

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

- МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
- МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи
- МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин
- МДК.01.04 Детское художественное творчество
- МДК.01.05 наброски
- МДК.01.06 Формальная композиция
- МДК.01.07 Декоративная композиция
- МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция
- УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
- УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Бубенцов В.Н, О.Ю. Лобанова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля «Станковая живопись»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	имеет практический опыт творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей	имеет практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт последовательного ведения работы над композицией	имеет практический опыт последовательного ведения работы над композицией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь технически умело выполнять эскиз	умеет технически умело выполнять эскиз	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	умеет находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	знает теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать основные технические разновидности, функции и возможности живописи	знает основные технические разновидности, функции и возможности живописи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	знает опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

34	знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	знает принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	Практический метод (контрольный урок, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
----	---	---	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Применять знания о	Применяет знания о	Практический метод

	закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Проводит работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией	Умеет последовательно вести работу над композицией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ	Владеет различными приемами выполнения живописных работ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Умеет находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.01	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	2,4,6,7	1,3,5,8	-	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.02	Техника и технология масляной живописи	-	6	2,5,7,8	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.03	Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин	-	-	4	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.04	Детское художественное творчество	-	-	4	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.05	Наброски	-	4	3	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.06	Формальная композиция	-	-	1,2	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.07	Декоративная композиция	-	-	5,6	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.08	Монументально-декоративная композиция	-	-	6	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	-	-	2,4	Просмотр	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	-	-	6	Просмотр	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	-	8	2,3,5,7	Просмотр	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства		
Тема 1 Основы композиции	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Основы композиции (статика; динамика)		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Композиция простого натюрморта «Статика», «Динамика».		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Виды и типы композиции		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Виды и типы композиции		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Тематический натюрморт		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 8. Декоративная живопись		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 9. Пейзаж как самостоятельный жанр изобразительного искусства.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 10. Индустриальный пейзаж - особый вид (форма) композиции в жанре пейзажа.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 11. Интерьер, как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 12. Искусство портрета.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 13. Тематическая картина с фигурой человека.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 14. Монументально – декоративное искусство.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 15. Сюжетно-тематическая многофигурная картина.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 16. Обобщающий курс композиции.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.02. Техника и технология масляной живописи		
Тема 1. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства	Просмотр	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Акварельная живопись. Особенности техники	Акварель (история развития акварельной живописи). Особенности техники. Метод механического смешения красок на палитре. Метод оптического смешения цвета. Приемы работы акварелью. Метод многослойного акварельного письма с применением лессировок. Гризайль. Акварельный метод «а-ля прима». Гуашь. Свойства гуашевых красок. Приемы работы гуашью.	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Живопись гуашью. Особенности техники	Механическое смешение красок на палитре. Использование белил.	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Основы темперной живописи, акрилом и маслом. Особенности техники	Тональные и цветовые растяжки. Многослойная живопись гуашью. Метод от темного, к светлому. Выполнение несложного натюрморта. Работа гуашью в технике «а-ля прима». Темпера. Теоретические основы темперной живописи. Теоретические основы живописи акрилом. Особенности техники, приемы работы	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Станковая масляная живопись	Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой.	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Подготовка к работе в станковой масляной живописи	Натюрморт из 2-3 предметов ясной конструктивной формы на светлом фоне. Техника работы маслом. Выполнение простого натюрморта тремя основными красками: красной, синей, жёлтой.	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Техники работы маслом	Техника масляной живописи «а-ля прима». Техника исполнения работы многослойной живописью на эмульсионном и акриловом	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7

Тема 8. Подготовка холста для дипломной работы.	грунте. Использование лессировочной техники в работе над натюрмортом. Техника работы старых мастеров. Трёхслойная живопись.	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.03. Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин		
Тема 1. Традиции, культура и искусство Кольского полуострова	<p style="text-align: center;">Просмотр</p> <p>Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчество художников на тему «Кольского Севера». Посещение Краеведческого музея, отделов природы и животных, быт саамов. Выполнение графических зарисовок с натуры. Выбор тематической концепции по предложенным ранее темам и выполнение поисков идей - графические зарисовки. Изучение регионального компонента в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция» по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Посещение выставки художников, работа с литературными источниками. Поиски техник художественного выполнения композиции. Посещение областной библиотеки и Краеведческого музея, отделов Колян, поморов и Саамов.</p> <p style="text-align: center;">Выполнение фор эскизов в цвете.</p>	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Региональный компонент в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция»		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Тематическая композиция на тему «Древние традиции, культура и быт народов Кольского полуострова.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.04 Детское художественное творчество		
Тема 1. Вводная тема «О природе детского рисования». Возрастные границы от 3 до 5 лет.	<p style="text-align: center;">Просмотр</p> <p>Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора» . «Фауна». Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Изображение объектов. «Город, человек».</p>	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Возникновение и развитие изобразительной функции рисования у детей 3–12 лет.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.05 Наброски		
Тема 1. Применение различных графических материалов в работе над набросками	<p style="text-align: center;">Просмотр</p> <p>Наброски бытовых предметов. Наброски и зарисовки части интерьера. Наброски и зарисовки головы натурщика (мужская и женская натура). Наброски и зарисовки одетой полуфигуры человека Наброски одетой фигуры человека. Наброски и зарисовки групп людей в интерьере. Наброски и зарисовки групп людей на пленэре.</p>	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Наброски и зарисовки части интерьера.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Наброски и зарисовки головы натурщика		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Наброски и зарисовки одетой полуфигуры и фигуры человека		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Наброски и зарисовки групп людей на пленэре		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.06 Формальная композиция		
Тема 1. Основы формальной композиции	<p style="text-align: center;">Просмотр</p> <p>Выполнение серий упражнений карандаш. Средства гармонизации формальной композиции. Средство художественной выразительности. Способы и приемы работы в композиции, приемы компоновки. Метод комбинаторики с использованием мотива модуля. Динамичная моно – композиция. Муары - построение методом вращения и смещения.</p>	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Методы формальной композиции		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.07 Декоративная композиция		
Тема 1. Основные принципы, приёмы и методы организации декоративной композиции	<p style="text-align: center;">Просмотр</p> <p>Выполнение серий упражнений (зарисовки), Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции.</p> <p>Приемы оверлепинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции.. Изображение объемных форм в композиции декоративного</p>	ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Изображение объемных форм в композиции декоративного натюрморта.		ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7

