исторический обзор, разбирает конкретное музыкальное произведение	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У3	умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	определяет на слух фрагменты того или иного изученного произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У4	умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У5	умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У6	умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У7	умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У8	умение анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	анализирует незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
У9	умение выполнять сравнительный анализ различных редакций	выполняет сравнительный анализ различных редакций	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен,

	музыкального произведения	музыкального произведения	контрольная работа)
У10	умение работать со звукозаписывающей аппаратурой	работает со звукозаписывающей аппаратурой	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
31	знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
32	знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	знает условия становления музыкального искусства под влиянием	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
33	знает этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку	ориентируется в этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
34	знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
35	знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
36	знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	обладает знаниями об основных исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
37	знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI веков	знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
38	знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
39	знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	знает творческие биографии композиторов	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
310	знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	знает программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст)	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
311	знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую	Осуществляет исполнительскую	Устный (зачет,

	деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Пользуется учебно-методической литературой, формировать, критически оценивает и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен,

	применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	контрольная работа)
--	--	--	---------------------



### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
экзамен 2 семестр экзамен 4 семестр экзамен 6 семестр экзамен 8 семестр	<i>Ответ по билетам</i> <i>Ответ по билетам</i> <i>Ответ по билетам</i> <i>Ответ по билетам</i>	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

##### Музыкальная литература (зарубежная, I-II курсы)

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<b>Введение</b>		
<b>Раздел 1 Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века</b>		
Тема 1.1. Музыка первобытно-общинного строя	Повторение материала по конспекту лекции	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 1.2. Музыка рабовладельческого строя	Составление плана-конспекта	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи Средневековья	Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возникновение оперы	Презентация на тему: Возникновение оперы	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 2 Музыкальное искусство эпохи барокко</b>		
Тема 2.1. Музыкальное искусство эпохи Барокко	Аналитическая обработка текста учебника. Составление плана ответа	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 2.2. И.С.Бах (1685-1750)	Использование видеозаписей: Документальный фильм «И.С. Бах». Составление плана-конспекта на тему: Жизнь и творчество И.С.Баха; Составление схем и тональных планов фуг I тома ХТК.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 2.3. Г.Ф.Гендель (1685-1759)	Использование видеозаписей: Г.Ф. Гендель.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 2.4. Г.Перселл (1659-1695)	Использование видеозаписей: Конспект; Конен В.Д Перселл и английская музыка.// Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. – М., М., 1975.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 3 Музыкальное искусство эпохи Классицизма</b>		
Тема 3.1. Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Презентация на тему: Музыка эпохи Классицизма. Жанровая картина.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 3.2. К.В. Глюк (1714-1787)	Использование видеозаписей: Михаил Казинник 20. Кристоф Виллибальд Глюк об Орфее и Эвридике.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 3.3. Й.Гайдн (1732-1809)	Использование видеозаписей: В поисках Гайдна (2 серии). Составление схем 1-ых частей сонаты D-dur и симфонии № 104.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 3.4. В.А.Моцарт (1756-1791)	Использование видеозаписей: Документальный фильм Моцарт; Фильм-опера «Женитьба Фигаро» (1976 г.). Составление схемы 1-й части симфонии № 40.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i> <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8</i> <i>ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 3.5. Л. Ван Бетховен	Использование видеозаписей: Жизнь	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>

