Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики
МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:
Павлова О.А.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	имеет практический опыт разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ПО2	иметь практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	имеет практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
У1	уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	умет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
У2	уметь применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	умет применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
У3	уметь готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	умет готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
31	знать основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	знает основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
32	знать важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	знает важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
33	знать основы корректорской работы	знает основы корректорской работы	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
34	знать общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	знает общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на	Разрабатывает информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)

	телевидении, радио, в сетевых СМИ	телевидении, радио, в сетевых СМИ	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Собирает и обрабатывает материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный метод (контрольный урок), практический метод (контрольный урок)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства					
МДК.03.01.01	Основы музыкальной критики	-	-	8	Собеседование, практическая работа	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.01.02	Изучение музыковедческой литературы	-	-	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
<i>ПП.00</i>	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	-	-	-	<i>практическая работа</i>	<i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК. 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		
МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики		
Тема 1. Радиовещание в системе СМИ	Собеседование, практическая работа	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Современная практика телевидения	Изучение конспектов и указанной литературы. Написание сценариев передач.	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 3. Работа с текстами различных жанров	Написание текстов передач. Проговаривание текстов, апробация текстов.	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 4. Особенности радиорепортажа и интервью	Посещение телевизионных студий в Мурманске, составление отчёта о посещениях.	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы		
Тема 1. Место музыкальной критики в культурной жизни общества	Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов. Посещение концертов, подготовка устного отзыва.	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
Тема 2. Изучение музыковедческой литературы	Подготовка интервью в студенческой группе. Проработку материала учебника и конспекта урока.	ПО1-2, У1-3, З1-4, ОК 1-9, ПК 3.1-3.4
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Виды работ: <i>Посещение концертных мероприятий</i>	<i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.9,</i>

	<i>(конкурсов, фестивалей и т.д.). Составление рецензий (отзывов), написание статей.</i>	<i>2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4</i>
--	--	-----------------------------

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- основные жанры музыкальной критики, их структурные элементы,
- основополагающие музыковедческие труды в области музыкальной литературы, сольфеджио, теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, инструментоведения,
- основные работы корифеев музыкальной критики,
- современные периодические издания,
- основные Интернет-ресурсы, публикующие критические отзывы на события текущей концертной жизни.

уметь:

- проанализировать содержание музыковедческих источников,
- оценивать ракурс исследования, его новизну и глубину,
- написать отзыв на культурное событие,
- сделать сравнительный анализ различных интерпретаций в устной или письменной форме,
- подобрать иллюстрации к составленной рецензии, используя Интернет- ресурс.
- сделать письменную информацию или корреспонденцию;
- сделать письменную рецензию на концерт или музыкально-просветительское мероприятие;

Устный опрос: ориентироваться в заданных темах дисциплины, например, таких как «музыкальная журналистика как словесное творчество», знать средства словесно-художественной образности; владеть синтаксисом, риторикой, логикой, композицией музыкального текста. Владеть лексиконом подходящим для того или иного адресата.

Понимать, что такое оценочный подход к тексту, знать формы музыкально-журналистского выступления.

Знать современные формы музыкальной журналистики и основы корректорской работы. Знать какой путь проходит материал от письменного стола (компьютера) до газетной или журнальной полосы. Ориентироваться в современных СМИ.

Практическая работа – редактирование статей своих коллег, написанных для размещения либо в интернет-сообществе (специальном) периодической печати – газете, газете учебного заведения. Редакция и корректура курсовых рефератов, письменных контрольных работ по другим дисциплинам.

Примерный перечень интерпретаций:

- Прелюдии и фуги ХТК тт. 1 и 2 И.С. Баха в исполнении С. Рихтера, Г. Гульда, Ф. Гулды;
- Баллады, прелюдии, этюды, мазурки Ф. Шопена: в исполнении А. Рубинштейна, П. Егорова, С. Рихтера;

- Сонаты Бетховена в исполнении М. Гринберг, С. Рихтера, Э. Гилельса, Л. Власенко и др.

Критерий оценки:

- «5» обучающийся демонстрирует:
- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
 - знание структурных элементов рецензии,
 - аналитические навыки,
 - широкую музыкально-историческую эрудицию,
 - умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
 - владение не только грамотной, но и образной письменной речью.
- «4» обучающийся демонстрирует:
- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
 - понимание исполнительского замысла,
 - устойчивые навыки правильной письменной речи
 - но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли
- «3» обучающийся демонстрирует:
- достаточно устойчивые аналитические навыки,
 - удовлетворительные музыкально-исторические знания,
 - понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
 - текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.
- «2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Написание рецензий.
- Подготовка сообщения и информации.
- Проработка конспектов занятий.
- Работа с учебной литературой.