<p>Тема 3. Стилизации в декоративной композиции. Орнамент. Натюрморт. Пейзаж.</p>	<p>тематического натюрморта». Выполнение фор-эскизов тематического натюрморта «Времена года», «Традиции» и т. д., Выполнение концепций, поиски фор-эскизов Стилизации в декоративной композиции. Приемы Стилизация в орнаменте. Стилизация в декоративном натюрморте. Стилизация природных форм в декоративной композиции».</p>	<p>ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>
<p>МДК.01.08 Монументально – декоративная композиция</p>		
<p>Тема 1. Композиция в монументальном искусстве. Виды и формы произведений монументально - декоративного искусства</p>	<p>Просмотр Анализ произведения монументально - декоративного искусства. Классификация видов и форм произведений монументально - декоративного искусства». Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, акварель. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера. Тема: «Декоративное панно «Искусство» в пространстве интерьера». Выполнение фор-эскизов</p>	<p>ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>
<p>Тема 2.. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера</p>	<p>линер, гуашь. Выполнение клаузуры монументально - декоративных решений для архитектурно– экстерьерного пространства.</p>	<p>ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>
<p>Тема 3. Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды</p>	<p>Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве.</p>	<p>ПО1-3, У1,2, 31-4, ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>
<p>Учебная практика УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</p>	<p>Просмотр <i>Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Бумага, акварель 30х40 (3 этюда) Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита, различного освещения. Бумага, акварель 30х40 (3 этюда) Этюды. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40х50 (5 этюдов). Контрольная работа. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40х50 (2 этюда). Многоплановые этюды с водной поверхностью. Влияние освещения на цвет, создание колорита. Холст, масло 30х40 (4 этюда) Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот. Масштабность и перспективное решение. Холст, масло 40х50 (4 этюда) Композиционный центр в этюде. Единство пространственного, перспективного, цветового решения, в городском мотиве. Передача фигур в пространстве. Холст, масло 40х50 (2 этюда) Контрольная работа. Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40х50 (2 этюда)</i></p>	<p><i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7</i></p>
<p>Учебная практика УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p>	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянных экспозиций Знакомство с временными экспозициями Знакомство с убранствами храмов Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства, мемориальными местами, архитектурными ансамблями Посещение музеев, дворцов Обзорные автобусные экскурсии по городам Пешие экскурсии</p>	<p><i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7</i></p>
<p>Производственная практика ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Виды работ: Сбор визуального материала к композиции «Тематический натюрморт» Тематика работ: «Северный натюрморт», «Военный», «Исторический», «Морской» и пр. Сбор визуального материала с натуры к композиции «Тематический пейзаж». Тематика работ: «Северный город осенью»; «Осень в городе»; «Осенний Мурманск». Сбор визуального материала с натуры к композиции «Производственный (индустриальный) пейзаж». Тематика работ: «Кольский залив»; «Северный порт»; «Старые причалы» и др. Сбор визуального материала с натуры к композиции: «Многофигурная композиция на производственную тему». Тематика работ: «Погрузка кораблей»; «На палубе сейнера»; «Мурманский промышленный порт»; «Ремонт такелажного рыболовецкого судна» и др.</p>	<p><i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7</i></p>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль проходит в виде практических заданий по разделу курса, выявляющих знания основных положений учебной дисциплины.

Список примерных практических заданий.

1. Клаузура. «Статика», «Динамика». Серия коротких упражнений.
2. Композиция простого натюрморта на тему: «Статика», «Динамика».
3. Виды и типы композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Тематический натюрморт «Искусство» (тема: «Живопись», «Графика»).
5. Тематический натюрморт «Музыка» (тема: «Струнные музыкальные инструменты», «Духовые музыкальные инструменты»).
6. Композиция городского пейзажа. Тема: «Осень в городе».
7. Декоративная живопись. Композиция натюрморта или пейзажа. Стилизация форм, цвета.
8. Композиция пейзажа. Тема: «Пространственный пейзаж».
9. Композиция пейзажа. Тема: «Сельский пейзаж».
10. Композиция индустриального пейзажа.
11. Композиция сложного натюрморта в тематическом интерьере.
12. Композиция тематического портрета: «Мой современник»
13. Тематическая картина с фигурой человека.
14. Сюжетно-тематическая многофигурная картина индустриального пейзаж
15. Сюжетно-тематическая многофигурная картина на свободную тему.
16. Эскиз дипломной картины.