(1770-1827)	Бетховена. В свидетельствах современников, друзей и биографах композитора (1978 г.)	<i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 4 Музыкальный романтизм</b>		
Тема 4.1 Музыкальное искусство эпохи Романтизма	Использование видеозаписей: Михаил Казиник. 8. Романтизм в музыке. Конспект и план ответа на тему: Музыка эпох Романтизма. // Соллертинский Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика. // Соллертинский И.И. Исторические этюды. – М., Музгиз, 1963.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.2. Ф.Шуберт (1797-1828)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Франц Шуберт. Составление викторины по творчеству Шуберта. Ф.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.3. К.М. фон Вебер (1786-1826)	Написание реферата о жизни и творчестве Вебера К.М.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.4. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Феликс Мендельсон-Бартольди	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.5. Р. Шуман (1810-1856)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Роберт Шуман. «Карнавал» Балет на музыку Р. Шумана (1986). Создание презентации на тему: Своеобразие образного мира Шумана.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.6. Ф. Шопен (1810-1849)	Использование видеозаписей: Ф. Шопен. По следам великих композиторов. Составление викторины по творчеству Шопена. Ф.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.7. Дж. Россини (1792-1868)	Реферат на тему: Жизнь и творчество Дж. Россини. Использование видеозаписей: Дж. Россини «Севильский цирюльник», МАМТ, 2004.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.8. Г. Берлиоз (1803-1869)	Использование видеозаписей: «По следам Берлиоза». Составить схему преобразований лейтмотива возлюбленной из «Фантастической симфонии».	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.9. Ф. Лист (1811-1886)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ф. Лист. Составление схемы симфонической поэмы «Прелюды».	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.10. И. Брамс (1833-1897)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. И. Брамс. Последний венский классик. Составление схемы 1-й части симфонии № 4.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.11. Р.Вагнер (1813-1883)	Презентация на тему: Мифология в творчестве Р. Вагнера.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 5. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.</b>		
Тема 5.1. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.	Составление плана и тезисов ответа на тему: Реалистические тенденции в музыке 2-ой половины XIX в.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.2. Дж.Верди (1813-1901)	Использование видеозаписей: Х/ф «Травиата» (1982). Х/Ф «Аида» (1953). Партитуры не горят. Дж. Верди. Опера «Аида».	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.3 Ж.Бизе (1838-1875)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ж. Бизе. Ж. Бизе «Кармен». Большой театр (1979 г.). Составление викторины.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.4 Б. Сметана (1824-1884)	Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Б. Сметана. Реферат на тему : Жизнь и творчество Б. Сметаны.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.5 А. Дворжак (1841-	Использование видеозаписей: Партитуры	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i>

1904)	не горят. А. Дворжак. Анализ симфонии № 9 e-moll.	<i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.6. Э. Григ (1843-1907)	Использование видеозаписей: Михаил Казиник.10. Большая музыка маленького человека. Составление викторины.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>

**Музыкальная литература (отечественная, III-IV курсы)**

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<b>Введение</b>		
<b>Раздел 1. Русская музыка до Глинки</b>		
Тема 1.1. Русская музыкальная культура XI-XVII вв.	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIII вв.	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура 1 половины XIX вв.</b>		
Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной жизни	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 2.3. М.И. Глинка	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 2.3. А.С. Даргомыжский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>

	<p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура 2 половины XIXв.</b>		
Тема 3.1. Общая характеристика музыкальной жизни	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
Тема 3.2. А.П. Бородин	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
Тема 3.3. Н.А. Римский-Корсаков	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
Тема 3.4. М.П. Мусоргский	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>

	Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	
Тема 3.5. П.И. Чайковский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
<b>Раздел 4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв.</b>		
Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной жизни	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.2. А.К. Глазунов	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.3. А.К. Лядов	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 4.4. С.И. Танеев	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.	<i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>

	<p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	
Тема 4.5. А.Н. Скрябин	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
Тема 4.6. С.В. Рахманинов	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
Тема 4.7. И.Ф. Стравинский	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p> <p>Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>
<b>Раздел 5. Русская музыкальная культура после 1917г.</b>		
Тема 5.1. Основные этапы развития советской музыки	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка статей для анализа студентами.</p> <p>Подготовка докладов по выбранной теме.</p> <p>Подготовка викторины по пройденной теме.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i>  <i>ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,</i>  <i>2.8</i>  <i>ПК 3.3, 3.4</i></p>

	Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	
Тема 5.2. Советская массовая песня.	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.3. Н.Я. Мясковский	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.4. Н.С. Прокофьев	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.5. Д.Д. Шостакович	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами. Подготовка докладов по выбранной теме. Подготовка викторины по пройденной теме. Подготовка материалов для контрольной работы. Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>
Тема 5.6. Г.В. Свиридов	Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации. Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами. Подготовка письменного практикума по видеозаписям. Подготовка статей для анализа студентами.	<i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10; ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3, 3.4</i>

	<p>Подготовка докладов по выбранной теме.  Подготовка викторины по пройденной теме.  Подготовка материалов для контрольной работы.  Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	
<p>Тема 5.7. А.И. Хачатурян</p>	<p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника,  Подготовка презентации.  Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.  Подготовка письменного практикума по видеозаписям.  Подготовка статей для анализа студентами.  Подготовка докладов по выбранной теме.  Подготовка викторины по пройденной теме.  Подготовка материалов для контрольной работы.  Подготовка нотных практикумов по пройденным произведениям.</p>	<p><i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;  ПК1.1-ПК1.8; ПК 2.2, 2.4-2.6,  2.8  ПК 3.3, 3.4</i></p>



## **1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: устные ответы, блиц-опросы, музыкальные викторины, игра музыкальных фрагментов наизусть, тестовые опросы, письменные задания, анализ музыкальных произведений.