Критерий оценки:

- «5» обучающийся демонстрирует:
- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
 - знание структурных элементов рецензии,
 - аналитические навыки,
 - широкую музыкально-историческую эрудицию,
 - умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
 - владение не только грамотной, но и образной письменной речью.
- «4» обучающийся демонстрирует:
- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
 - понимание исполнительского замысла,
 - устойчивые навыки правильной письменной речи
 - но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли
- «3» обучающийся демонстрирует:
- достаточно устойчивые аналитические навыки,
 - удовлетворительные музыкально-исторические знания,
 - понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
 - текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.
- «2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

1 вариант

проводится в письменной форме, выполняемой в учебной аудитории в формате сравнительного анализа интерпретаций одного и того же сочинения разными исполнителями на основе изученной музыковедческой литературы.

2 вариант

студенты могут сделать правку-коррекцию статьи своего коллеги, сделать редакцию известных публикаций, ответить на контрольные вопросы индивидуально, фронтально, можно использовать традиционное тестирование.

Критерий оценки:

«5» обучающийся демонстрирует:

- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
- знание структурных элементов рецензии,
- аналитические навыки,
- широкую музыкально-историческую эрудицию,
- умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
- владение не только грамотной, но и образной письменной речью.

«4» обучающийся демонстрирует:

- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
- понимание исполнительского замысла,
- устойчивые навыки правильной письменной речи
- но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли

«3» обучающийся демонстрирует:

- достаточно устойчивые аналитические навыки,
- удовлетворительные музыкально-исторические знания,
- понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
- текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.

«2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, анализ музыковедческой литературы.

Анализ музыковедческой литературы, например:

1. А. Швейцер. И.С. Бах.
2. В.А. Кириллова. К.-В. Глюк.
3. В.А. Кириллова. Л. ван Бетховен.
4. Кремлёв. Й. Гайдн.
5. Аберт. В.А Моцарт (1-2 тома).

Написание небольших эссе по творческому пути и произведениям композиторов; эссе на основе слухового (эмоционального) анализа произведений из курса музыкальной литературы или на вольную тему.

Критерий оценки:

«5» обучающийся демонстрирует:

- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
- знание структурных элементов рецензии,
- аналитические навыки,
- широкую музыкально-историческую эрудицию,
- умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
- владение не только грамотной, но и образной письменной речью.

«4» обучающийся демонстрирует:

- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
- понимание исполнительского замысла,
- устойчивые навыки правильной письменной речи
- но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли

«3» обучающийся демонстрирует:

- достаточно устойчивые аналитические навыки,
- удовлетворительные музыкально-исторические знания,
- понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
- текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.

«2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Примерная тематика домашних заданий

- Написание рецензий.
- Подготовка сообщения и информации.
- Проработка конспектов занятий.
- Работа с учебной литературой.

Критерий оценки:

«5» обучающийся демонстрирует:

- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
- знание структурных элементов рецензии,

- аналитические навыки,
 - широкую музыкально-историческую эрудицию,
 - умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
 - владение не только грамотной, но и образной письменной речью.
- «4» обучающийся демонстрирует:
- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
 - понимание исполнительского замысла,
 - устойчивые навыки правильной письменной речи
 - но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли
- «3» обучающийся демонстрирует:
- достаточно устойчивые аналитические навыки,
 - удовлетворительные музыкально-исторические знания,
 - понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
 - текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.
- «2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Итоговый контроль остаточных знаний 2 семестр

Итоговая аттестация (оценка) может складываться из комплекса редакторской, корректорской работы в текстах разных жанров.

1. Написание эссе по творческому пути и произведениям композиторов:
 - И.С. Бах.
 - К.-В. Глюк.
 - Л. ван Бетховен.
 - Й. Гайдн.
 - В.А Моцарт
2. Критический анализ работ однокурсников или работ студентов предыдущих лет обучения.

Критерий оценки:

- «5» обучающийся демонстрирует:
- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
 - знание структурных элементов рецензии,
 - аналитические навыки,
 - широкую музыкально-историческую эрудицию,
 - умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
 - владение не только грамотной, но и образной письменной речью.
- «4» обучающийся демонстрирует:
- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
 - понимание исполнительского замысла,
 - устойчивые навыки правильной письменной речи
 - но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли
- «3» обучающийся демонстрирует:
- достаточно устойчивые аналитические навыки,
 - удовлетворительные музыкально-исторические знания,
 - понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
 - текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.
- «2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.