Формами промежуточной аттестации студентов по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» являются предварительные просмотры, которые организуются за месяц до экзаменационной сессии. Все контрольные мероприятия проводятся в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей специальности «Живопись». Студенты представляют все учебные задания, выполненные за текущий семестр. Комиссия обсуждает студенческие работы, выставляет предварительные оценки, рекомендует довести до завершения некоторые задания, определяет время для индивидуальной самостоятельной работы.

Контрольное задание (зачет)

Эскиз варианта дипломной картины. Выполнение композиции тематической дипломной картины (с фигурой человека, многофигурная картина, портрет, сложный натюрморт). Цветовое решение. Холст (картон), масло.

В зачетной работе необходимо показать умение:

- выразить заявленную тему дипломной картины живописно-композиционными средствами;
- применять знания композиционного построения многофигурной тематической картины (портрета, сложного натюрморта и др.);
- подчинять второстепенные объекты главной идее композиции в пространстве картинной плоскости;
- выявлять конструкцию, пропорции предметов и других форм, входящих в композицию;
- применять технические приемы работы маслом с передачей материальности изображаемого пространства и предметов.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки обязательное представление всех учебных заданий по композиции за текущий семестр: концептуальные разработки, тональные и цветовые (формат: А-5, карандаш; гуашь), фор-эскизы, тональные и цветовые (формат: А-4, карандаш; гуашь), визуальный материал, подобранный по теме;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым композиционным разработкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в итоговой композиции и эскизных разработках, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50%, и не выполнены методические рекомендации по итоговой композиции, и большинству эскизных разработок. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Выполнение следующих видов работ:

- серии коротких упражнений
- композиции городского пейзажа
- композиции индустриального пейзажа
- композиции сложного натюрморта в тематическом интерьере
- композиции тематического портрета
- композиции тематической картины с фигурой человека
- композиции фрески, мозаики, изобразительного панно
- композиции тематической многофигурной композиции на большом формате

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки обязательное представление всех учебных заданий по композиции за текущий семестр: концептуальные разработки, тональные и цветовые (формат: А-5, карандаш; гуашь), фор-эскизы, тональные и цветовые (формат: А-4, карандаш; гуашь), визуальный материал, подобранный по теме;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым композиционным разработкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в итоговой композиции и эскизных разработках, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50%, и не выполнены методические рекомендации по итоговой композиции, и большинству эскизных разработок. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6,7 семестры

Требования:

Выполнение тематической многофигурной композиции на большом формате на свободную тему. Концептуальные поиски, Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Холст, масло.

2 семестр

Тематический натюрморт «Искусство» или «Музыка». Выполнение композиции по одной из разработанных тем. Цветовое решение (гуашь).

В работе необходимо показать умение:

- компоновать группу предметов в пространстве картинной плоскости;
- выявить конструкцию, пропорции предметов и других форм, входящих в композицию;
- применить технические приемы работы гуашью с передачей материальности предметов.

4 семестр

Выполнение композиции пейзажа. «Пространственный пейзаж», «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж». (по утвержденным эскизам, на выбор). Цветовое решение. Холст, масло.

В работе необходимо показать умение:

- применять знания композиционного построения пейзажа (пространственного, сельского, городского);
- компоновать группу объектов в пространстве выбранного пейзажа;
- выявлять конструкцию, пропорции предметов и других форм, входящих в композицию;
- применять технические приемы работы маслом с передачей материальности изображаемого пространства и предметов.

6 семестр

Разработка композиции тематической картины с фигурой человека. Концептуальные поиски. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Выполнение композиции: «Тематическая картина с фигурой человека» на большом формате. Холст, масло.

В работе необходимо показать умение:

- применять знания композиционного построения тематической картины с фигурой человека;
- подчинять второстепенные объекты главному в пространстве выбранной композиции;
- выявлять конструкцию, пропорции предметов и других форм, входящих в композицию;
- применять технические приемы работы маслом с передачей материальности изображаемого пространства и предметов.

7 семестр

Тематическая многофигурная композиция на свободную тему.

Концептуальные поиски. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.

Выполнение тематической многофигурной композиции на большом формате. Цветовое решение. Холст, масло.

В работе необходимо показать умение:

- применять знания композиционного построения многофигурной тематической картины;
- подчинять второстепенные объекты главному в пространстве выбранной композиции;
- выявлять конструкцию, пропорции предметов и других форм, входящих в композицию;
- применять технические приемы работы маслом с передачей материальности изображаемого пространства и предметов.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки обязательное представление всех учебных заданий по композиции за текущий семестр: концептуальные разработки, тональные и цветовые (формат: А-5, карандаш; гуашь), фор-эскизы, тональные и цветовые (формат: А-4, карандаш; гуашь), визуальный материал, подобранный по теме;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым композиционным разработкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в итоговой композиции и эскизных разработках, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50%, и не выполнены методические рекомендации по итоговой композиции, и большинству эскизных разработок. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- основные виды живописи. Водорастворимые, масляные краски, их особенности;
- инструменты и оборудование для акварельной живописи. Виды бумаги, кистей. Технику натяжки бумаги на планшет;
- метод механического смешения красок на палитре. Метод оптического смешения цвета;
- приемы работы акварелью (заливка, мазок, лессировка);
- метод многослойного акварельного письма с применением лессировок;
- акварельный метод «а-ля прима»;
- свойства гуашевых красок. Особенности техники, инструменты и оборудование для работы гуашью;
- возможности использования белил. Тональные и цветовые растяжки в работе гуашью;
- методы многослойной живописи гуашью. Метод от темного, к светлому;
- методы техники «а-ля прима»;
- особенности техники, приемы работы темперой и акрилом;
- инструменты и оборудование, необходимые для станковой масляной живописи. Виды масляных красок, их классификация и особенности;
- механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой;
- методы многослойной масляной живописи в технике (гризайль).