Требования к знаниям и умениям учащихся определяются, прежде всего, задачами курса, но при этом необходимо учитываются уровень базовой музыкальной и общекультурной подготовки учащихся и их специализация. Тем не менее, на протяжении всего периода обучения эти требования остаются неизменными по существу<sup>1</sup>, несмотря на неизбежную разницу в степени глубины освещения тех или иных музыкальных явлений на разных курсах и разных отделениях. Так, специальные вопросы по поводу музыкального произведения группируются вокруг трех основных проблем:

- определение эмоционально-образного содержания музыки;
- осознание выразительного смысла элементов музыкального языка в данном музыкальном контексте;
- характеристика тематизма и особенностей его развития в музыкальной форме.

В характеристике творчества композитора контрольные требования охватывают круг вопросов, связанных с его биографией, эстетическими установками, творческими интересами и особенностями музыкального языка. При изучении обзорных тем учащиеся должны показать знание исторических фактов и событий, повлиявших на развитие музыкальной культуры; основных художественных направлений и композиторских школ соответствующего периода; важнейших явлений музыкальной жизни (концертная деятельность, музыкальная наука и критика, деятельность музыкально-просветительских и образовательных учреждений).

В конце 5 семестра проводится контрольная работа, на которой преподаватель имеет право провести опрос по материалу семестра. Опрос может проводиться в устной и/или письменной форме. Опрос может включать разные формы: тест по теоретическому материалу, ответы на предложенные вопросы по пройденному в течение семестра материалу, музыкальная викторина по пройденному в течение семестра материалу, рефераты студентов.

### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **2.1.1 Задания для аудиторной работы**

1. Ответы на вопросы преподавателя по закреплению пройденных тем
2. Комментарии к прослушанным музыкальным фрагментам
3. Выполнение небольших аналитических практических работ на слух (определение типа мелодии, вида фактуры, вида лада и т.п.)

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Церковная музыка эпохи Средневековья. Григорианский хорал. Невменная нотация.
2. Светская музыка эпохи Средневековья.
3. Народная музыка эпохи Средневековья.
4. Стилистические особенности эпохи Барокко. Жанровая картина.
5. Инструментальные жанры.
6. Вокально-инструментальные жанры.
7. Развитие оперы. Перселл «Дидона и Эней»

---

<sup>1</sup> В связи с этим отпадает необходимость фиксации (в данном случае формального дублирования) требований к знаниям и умениям учащихся в каждом разделе программы.

8. Жанр мессы. История и развитие. Бах «Высокая» месса.
9. Жанр пассиона. История и развитие. Бах «Страсти по Матфею».
10. Жанр оратории. Гендель «Самсон».

### **3 семестр – контрольная работа.**

Требования к знаниям и умениям учащихся определяются, прежде всего, задачами курса, но при этом необходимо учитываются уровень базовой музыкальной и общекультурной подготовки учащихся. Тем не менее, на протяжении всего периода обучения эти требования остаются неизменными по существу<sup>2</sup>, несмотря на неизбежную разницу в степени глубины освещения тех или иных музыкальных явлений. Специальные вопросы по поводу музыкального произведения группируются вокруг трех основных проблем:

- определение эмоционально-образного содержания музыки;
- осознание выразительного смысла элементов музыкального языка в данном музыкальном контексте;
- характеристика тематизма и особенностей его развития в музыкальной форме.

В характеристике творчества композитора контрольные требования охватывают круг вопросов, связанных с его биографией, эстетическими установками, творческими интересами и особенностями музыкального языка. При изучении обзорных тем учащиеся должны показать знание исторических фактов и событий, повлиявших на развитие музыкальной культуры; основных художественных направлений и композиторских школ соответствующего периода; важнейших явлений музыкальной жизни (концертная деятельность, музыкальная наука и критика, деятельность музыкально-просветительских и образовательных учреждений).

