

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО,  
ОП.014 СОЛЬФЕДЖИО (гармоническое)**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.07 Теория музыки**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио, Сольфеджио (гармоническое), Сольфеджио и ритмика (учебная практика)», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Сольфеджио, Сольфеджио (гармоническое), Сольфеджио и ритмика (учебная практика)** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Сольфеджио, Сольфеджио (гармоническое), Сольфеджио и ритмика (учебная практика)** студент должен:

**уметь:**

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

ОП.14 – Сольфеджио (гармоническое)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Пение	33
Игра и пение	30
Запись ритма	32
Подбор аккомпанемента	40
Заучивание наизусть	30
Чтение с листа	32
<b>Всего:</b>	<b>178+19</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

#### I курс

тема	виды самостоятельной работы
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.
Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Характерные интервалы минора	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.
Гармонический мажор. Характерные интервалы. Энгармонизм тритона	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.
Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.
Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.
Побочные трезвучия мажора – II, II 6, VI; ум. 53 на VII ступени	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.
Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Мелодический минор и мажор	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.
Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в	Построение и пение септаккорда II ступени и

тесном расположении	его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей
Составные интервалы	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Побочные септаккорды в основном виде	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.

### II курс

Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.
Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий. Кварто-квинтового соотношения.	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.
Ладовая альтерация и хроматические интервалы мажора и минора	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.
Соединение трезвучий секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К <sub>64</sub>	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.
Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.
Модуляция в доминанту.	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
Сектаккорды в широком расположении.	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих сектаккорды, в различных тональностях.
Хроматическая гамма.	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.
Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D <sub>7</sub> и его обращения в тесном расположении	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II <sub>6</sub> , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II <sub>6</sub> , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.
Отклонения в родственные тональности через ум VII <sub>7</sub> . Эпгармонизм ум VII <sub>7</sub>	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.
Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.
Модуляции в доминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.

## III курс

II <sub>7</sub> в широком расположении	Интонирование II <sub>7</sub> в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей
VII <sub>7</sub> в широком расположении	Интонирование VII и последовательности II <sub>7</sub> – VII <sub>7</sub> – D <sub>7</sub> в тональности и от звука в разных мелодических положениях.
D <sub>9</sub> , D <sub>7</sub> с б, III <sub>53</sub> (в мажоре)	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.
Модуляции в субдоминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.
Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты
Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиа-tonического родства.	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.
Модуляция в тональности первой степени родства	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
Неаккордовые звуки	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей
Модуляция на 2 знака	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
Модуляция на 3, 4, 5 знаков	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.

## IV курс

Альтерация доминанты. Энгармонизм ув. 53. Вводнотоновые тональности	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.
Энгармонизм доминантсептаккорда	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.
Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	Пение интонационных упражнений
Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.
Энгармоническая модуляция через ум. VII 7 аккорд	Пение интонационных упражнений
Энгармоническая модуляция через D 7	Пение интонационных упражнений с разрешением D <sub>7</sub> (D <sub>2</sub> ).
Повторение. Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

#### *Дополнительная*

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.

2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки по «Интонационным упражнениям»;
3. критерии оценки по «Сольфеджированию»;
4. систему оценок по дисциплине «Сольфеджио» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Сольфеджио» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

##### **Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Критерии оценки по «Интонационным упражнениям»

1.Правильность построения элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

2.Точность интонирования элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций, но допускает небольшие неточности и погрешности в интонации или в правильности построения.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершил большие неточности в их интонировании.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить заданные гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершает большие ошибки в их интонировании.

### Критерии оценки по «Сольфеджированию» Критерии оценивания:

Правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов, но допускает небольшие неточности или погрешности.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия, романсов и допускает существенные неточности и ошибки.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неправильность метроритма и неточность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.