

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

История стилей музыкальной эстрады разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

В результате изучения дисциплины **История стилей музыкальной эстрады** студент должен:

уметь:

1. ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
2. ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
3. отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

1. основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
2. основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
3. специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
4. средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
5. особенности развития и стилистики отечественного джаза;
6. взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. – История стилей музыкальной эстрады.

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Подготовка рефератов	35
Просмотр видеосюжетов	36
Всего:	71

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

5 семестр

Тема)	Виды самостоятельной работы
Источники джаза. Понятие афро-американская музыка.	Написать реферат на тему «Этимология слова джаз»
Жанры религиозной музыки: ринг-шаут, сонг-сермон, спиричуэлс, госпел	Написать реферат на тему «Христианская религия в Америке».
Менестрели	Написать реферат на тему «Томас Райс – идейный вдохновитель шоу менестрелей».
Регтайм. С. Джоуплин	Написать реферат на тему «История развития плеер ролс в Америке».
Другие формы музицирования, ведущие к раннему джазу	Написать реферат на тему «Значение парикмахерских в жизни афро-американцев в эпоху возникновения джаза»
Блюз	Написать реферат на тему «Исполнительницы блюза конца 19 начала 20 века»

6 семестр

Появление джаза	Написать реферат на тему «Имена известных музыкантов, стоявших у истоков жанра»
Классический джаз	Написать рефераты на темы: «История города Новый орлеан», «Брасс-бэнды и Диксиленды Нового орлеана»
Стиль буги-вуги	Написать реферат на тему: История возникновения жанра буги-вуги. Особенности аккомпанемента».
Джаз переходного периода	Написать реферат на тему: «Известные музыканты Чикаго начала XX века».

7 семестр

На пути к биг-бэндам раннего свинга. Дж. Гершвин, Бен Поллак, Гл. Миллер, Б. Гудмен	Написать рефераты на тему: «Голубая рапсодия Джорджа Гершвина», «Лучшие композиции Джорджа Гершвина».
Ранний свинг. Негритянские оркестры биг-бэнды	Написать реферат на тему: «Возникновение первого негритянского биг-бэнда». «История триумфа и падения Кинга Оливера»
Белые оркестры	Написать реферат на тему: «Бен Поллак – лидер, умеющий открывать таланты».

8 семестр

Белые оркестры	Написать реферат на тему: «Лидеры эры свинга»
Негритянские оркестры	Написать реферат на тему: «О жизни и творчестве Дюка Эллингтона», «О жизни и творчестве Билли Стрейхорна».
Вокалисты	Написать рефераты на тему : «Известные вокалистки эпохи свинга», « По прозвищу «Голос».
Малые составы эры свинга	Написать реферат на тему: «Тедди Уилсон и Смешанные оркестры. 1937 г. – начало новой эпохи»
Возрождение стилей раннего джаза	Написать реферат на тему: «Положительные и отрицательные моменты возвращения традиционному джазу»
Современный джаз. Би-боп	Посмотреть фильм о музыкантах Би-бопа «Панноника Ротшильд». Посмотреть фильм «Бёрд» о жизни и творчестве Чарли Паркера.
Прогрессив	Написать реферат на тему: «От Пола Уатмена к Стэну Кентону. Соединение джаза с современной европейской музыкой». «Дэйв Брубек – свободный художник»
Кул-джаз	Написать реферат на тему: «Великий президент» (о жизни и творчестве Лестера Янга)
Хард-боп. Соул-джаз. Фанки	Написать реферат на тему: «Бэнд 1955г. «Посланники Джаза»
Боссанова	Написать реферат на тему: «Они сошлись, как лёд и пламень» (о жизни и творчестве Антонио Карлоса Жобима)
Модальный джаз	Написать реферат на тему: «Лидийская хроматическая концепция»
Фри-джаз. Лофт-джаз. Мэйстрим. Современный свинг	Написать реферат на тему: «Музыканты свободного джаза»

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. / Ю.Г. Кинус. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 491, 1с. + CD диск. – (Музыкальная библиотека).
2. Овчинников Е. История Джаза. М.: Музыка, 1994. - 240с.
3. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2015. – 336 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет-источники

1. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов/Г.В.Бородина.-М.:Издательство Юрайт.2017;Екатеринбург:Изд-во Урал.ун-та.-312с.-серия : Университеты России
2. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии:учеб.пособие для академического бакалавриата/И.А.Преснякова.- М.:Издательство Юрайт.2018.-158с.- (Серия: Бакалавр.Академический курс). <https://www.labyrinth.ru/books/209652> Ю.Верменич" Поговорим о джазе".-Изд: Феникс.2009.384с.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рекомендации по подготовке подготовка рефератов (докладов) по теме

Реферат необходимо сдать в печатном виде на листе формата А4, выполненном шрифтом Times New Roman 14 пунктов.

Требования, предъявляемые к реферату:

Реферат (доклад) должен быть оформлен в MS Word, шрифт текста Times New Roman, 14 пт., интервал 1.

1. Титульный лист (см. приложение 1)
2. Содержание (см. приложение 2)
3. Введение
4. Основная часть реферата
5. Заключение
6. Список используемой литературы (см. приложение 3)

Если возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю.

Рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – публичный рассказ, представляющий собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки сообщения:

1. Определение цели сообщения.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание сообщения.
3. Составление плана сообщения, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление сообщения.
7. Заучивание, запоминание текста сообщения, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с сообщением.
9. Обсуждение сообщения.
10. Оценивание сообщения

Композиционное оформление сообщения – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции сообщения являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название сообщения;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода. Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.
- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана.
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка по составлению реферата

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка 4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Оценка подготовки сообщения

«5» - студент свободно владеет материалом, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.

«4» - студент знает материал, ориентируется в нём. В ответе допускаются погрешности. На уточняющие вопросы отвечает, но не исправляет допущенные ошибки.

«3» - студент отвечает хаотично, но в целом демонстрирует владение материалом, с трудом отвечает на уточняющие вопросы.

«2» - студент не знает материала, не отвечает на вопросы, не владеет терминологией.

Оценка по составлению конспекта

Критерии оценивания:

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;
- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок.

Оценка 5 ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объём.

Оценка 4 ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление.

Оценка 3 ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объём недостаточный.

Оценка 2 ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объём очень мал.