### **5 семестр – контрольная работа.**

1. Что такое григорианский хорал и сколько их было?
2. Особенности знаменного распева.
3. Что такое кант и партесный концерт?
4. Назвать выдающихся деятелей культуры в России 2й половины 18 века.
5. Назвать композиторов, тематику и жанры русского романса 1й- трети 19 века.
6. Почему Глинку называют «основоположником русской классической музыки»?
7. Назвать тематику и жанры творчества Глинки.
8. Какие политические и общественные события сформировали мировоззрение Глинки?
9. Раскрыть понятие «Творческий метод Глинки – народность и реализм».
10. Что такое глинкинские вариации?
11. Назвать жанр опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
12. Какие драматургические приёмы встречаются в его операх?
13. Назвать признаки эпической оперы.
14. Какое направление в музыке представляет Даргомыжский?
15. Тематика его творчества.
16. Назвать жанры его вокального творчества.
17. Назвать жанр оперы «Русалка».
18. Образы оперы находятся в развитии или статичны?

---

<sup>2</sup> В связи с этим отпадает необходимость фиксации (в данном случае формального дублирования) требований к знаниям и умениям учащихся в каждом разделе программы.

**Критерии оценки:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

**5 семестр – викторина**

1. Алябьев. Соловей
2. Варламов. Белеет парус одинокий
3. Гурилёв. Колокольчик
4. Глинка. Я помню чудное мгновенье
5. Жаворонок
6. Камаринская - 2я тема
7. Вальс – фантазия
8. Арагонская хота
9. Ария Сусанина
10. Романс Антонида
11. Песня Вани
12. Мазурка из «И.Сусанина»
13. Хор «Славься»
14. Марш Черномора
15. Ария Руслана
16. Рондо Фарлафа
17. Персидский хор
18. Каватина Гориславы
19. Даргомьжский: Ария Мельника
20. Песня Наташи
21. Каватина Князя
22. Хор «Сватушка»
23. Романс Мне грустно
24. Старый капрал

**Критерии оценки:**

Отлично – 90-100%

Хорошо – 75-90%

Удовлетворительно – 40-75%

Неудовлетворительно – ниже 40%

**2.1.2 Задания для самостоятельной работы**

## 1. Составление конспекта дополнительной литературы, опорного конспекта.

### **Критерии оценки:**

«отлично»

- содержательность конспекта, соответствие плану;
  - отражение основных положений, результатов работы, выводов;
  - ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
  - наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
  - конспект сдан в срок.

«хорошо»

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
- не всегда графически выделена особо значимая информация, несоответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

«удовлетворительно» - конспект может не соответствовать плану;

- Не везде отражены основные положения, результатов работы, выводов;
- путаность изложения мыслей обучающегося;
- не всегда выделена особо значимая информация, наличие

грамматических

ошибок в изложении;

- конспект сдан в срок.

«неудовлетворительно» - работа не выполнена

## 2. Подготовка к семинару

### **Примерная тематика семинаров**

*Семинарское занятие №1.*

Тема: Музыкальная культура эпохи Средневековья.

Вопросы:

1. Церковная музыка эпохи Средневековья. Григорианский хорал. Невменная нотация.
2. Светская музыка эпохи Средневековья.
3. Народная музыка эпохи Средневековья.

*Семинарское занятие №2.*

Тема: Музыкальная культура эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Стилистические особенности эпохи Барокко. Жанровая картина.
2. Инструментальные жанры.
3. Вокально-инструментальные жанры.
4. Развитие оперы. Перселл «Дидона и Эней»

*Семинарское занятие №3.*

Тема: Кантатно-ораториальный жанр в эпоху Барокко.

Вопросы:

1. Жанр мессы. История и развитие. Бах «Высокая» месса.
2. Жанр пассиона. История и развитие. Бах «Страсти по Матфею».
3. Жанр оратории. Гендель «Самсон».

*Семинарское занятие №4.*

Тема: Симфоническое творчество Бетховена.

Вопросы:

1. Особенности сонатно-симфонического цикла. Новаторство Бетховена.
2. Симфония №3.
3. Симфония №5.
4. Симфония №9.
5. «Эгмонт».