Уметь:

- применять инструменты и оборудование для акварельной живописи, бумагу и кисти;
- использовать технику натяжки бумаги на планшет;
- применять различные приемы работы акварелью (заливка, мазок, лессировка, метод «а-ля прима»);
- применять различные техники гуашевой живописи, инструменты и оборудование для работы гуашью;
- использовать методы многослойной живописи гуашью. Метод от темного, к светлому, методы техники «а-ля прима»;
- применять особенности техники, приемы работы темперой и акрилом;
- использовать инструменты и оборудование, необходимые для станковой масляной живописи;
- применять методы многослойной масляной живописи в технике (гризайль).

Контрольная работа.

Практическое занятие. Выполнения работы на свободную тему, в данной технике (портрет, натюрморт). Холст; холст на картоне, А-3, (А-2), масло.

1. Подготовка цветного грунта. 2. Рисунок, композиция, выявление характера в портрете (характерных особенностей натюрморта).
3. Белилами прорабатывается форма. 4. Полупрозрачным подмалёвком создаются цветовые отношения. 5. Тонирующими, ретуширующими лессировками добиваемся окончательного выполнения портрета (натюрморта).

Критерии оценок

«5» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные

программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;

«4» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество их выполнения оценено числом баллов, близким к среднему;

«3» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены частично;

«2» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Отработка приёмов работы акварелью
- Отработка приёмов работы гуашью
- Отработка приёмов работы акрилом
- Отработка приёмов работы масляными красками
- Выполнение работ на свободную тему

Критерии оценок

«5» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;

«4» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество их выполнения оценено числом баллов, близким к среднему;

«3» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены частично;

«2» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Практическое занятие. Подготовка холста для дипломной работы.

Технологическая последовательность натяжки холста, приготовление клеевого состава, грунта, выполнение грунтовки холста. Выбор техники исполнения

Критерии оценок

«5» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;

«4» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество их выполнения оценено числом баллов, близким к среднему;

«3» – теоретическое содержание курса освоено с пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены частично;

«2» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи и графических материалов;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- природные явления, традиции, культуру и искусство Кольского полуострова;
- быт Кольских саамов, Колян и Поморов на Кольском Севере».
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- применять основные технические разновидности, функции и возможности живописи и графических материалов;
- использовать знания истории и традиций, культуры и искусства, самобытности Кольского края в творческой деятельности.
- использовать профессиональную терминологию.

Контрольная работа.

Декоративный натюрморт. Тема: «Древние традиции народного быта и культуры Кольского Севера». Создание тематического натюрморта из предметов быта. Карандаш, акварель или гуашь. Ф\А-2.

Художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека. Они вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции. Это напольные ковры и керамическая посуда, тканые покрывала и вышитые скатерти, деревянная игрушка и украшения женской одежды. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

Выполнение тематической композиции «Народные традиции Кольского Севера». Фор эскизы в тоне и цвете - поиски идей, графические зарисовки, карандаш, акварель, гуашь Ф\А -4 (3шт.)

Создание итоговой тематической композиции натюрморта по выбранной теме, Ф\А -2, акварель, гуашь. Подготовка работ к просмотру.

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчества художников на тему «Кольского Севера».
- Посещение Краеведческого музея
- Выполнение графических зарисовок с натуры
- Посещение выставок художников
- Работа с литературными источниками.
- Выполнение эскизов
- Создание тематических композиционных этюдов
- Выполнение серий упражнений

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 4 семестр

Тема: Декоративный натюрморт «Древние традиции народного быта и культуры Кольского Севера».

Художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неслучайной частью повседневной жизни человека. Они вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции. Это напольные ковры и керамическая посуда, тканые покрывала и вышитые скатерти, деревянная игрушка и украшения женской одежды. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

Требования:

Контрольная работа выполняется по теме композиции: декоративный натюрморт «Древние традиции народного быта и культуры Кольского Севера».

Форм эскизы в тоне и цвете - поиски идей, графические зарисовки, карандаш, акварель, гуашь
Ф\А -4 (3шт.) Создание итоговой тематической композиции натюрморта по выбранной теме, Ф\А -2, акварель, гуашь

В контрольной работе студентам необходимо показать умение:

- пользоваться знаниями композиционных приемов станковой картины и приемами формальной и декоративной композиции;
- применять известную последовательность выполнения композиции в выбранной цветовой системе;
- применять на практике формы и методы построения традиционного орнамента в костюмах поморов и саамов, предметов быта и утвари;
- выразить в композиции глубокое понимание материала, с которым работают народные мастера.

