

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Элементарная теория музыки разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

В результате изучения дисциплины **Элементарная теория музыки** студент должен:

уметь:

1. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
2. типы фактур;
3. типы изложения музыкального материала.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П. 00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04. – Элементарная теория музыки

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов ИЭО/ЭП
Рефераты по темам	4/4
Запись фраз известных мелодий	8/8
Игра детских песен	6/6
Подбор аккомпанемента	10/6
Построение интервалов, трезвучий и их обращений	8/6
Всего:	36/30

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

1 курс 1 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия. транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука

1 курс 2 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.
Доминантовый септаккорд и его обращения.	Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука.
VII ₇ аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.
II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.
Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях
Итоговый урок	Подготовка к экзамену.

Для специализации «Эстрадное пение»

1 курс 1 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Введение	Рефераты по темам: реформа нотного письма, обертоны, древнейшие строи, темперированный строй.
Мажорные и минорные тональности.	Запись фраз известных мелодий в басовом и скрипичном ключах в разных тональностях.
Метр. Размеры	Определение размеров в известных песнях и джазовых стандартах
Главные и побочные трезвучия.	Игра детских песен во всех возможных минорных и мажорных тональностях. Подбор аккомпанемента к этим песням.
Группировка в простых размерах	Подбор аккомпанемента к известным песням, используя все известные трезвучия, транспорт в разных тональностях. Письменные задания на группировку в простых размерах.
Интервалы. Обращение интервалов.	Построение интервалов в тональности и от звука.
Составные интервалы. Группировка в сложных размерах.	Построение интервалов от звука и в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Письменные задания на группировку в сложных размерах.
Диатонические интервалы мажора и минора	Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях.
4 вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Определение в 4-х голосной фактуре.	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.

1 курс 2 семестр

Тема	виды самостоятельной работы
Семь видов септаккордов.	Построение аккордов от звука и в тональностях. Определение аккордов в четырёхголосной фактуре.
Доминантовый септаккорд и его обращения.	Построение аккордов доминантовой группы в тональности и от звука.
VII ₇ аккорд с обращениями.	Построение в мажорных и минорных тональностях.
II ₇ аккорд с обращениями. Полный внутрифункциональный оборот.	Построение в возможных мажорных и минорных тональностях полного внутрифункционального оборота.
Лады народной музыки	Игра от любых нот ладов мажорного и минорного наклонения.
Отклонение в тональности первой степени родства.	Делать отклонение при помощи побочных доминант в тональности первой степени родства. Запись классическим и джазовым обозначением.
Альтерированная гамма в мажоре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных мажорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Альтерированная гамма в миноре. Альтерированные аккорды.	Построение альтерированных минорных гамм. Определение альтерированных аккордов.
Хроматическая гамма в мажоре	Построение хроматических гамм в мажорных тональностях.
Хроматическая гамма в миноре	Построение хроматических гамм в минорных тональностях

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов. Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить некоторые теоретические вопросы по элементарной теории музыки и использовать практические умения в профессиональной деятельности. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков; развитию исследовательских умений; формирование общих и профессиональных компетенций.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Рефераты по темам
- Запись фраз известных мелодий
- Игра детских песен
- Подбор аккомпанемента
- Построение интервалов, трезвучий и их обращений

Место выполнения самостоятельной работы: может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Требования к оформлению письменных работ

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

- построение интервалов, аккордов, гамм и ладов;
- упражнения на метроритм, в том числе группировка;
- транспонирование мелодий, расшифровка мелизмов и др.

Запись письменных работ осуществляется в нотной тетради.

Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

- 1.Точность в построении интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей.
- 2.Правильность построения различных ладов и гамм.

Требования по подготовке к анализу элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств

Анализ элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств – это основное звено, связывающее предмет «Элементарная теория музыки» с художественной практикой.

Требования:

- 1.Правильность определения и построения элементов музыкального языка.
2. Правильность игры на фортепиано элементов музыкального языка.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.