*Семинарское занятие №5.*

Тема: Жанр фортепианной миниатюры в творчестве романтиков.

Вопросы:

1. Поэтизация бытовых жанров в творчестве Шопена.
2. Цикл фортепианной миниатюры. История возникновения. Драматургические особенности.
3. Шуман «Карнавал».
4. Лист «Годы странствий».

*Семинарское занятие №6.*

Тема: Жанр симфонии в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы:

1. Жанр симфонии у романтиков. Многообразие тенденций и их воплощение.
2. Шуберт «Неоконченная симфония».
3. Шуман Симфония №4.
4. Берлиоз «Фантастическая симфония».
5. Брамс Симфония №4.

*Семинарское занятие №7.*

Тема: оперное творчество Дж. Верди.

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Дж. Верди.
2. Верди «Травиата».
3. Верди «Аида».

### **Критерии оценки:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

### **2.2 Задания для промежуточной аттестации**

По итогам 2,4,6 и 8 семестров предусматривается экзамен. Преподаватель имеет право включить в экзамен материал всего года обучения. Экзамен для учащихся исполнительских отделов включает в себя музыкальную викторину (проверка знания музыкального материала на слух) и ответ по билетам.

Структура билета включает два вопроса:

1. Общая характеристика эпохи, творчества композитора, периода творчества композитора, крупного произведения.
2. Анализ музыкального произведения, части циклического произведения и т.д.

### **Примерные билеты:**

#### **Билет №1.**

1. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
2. Григ «Пер Гюнт».

#### **Билет №2.**

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Верди «Травиата».

#### **Билет №3.**

1. Общая характеристика творчества И.С. Баха.
2. Вагнер «Лоэнгрин».

#### **Билет №4.**

1. Музыкальная культура эпохи Классицизма.
2. Берлиоз. «Фантастическая симфония».

#### **Билет №5.**

1. Общая характеристика творчества В.А. Моцарта.
2. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

#### **Билет №6.**

1. Общая характеристика творчества Л. Бетховена.
2. Шуман «Карнавал».

#### **Билет №7.**

1. Музыкальный Романтизм.
2. Бетховен Симфония №9, Финал.

#### **Билет №8.**

1. Общая характеристика творчества Р. Вагнера.
2. Моцарт Симфония №40 I часть.

#### **Билет №9.**

1. Музыкальная культура второй половины XIX века. Реализм.
2. Моцарт «Свадьба Фигаро» I действие.

#### **Билет №10.**

1. Общая характеристика творчества Ж. Бизе.
2. Бах «Страсти по Матфею».

### Требования экзамена

6 семестр:

1. Какие события происходят в музыкальной жизни России в 60е годы 19в.?
2. Назвать членов Могучей кучки. Кто их так назвал?
3. Тематика и жанры творчества кучкистов.
4. Кого называют реформатором оперной драматургии?
5. Кого называли «Андерсеном» и маринистом в русской музыке?
6. Что такое «Картинки с выставки», и в связи с чем появилось такое название?
7. Назвать автора и жанр: Богатырская, Камаринская, Ночь на Лысой горе, Шехеразада, Рассвет на Москва-реке, Полет шмеля.
8. Что из чувства дружбы и долга перед русской музыкой завершил и оркестровал Римский-Корсаков?
9. Что является основой либретто оперы «Князь Игорь»?