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов искусств;
- специфику выразительных средств детского рисунка;
- основы преподавания строения фигуры человека, животного;
- знать методику изображения природы по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;
- закономерности построения художественной формы в рисунке и живописи, особенности ее восприятия.

Уметь:

- применять в профессиональной деятельности закономерности построения художественной формы в рисунке и живописи, особенности ее восприятия;
- применять различные методики преподавания изобразительного искусства в творческой деятельности ребенка дошкольного и школьного возраста;
- пользоваться методами наброска, длительного и кратковременного рисунка;
- применять методику изображения фигуры человека, животного и предметно-пространственную среду.

Текущий контроль:

1. Выполнение контрольной работы-реферата на тему: «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста».
2. Практическая работа (альбом педагогического рисования).

Примерные вопросы:

1. Значение знаков и символов в детском рисунке. Возраст 2-3 года.
2. Значение знаков и символов в детском рисунке. Возраст 3-4 года
3. Значение знаков и символов в детском рисунке. Возраст 4-5 лет.
4. Развитие зрительного восприятия у ребенка 2-3 лет
5. Развитие зрительного восприятия у ребенка 4-5 лет
6. Детские каракули как начало графического образа. Возраст 1-2 года
7. Возникновение изобразительной функции рисования у ребенка 3 лет.
8. Развитие графического образа у 3-6 летнего ребенка
9. Развитие графического образа у 6-9 летнего ребенка
10. Развитие графического образа у 9-12 летнего ребенка
11. Содержание детского рисунка. Возрастные границы 3-6 лет
12. Содержание детского рисунка. Возрастные границы 6-9 лет
13. Содержание детского рисунка. Возрастные границы 9-12 лет
14. Выразительные средства детского рисунка. Возрастные границы 3-6 лет
15. Выразительные средства детского рисунка. Возрастные границы 6-9 лет
16. Выразительные средства детского рисунка. Возрастные границы 9-12 лет

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Изображение тематических объектов
- Стилизация тематических объектов
- Работа с конспектами
- Прочтение методических работ

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Контрольный урок 4 семестр***Требования:**

1. Предоставить реферат на тему: «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста». Реферат должен быть оформлен педагогическими рисунками.
2. Провести анализ фрагмента урока.
3. Предоставить альбом педагогических рисунков: Изображение объектов. «Флора»

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора»

- 1) Цветы – ромашка, колокольчик,
 - 2) Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, вишня,
 - 3) Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.
4. Предоставить альбом педагогических рисунков: Изображение объектов. «Фауна»:
5. Предоставить альбом педагогических рисунков «Стилизация»: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
6. Конспекты к урокам декоративного рисования, тематического рисования (2 конспекта).
7. Альбом педагогических рисунков: изображение объектов. «Город, человек».
- 1) Город. Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома. Фрагменты зданий – крыши, окна.
 - 2) Транспорт. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.
 - 3) Человек.– Зарисовки фигуры человека в различных ракурсах и движениях.

Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А-4.

Критерии оценок:

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольной работе, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольной работе и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

МДК.01.05 Наброски**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов набросков;
- основы пластической анатомии и строения фигуры человека;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Уметь:

- применять основы изобразительного графического языка в творческой деятельности;
- пользоваться методами наброска и зарисовок при кратковременной работе;
- рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;
- изображать графическими средствами фигуру человека, включая детальные наброски головы, туловища, кистей рук, стопы, и предметно-пространственную среду;
- применять различные графические и живописные материалы (акварель, пастель, тушь, карандаш, уголь, соус, сангина и т.д.) в профессиональной деятельности.

Текущий контроль проходит в форме практической работы по разделу курса, выявляющей знание основных положений учебной дисциплины.

Примерное задание к контрольной работе:

Наброски и зарисовки группы людей в интерьере, различными материалами (бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапигограф). Формат: А-3, А-4.

Критерии оценок

- «5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;
- «4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;
- «3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;
- «2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий****Выполнение набросков и зарисовок:**

- бытовых предметов
- частей интерьера

- головы натурщика
- одетой полуфигуры человека
- групп людей в интерьере
- групп людей на пленэре

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования:

Наброски и зарисовки групп людей в интерьере. Материал: бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф, гелевая ручка. А-4; А-3.

Быстрые зарисовки фигуры человека и группы людей в интерьере при различном освещении, против света (контражур). Бумага разной фактуры и цвета различного формата. Применение разнообразных графических материалов. А-3; А-4.

Сюжетные наброски групп людей в помещении, на улице в городе помогают развитию зрительного восприятия окружающей среды, формированию навыков быстрого рисования. Обращать внимание на композиционные решения. Закрепить знания изучением и копированием набросков и зарисовок больших мастеров не для подражания, а для анализа тех задач, которые они использовали. Откроются разнообразные пути в подходе к натуре, расширятся средства изображения.

Задание: уметь передать композиционно группы людей в пространстве интерьера или экстерьера (пейзажа).

Наброски и зарисовки групп людей на пленэре. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф. Формат: А-3.

Закрепление навыков быстрого рисования сюжетно-композиционных групп людей в пространственной среде экстерьера (пейзажа).

Студенты должны показать умение:

- выполнять быстрые зарисовки фигуры человека и группы людей в пространстве интерьера;
- применять тональную технику в работе над набросками, при различном освещении, и против света (контражур);

- использовать бумагу разной фактуры и цвета, различного формата;
- применять разнообразные графические материалы.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. Для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в контрольных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

МДК.01.06 Формальная композиция

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические методы, функции и возможности формальной композиции;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Уметь:

- применять в практической работе средства, методы и приемы формальной композиции;
- технически умело выполнять эскиз композиции;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи

Текущий контроль проходит в форме практической работы по разделу курса, выявляющей знание основных положений учебной дисциплины.

Контрольная работа 1.

Тема: «Способы и приемы работы в композиции, приемы компоновки».

Свободное размещение, наложение форм, разбиение больших форм на маленькие, группировка форм в композиционные блоки. Закон – доминанты, акцент – аналог. Выполнение итоговой композиции по пройденной теме – аппликация, Ф/ А- 4, тон. Бумага.

Приемы доминанты в формальной композиции - это главный элемент композиции, которому соподчиняются все остальные компоненты на картинной плоскости, всего существует пять признаков доминанты, которые возможно совмещать в различных композиционных комбинаториках.

Акцент в формальной композиции применяется при выделении, подчеркивании элемента главного композиционного центра на картинной плоскости и служит для выражения большей выразительности в композиции.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству упражнений. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в основных заданиях, и не

выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выполнение серий упражнений карандашом
- Отработка способов и приёмов работы в композиции, компоновке
- Выполнение композиции в технике аппликации
- Выполнение композиции в технике коллаж

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству упражнений. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 2 семестр

Требования:

Выполнение итоговой композиции на формате А-3, гуашь и акварельная бумага в технике аппликация, коллаж. Построить аппликационную формальную композицию с максимальной выразительностью, при которой необходимо упростить форму, детализировку предметов, организовать формальную цветовую среду.

В зачетной работе необходимо показать умение:

- компоновать группу предметов на плоскости;
- выявить конструкцию и пропорции простых геометрических предметных форм;
- применить технические приемы формальной композиции;
- выбор колористического решения с систем основных контрастно – дополнительных цветов.
- выбор техники аппликации и коллажа.

Тема: «Ассоциативная композиция пересечение плоскостей на удаление или приближение». Выполнение итоговой композиции в технике аппликации, коллаж. Ф/ А-3, тон. бумага.

Композиционное равновесие означает простое равенства величин, разных форм на плоскости с выделением доминанты. Ассоциативное равновесие зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра и, таким образом, связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенной осей, пластикой формы, цветовыми и тональными отношениями отдельных частей между собой и с целым.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждому заданию. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству упражнений. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в основных заданиях, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

МДК.01.07 Декоративная композиция

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности декоративной композиции;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- методы простых композиционно-художественных задач декоративной композиции;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- специфику построения орнаментальных композиций;
- основы построения декоративно – стилизованного решения композиций;
- семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- применять основные технические разновидности, функции и возможности декоративной композиции;
- применять принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- использовать специфику построения орнаментальных композиций;
- применять основы построения декоративно – стилизованного решения композиций;
- использовать семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства в творческой работе.

Текущий контроль проходит в форме практической работы по разделу курса, выявляющей знание основных положений учебной дисциплины.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий (концептуальные разработки, фор-эскизы) за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Выполнение серий упражнений (зарисовок) по темам:

- Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции
- Приемы оверлепинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции
- Изображение объемных форм в композиции декоративного тематического натюрморта
- Стилизация в орнаменте
- Стилизация в декоративном натюрморте
- Стилизация природных форм в декоративной композиции

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий (концептуальные разработки, фор-эскизы) за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

Тематическая декоративная композиция «Стилизация в декоративном пейзаже «Городской пейзаж».

Выполнение итоговой композиции на формате А-2, гуашь, акварель и линер или гуашь. Построить стилизованно - декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции.

В контрольной работе необходимо показать умение:

- компоновать группу предметов на плоскости;
- выявить конструкцию и пропорции простых геометрических природных форм, зданий и сооружений;
- применить технические приемы декоративной композиции;
- выбрать колористическое решение композиции на основе систем основных контрастно – дополнительных цветов.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий (концептуальные разработки, фор-эскизы) за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий, композиционных разработок за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Знать:

- методы простых композиционных и художественных решений в монументально-декоративной композиции;
- основные виды декоративного и монументального искусства;
- специфику построения композиций в монументально-декоративном искусстве;
- основы организации монументальной композиции в архитектурной среде;
- основные технические разновидности, функции и возможности монументальной живописи и монументально-декоративного искусства;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики и области монументально-декоративного искусства;

Уметь:

- применять методы и специфику построения композиций в монументально-декоративном искусстве;
- применять методы организации монументальной композиции в архитектурной среде;
- использовать опыт классического художественного наследия и современной художественной практики в области монументально-декоративного искусства, в практической работе.

Текущий контроль проходит в форме практической работы по разделу курса, выявляющей знание основных положений учебной дисциплины.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции, а для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в итоговой композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Анализ произведений монументально - декоративного искусства

- Выполнение клаузуры
- Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера
- Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции, а для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в итоговой композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

Тема: Контрольная работа. - Выполнение клаузуры монументально-декоративных решений для архитектурно–экстерьерного пространства;

- Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве. Ф/А- 4.
 - Выполнение итогового задания и демонстрационного планшета с подборкой материала по теме: «Декоративное решение в пространстве экстерьера или ландшафта»
- «Выполнение эскиза монументально-декоративного решения для архитектурно – экстерьерного пространства».