10. Какая опера заканчивается грандиозным костром?
11. Что такое лейт-тембр, кто и в какой опере применил этот приём?
12. Какие сказочные оперные герои обрисованы необычными ладами : целотонная гамма и звукоряд тон-полутон?
13. В каких операх сказочные герои «очеловечиваются» под влиянием любви к музыке?
14. В какой опере 4 красочных языческих обряда?
15. В каких операх действие происходит: Площадь в Путивле, Половецкий стан, На Мельнице, В Ярилиной долине, В раскольничьем скиту, Келья Чудова монастыря?
16. Герои каких опер: Ярославна, Мизгирь, Антонида, Кончаковна, Галицкий, Грязной, Варлаам, Досифей, Купава?
17. КТО ПОЁТ, из какой оперы:
  - Славься, славься ты, Русь моя, Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за родную Русь,
  - Дай, Перун, булатный меч мне по руке, богатырский, закалённый в битвах меч!
  - О, дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить, я Русь от недруга спасу!
  - Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю, я омою князю раны на его кровавом теле
  - Только б мне дождаться чести, на Путивле князем сести, я б не стал тужить, я бы знал как жить
  - Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша, где мы тебя привольно пели
  - Еще одно последнее сказанье, и летопись окончена моя, закончен труд, завещанный от Бога
  - Как во городе было во Казани, Грозный-царь пировал, да веселился
  - Мальчишки отняли копеечку, вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича
  - Достиг я высшей власти, шестой уж год я царствую спокойно, но счастья нет в моей измученной душе
  - Спит стрелецкое гнездо. Ах, ты в судьбине злосчастливая, мать родная Русь.
  - Силы потайные, силы великие, души отбившие в мир неведомый, к вам взываю!
  - С подружками по ягоду ходить, на отклик их весёлый отзываться
  - Туча со громом сговаривалась, ты греми гром, а я дождь разолью
  - Свет и сила Бог-Ярило, красное солнце наше, нет тебя в мире краше
  - Вот, до чего я дожила, Григорий! Господь тебя осудит, осудит за меня.
  - Куда ты удаль прежняя девалась, куда умчались дни лихих забав?
  - Не счесть алмазов в каменных пещерах, не счесть жемчужин в море полудённом
  - О скалы грозные дробятся с рёвом волны, и с белой пеною, крутятся, бегут назад
  - Сон по берегу ходил, Дрёма по лугу. А и сон искал Дрему, Дрёму спрашивал: а и где же спит.

Экзаменационная викторина:

6 семестр:

1. Бородин: Ария Игоря
2. Плач Ярославны
3. Песня Галицкого
4. Ария Кончака
5. Хор невольниц
6. Богатырская симфония - Гл. партия
7. Мусоргский: Баба –яга

8. Старый замок
9. Ария Бориса
10. Монолог Пимена
11. Песня Варлаама
12. Плач Юродивого
13. Рассвет на Москва-реке
14. Сцена гадания Марфы
15. Ария Шакловитого
16. Римский-Корсаков: Ария Снегурочки
17. Каватина Берендея
18. 3-я песня Леля
19. Песня Индийского гостя
20. Песня Варяжского гостя
21. Колыбельная Волховы
22. Ария Грязного
23. Ария Любаши
24. Ария Марфы
25. Тема Шехеразады
26. Полёт шмеля

#### Требования экзамена

##### 8 семестр

- Характеристика творчества С.С. Прокофьева
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев. Симфония №7
- Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича
- Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»
- Характеристика творчества А.И.Хачатуряна
- Хачатурян. Балет «Спартак»
- Характеристика творчества Г.В.Свиридова
- Г.В.Свиридов. Патетическая оратория
- Характеристика творчества Р.Щедрина
- Характеристика творчества В.Гаврилина

#### Экзаменационная викторина

##### 8 семестр

1. Глиэр Концерт для голоса с оркестром
2. Прокофьев. 2 часть кантаты А.Невский
3. 4 часть кантаты
4. 5 часть. Тема русской атаки
5. 6 часть кантаты
6. Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам
7. Вальс Наташи из оперы «Война и мир»
8. Ария Кутузова
9. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
10. Меркуцио
11. Танец рыцарей
12. 1й лейтмотив любви



13. Улица просыпается
14. Гавот из Классической симфонии
15. Шостакович. Праздничная увертюра
16. Романс из к\ф «Овод»
17. Гл. партия из 1 части 7ой симфонии
18. Тема нашествия ( из 1 части 7 симфонии)
19. 1 часть поэмы «Казнь Ст. Разина»
20. 4 часть поэмы
21. Финал концерта №1 для ФН
22. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
23. Вальс к драме Лермонтова « Маскарад»
24. Тема Красса из балета Спартак
25. Реквием
26. Танец Эгины
27. Танец невольниц
28. Адажио Фригии и Спартака
29. Свиридов 1 часть Патетической оратории
30. 7 часть оратории
31. «Зорю бьют» из « Пушкинского венка»
32. «Финдлей» из цикла на сл Р.Бернса
33. Вальс из Муз иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
34. Романс
35. Военный марш
36. Тройка
37. Триптих-финал
38. Увертюра к К\Ф «Время-вперёд»
39. Щедрин. Озорные частушки
40. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»

#### **Критерии оценки:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.