Выполнение итоговой композиции на формате А-2, гуашь, акварель и линер, или гуашь. Построить монументально-декоративную композицию с максимальной условностью и выразительностью. Главная задача: упростить форму и детализировку предметной композиции.

В работе необходимо показать умение:

- компоновать группу предметов на плоскости;
- выявить конструкцию и пропорции простых геометрических и природных форм, зданий и сооружений и других объектов;
- применить технические приемы монументально–декоративной композиции;
- выбор колористического решения: основная или производная триада, контрастно-дополнительные пары, нюансные цвета и др.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой композиции, а для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым заданиям. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50%;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в итоговой композиции, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

1 курс 2 семестр

2.1 Этюды растительности: камни, кусты, деревья с акцентом на передний план. Изображаемое пространство неглубокое, хорошо видимые форма, пропорции, цвет, материальность предметов, отдельные детали. Внимание и живописный интерес в основном сосредотачиваются на характере формы, материала, тонально-цветовой моделировке, цветовой рефлексной взаимосвязи предметов. Здесь задача

Бумага, акварель. А- 4 (3 этюда)

Задачи: изучение так называемого микропейзажа (малых форм). Передача световоздушной среды, перспективных эффектов не исключаются, но и не главенствует. Освоение техники акварельной живописи на пленэре, показать практические умения в данной технике. Тоновое решение,

2.2 Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита. Идти от изучения отдельных малых форм, предметов к изображению группы предметов, объектов в их взаимосвязи между собой, с окружающей средой, пространством, освещением в разное время суток.

Бумага, акварель. А- 4 (3 этюда)

Задачи: поиск композиционного, пластического и колористического решения. Анализ светотеневого освещения Обращать внимание на теневые участки.

2.3 Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней, объединённых общей цветовой гармонией. Живопись пейзажа с многоплановым пространством с включением изображения неба. Передача состояния освещённости, световоздушной среды и влияние всего этого на предметный мир. Выявление композиционного центра. Обобщение и детализация мотивов. Бумага, акварель. А- 4 (3 этюда) Задачи: выполнить этюды разнообразных предметов и мотивов, состояний неба в разное время суток. Форма и материальность в воздушной среде.

2 курс, 4 семестр

4.1 Многоплановые этюды с водной поверхностью с передачей пластики, цвета, движения воды, отражение земных объектов и неба. Передача цветовой, воздушной и линейной перспективы. Тёпло - холодная характеристика мотивов. Передача светотени с учётом рефлексов и отражений окружающей среды. Холст, масло 30x40 (4 этюда)

Задание: Найти цветовые и тональные отношения земли, неба и воды. Проследить их взаимодействие. Показать практические умения в технике масляной живописи.

4.2 Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот при изображении городского пейзажа. Умение писать дома, улицы, транспорт в соответствии с закономерностями перспективы, масштабных отношений с приведением изображения к цельности и единству. Художественное постижение характера зданий, их живописно-пластических качеств, изучение стилевых особенностей архитектурных ансамблей. Передача людей в городской ситуации. Масштабность в работе со стаффажем.

Холст, масло 40x50 (4этюда)

Задание: Развивать навыки изображения городского пейзажа, исходя из конкретного географического расположения и времени года. Композиция и передача этюда с учётом определённого тона в разное время суток.

4.3 Передача ярко выраженных черт, образов природы заполярья. Композиционный центр в этюде, единство пространственного, цветового решения северного пейзажа и городского мотива. Определение точки зрения, линии горизонта, пропорциональное размещение изображения земли, неба, водной поверхности и их взаимосвязи. Создание глубины пространства за счёт изменения величины, контрастности, детализировки предметов. Сопоставление собственных интенсивных цветов на передних планах и малонасыщенных цветов в световоздушной среде на дальних планах.

Холст, масло 40х60 (4 этюда)

Задание: Выявление композиционного центра, освещения, цветового акцента, контрастности при специфических особенностях северного пейзажа. Более детальная проработка этюдов. Применение пастозной и лессировочной техники. Дальнейшее развитие творческих возможностей: использование имприматуры грунта, использование мастихина, соскабливание красок для создания дополнительной фактуры, акварельные приёмы и т.д.

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа

Плановость пейзажных мотивов.

Живопись пейзажа с многоплановым пространством с включением изображения неба.

Бумага, акварель, гуашь. 40х50 (2 этюда).

Требования к выполнению контрольной работы.

В контрольной работе студенты должны показать умение:

- передача светлых поверхностей с контрастом теней, объединённых общей цветовой гармонией;
- передача состояния освещённости, световоздушной среды и влияние всего этого на предметный мир;
- выявление композиционного центра, и обобщение детализации мотивов.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Бумага, акварель 30х40 (3 этюда)
- Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита, различного освещения. Бумага, акварель 30х40 (3 этюда)
- Этюды. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40х50 (5 этюдов).
- Контрольная работа. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40х50 (2 этюда).
- Многоплановые этюды с водной поверхностью. Влияние освещения на цвет, создание колорита. Холст, масло 30х40 (4 этюда)
- Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот. Масштабность и перспективное решение. Холст, масло 40х50 (4 этюда)
- Композиционный центр в этюде. Единство пространственного, перспективного, цветового решения, в городском мотиве. Передача фигур в пространстве. Холст, масло 40х50 (2 этюда)
- Контрольная работа. Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40х50 (2 этюда)

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 4 семестр

Требования:

Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40х50 (2 этюда)

В контрольной работе студенты должны показать умение:

- выявление композиционного центра и цветового акцента;
- передача освещенности, при специфических особенностях северного пейзажа;
- детальная проработка этюдов;
- применение пастозной и лессировочной техники;
- использование имприматуры грунта;
- применение мастихина, для создания дополнительной фактуры;
- применение акварельных приёмов в масляной живописи.

Критерии оценок

«5» – выполнение всех поставленных задач и методических рекомендаций по каждой постановке. А для итоговой оценки – представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«4» – не полностью реализованы задачи и частично не выполнены методические рекомендации по некоторым постановкам. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр;

«3» – не выполнены поставленные задачи менее чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – обязательное представление всех учебных заданий за текущий семестр, выполненных более 50% ;

«2» – не выполнены поставленные задачи более чем на 50% в постановке, и не выполнены методические рекомендации по большинству заданий. Для итоговой оценки – не представлены все учебные задания за текущий семестр (без уважительных причин).

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Раздел 1. г. Москва

Тема 1.1. ГМИИ им. А.С. Пушкина

Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянной экспозиции в основном здании.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянной экспозиции в корпусе «Искусство XIX – XX веков».

Знакомство с временными экспозициями.

Тема 1.2. Государственная Третьяковская галерея

Знакомство с произведениями русского изобразительного искусства постоянной экспозиции в основном здании.

Тема 1.3. Галерея И.С. Глазунова

Знакомство с творчеством И.С. Глазунова.

Тема 1.4. Храм Христа Спасителя

Знакомство с убранством храма.

Раздел 2. г. Санкт-Петербург

Тема 2.1. Петропавловская крепость

Петропавловский собор.

Ботный домик.

Алексеевский равелин.

Тема 2.2. Стрелка Васильевского острова

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (бывш. Кунсткамера).

Дворец А.Д. Меншикова.

Музей Академии художеств.

Тема 2.3. Летний сад. Летний дворец Петра I.

Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства.

Тема 2.4. Марсово поле

Знакомство с памятником архитектуры и мемориальными местами. Памятник А.В. Суворову.

Знакомство с экспозицией и убранством Мраморного дворца.

Тема 2.5. Зимний дворец

Малый Эрмитаж.

Старый Эрмитаж.

Экспозиция в здании Главного штаба.

Новый Эрмитаж.

Тема 2.6. Дворцовая площадь

Знакомство с архитектурным ансамблем Дворцовой площади, Александрийская колонна, Главный штаб

Тема 2.7. Адмиралтейство

Знакомство с памятником архитектуры.

Александровский сад.

пл. Декабристов (бывш. Сенатская), «Медный всадник» - памятник Петру Великому.

Тема 2.8. Исаакиевский собор

Знакомство с внутренним убранством собора

Посещение колоннады собора.

Тема 2.9. Государственный Русский музей

Знакомство с экспозицией основного корпуса – Михайловского дворца.

Знакомство с экспозицией корпуса Бенуа.

Михайловский (Инженерный) замок. Знакомство с экспозицией, внутренним убранством.

Тема 2.10. Невский проспект

Казанский собор.

Музей-квартира И.И. Бродского.

Государственный музей этнографии.

Строгановский дворец.

Музей СПбГХПА им. Штиглица

Тема 2.11. Собор Спаса-на- крови

Знакомство с архитектурой и внутренним убранством собора.

Михайловский сад, решетка Михайловского сада, часовня собора.

Тема 2.12. Реки и каналы Санкт-Петербурга

Обзорная автобусная экскурсия по городу.

Пешая экскурсия по мостам: Дворцовый, Литейный, Аничков, Львиный мостик, мост Сфинксов.

Набережные рек и каналов: Дворцовая, Университетская, реки Фонтанки, реки Мойки, Грибоедова канала, пляж Заячьего острова.

Раздел 3. Пригорода Санкт-Петербурга

Тема 3.1. Петергоф Парки и фонтаны Петергофа.

Большой дворец.

Дворец Монплешир.

Тема 3.2. Царское село

Екатерининский дворец.

Камеронова галерея.

Парки.

Тема 3.3. Павловск

Большой дворец.

Парк.

Тема 3.4. Гатчина

Большой дворец.

Парк.

Критерии оценок

Ежедневная беседа, зачет в устной или письменной форме по практике

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянных экспозиций
- Знакомство с временными экспозициями
- Знакомство с убранствами храмов
- Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства, мемориальными местами, архитектурными ансамблями
- Посещение музеев, дворцов
- Обзорные автобусные экскурсии по городам
- Пешие экскурсии

Критерии оценок

Ежедневная беседа, зачет в устной или письменной форме по практике

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 6 семестр

Требования:

Знать:

основные элементы различных художественных стилей; профессиональную терминологию.

Уметь:

анализировать конкретные произведения искусств и явлений художественной практики.

Критерии оценок

Беседа, зачет в устной или письменной форме по практике.