

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Возрастная психология

МДК 02.01.03 Хоровая литература

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Заместитель директора
по учебной работе

А.И. Кудрявцева

Злотников И.Б., Иванов В.М., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Павлова О.А.,
Филатова Л. В., Черная Т.Н.

директор МБУДО ДММ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3.ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		852	568	284	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	375	250	125	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК 02.01.03	Хоровая литература	156	104	52	5,6
МДК 02.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	19	8
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	315	210	105	
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров	53	35	18	7
МДК 02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора	53	35	18	7,8
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	105	70	35	7,8
МДК 02.02.04	Методика преподавания сольфеджио	47	32	15	7
МДК 02.02.05	История русской духовной музыки	57	38	19	4
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	108	72	36	5,6
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	36	-	5,6

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	5
МДК 02.01.03	Хоровая литература	-	-	6
МДК 02.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02.02.01	Изучение репертуара детских хоров	-	-	7
МДК 02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора	-	-	7
МДК 02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин	7	-	-
МДК 02.02.04	Методика преподавания сольфеджио	-	-	7
МДК 02.02.05	История русской духовной музыки	-	-	4
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	-	-	5,6
ПП.02	Педагогическая практика	-	-	-

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудио ручная нагрузка	Самостоя тельная учебная нагрузка студента
Всего		568	284
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		250	125
МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	36
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистически й характер	Часть I Введение в педагогику		
	Содержание		
	1 Понятие педагогической профессии. 2 Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 2. Творчество учителя	Содержание		
	1 Понятие о творчестве учителя. 2 Уровни педагогического творчества. 3 Способы развития творчества учителя. 4 Творческий стиль деятельности	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема3. Педагогическая деятельность	Содержание		
	1 Структура педагогической деятельности. 2 Направления педагогической деятельности.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4. Общая и профессиональ ная культура педагога	Содержание		
	1 Понятие о культуре. 2 Структура педагогической культуры. 3 Профессиональная культура учителя.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Педагогическое общение	Содержание		
	1 Система педагогического общения. 2 Виды общения 3 Структура общения 4 Стили общения	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6 Профессиональ ные и личностные качества педагога	Содержание		
	1 Свойства и характеристики личности 2 Требования к психолого-педагогической подготовке 3 Требования к методической подготовке по специальности:	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 7.	Содержание		

Педагогические способности	1	Понятие способностей	2	1
	2	Виды способностей		
	3	Компоненты педагогических способностей:		
	4	Уровни способностей:		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Педагогические позиции учителя	Содержание			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Стиль педагогической деятельности	Содержание			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Направленность личности педагога	Содержание			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога	Содержание			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержания профессиональной компетентности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
	4	Рефлексивные умения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности	Содержание			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
	4	Умения собственно общения		
	5	Умения педагогической техники		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Педагогическое мастерство	Содержание			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
	4	Педагогическая техника		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	Содержание			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла.	4	1
	2			
	3	Особенности художественного творчества. Процесс воплощения		

	5	художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения.		
	6	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема	Содержание			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога	Содержание			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
		Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
	Часть II Основы педагогики			
Тема 1. История педагогики	Содержание			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	1
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	Содержание			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский - учитель русских учителей.		
	3	Образование в России в XX веке.		
	4	Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории	Содержание			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении.	2	1
	2	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
	3	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.		
	4	Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ,		

педагогике		1995г.) Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	Содержание			
	1	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1
	2	Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема диагностики духовного и социального развития.		
	3	Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.		
	4	Профессиональная ориентированность		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	Содержание			
	1	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания.	2	1
	2	Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоничное развитие.		
	3	Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды.		
	4	Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты. Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 6. Дидактические концепции	Содержание			
	1	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1
	2	Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
	3	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания. Этапы деятельности.		
	4	Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества. Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка		
	5	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический	Содержание			
	1	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический,	2	1

процесс	2	наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский. Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	Содержание			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение. Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности. Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки. Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.	2	1
	2			
	3			
	4			
5	Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	Содержание			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения. Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».	2	1
	2			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	Содержание			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Стили руководства: автократический, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер".	2	1
	2			
	3			

	Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Принципы и правила обучения	Содержание			
	1	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.	2	1
	2	Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности.		
	3	Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели		
Тема 12. Виды и формы обучения	Содержание			
	1	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная.	2	1
	2	Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программное (компьютерное).		
	3	Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.		
Тема 13. Диагностика обучения	Содержание			
	1	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами.	2	1
	2	Функции диагностики: контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая.		
	3	Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности		
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	Содержание			
	1	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности.	2	1
	2	Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования.		
	3	Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам.		
	4	Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	

	учеников. Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	Содержание			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность.	2	1
	2	Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами.		
	3	Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами.		
	4	Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	Содержание			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание.	2	1
	2	Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека.		
	3	Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	Содержание			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др.	2	1
	2	Гуманистическая направленность Концепции.		
	3	Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка.		
	4	Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в		

		развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	Содержание			
	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
МДК 02.01.02 Возрастная психология			36	18
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание			
	1	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Содержание			
	1	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	2			
	3			
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Содержание			
	1	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления	2	1

	2	фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике. 3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии. Послереволюционный этап: 1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека. 2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефlekсах. 3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований. 4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4.		Содержание		
Понятие возраста.	1	Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре.	2	1
Основные структурные компоненты возраста.	2	Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст.		
	3	Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5.		Содержание		
Категория развития.	1	Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.	2	1
Психическое развитие.	2	Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).		
Факторы психического развития				
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6.		Содержание		
Источники, движущие силы и условия психического развития личности	1	Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах.	2	1
	2	Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития.		
	3	Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками.		
	4	Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей.		
	5	Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	Содержание			
	1	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания.	2	1
	2	Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский,Э .Эриксон, Д.Б.Эльконин).	Содержание			
	1	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, зрелость, старость.	2	1
	2	Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперационная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций.		
	3	Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:		
	4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Содержание			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени	2	1
	2	Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	Содержание			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности	2	1
	2	Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода.		
	3	С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова.		
	4	Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Содержание			
	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям.	2	1
	2			

	3	Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам".		
	4	Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	Содержание			
	1	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления.	2	1
	2	Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений.		
	3	Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	Содержание			
	1	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему.	2	1
	2	Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью.		
	3	Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и привлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений (действие как поступок).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного	Содержание			
	1	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина.	2	1
	2	Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и		

возраста	3	чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления. Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	Содержание			
	1	Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения. Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития. Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления. Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.	2	1
	2			
	3			
	4			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 16. Старший подростковый возраст.	Содержание			
	1	Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я». Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера. Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).	2	1
	2			
	3			
	4			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-		

Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	Содержание			
	1	Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов. Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценку своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	Содержание			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость. Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития. Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа	2	1
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики			-	
МДК 02.01.03 Хоровая литература			104	52
Раздел 1. Отечественная хоровая литература. Тема 1. Народная песня в обработке русских и современных отечественных композиторов	Содержание			
	знакомство с образцами раннего церковно-певческого искусства осуществляется в разделе курса хороведения «История хорового исполнительства в России» и в курсе «Духовная музыка» Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам рубежа 19-20 веков. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии. Сохранение присущих народной песне особенностей, таких, как: диатоническая ладовая основа, плапальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метроритмической структуры. Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника.		2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления: Лядов А.«Ты река ли, моя реченька» Римский-Корсаков Н.«Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу, лесу темного» Мусоргский М.«У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное» Никольский А.«Звонили звоны» Чесноков П.«Дубинушка» Свешников А.«Белая черемуха», «В темном лесу» Соколов В.«Повянь, повянь, бурь-погодушка» Александров А.«Горы»		2	1
Тема 2. Русская оперно-хоровая литература	Содержание			
	Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх и в оперной музыке русских композиторов-классиков XIX века. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки		2	1

	Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Иван Сусанин»: Интродукция Хор гребцов «Хороша у нас река» Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» Для ознакомления рекомендуется хор «Славься» из эпилога оперы. Из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое» «Лель таинственный» «Персидский хор» «Ах ты, свет Людмила» «Не проснется птичка утром»	2	1
Тема 3. Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского	Содержание		
	Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: «Ах ты, сердце» «Заплетися, плетень» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Как на горе мы пиво варили» Три хора русалок	2	1
Тема 4. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина	Содержание		
	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточный элемент в хорах оперы (продолжение глинкинских традиций).	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: «Солнцу красному слава» «Мы к тебе, княгиня» Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Хор половецких девушек «На безводье» Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»)	1	0,5
Тема 5. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	Содержание		
	Роль хора в оперной драматургии композитора. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. Хоровой речитатив и речевые интонации - пример новаторства в русской оперной музыке. Разнообразие формы, фактуры, метра, состава хора.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь» Сцена с боярином Хрущовым и хор «Не сокол летит по поднебесью» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Расходилась, разгулялась» из оперы «Хованщина» (под ред. Ламма): Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Встреча Хованского Хоры стрельцов из III действия Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Сцена с пришлыми людьми	1	0,5
Тема 6.	Содержание		

Оперно-хоровое творчество П.И.Чайковского	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий, в обрисовке художественных образов. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества композитора	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки» «Уж как по мосту, мосточку» Из оперы «Пиковая дама»: «Хор гуляющих»	2	1
Тема 7. Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакова	Содержание		
	Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Сравнение с трактовкой песенного фольклора в оперно-хоровом творчестве Мусоргского и Чайковского. Краткая история возникновения и развития жанров светской хоровой музыки	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Из оперы «Снегурочка»: «Проводы масленицы» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Хоры на фольклорной основе из 3-го действия (сцена в заповедном лесу). Из оперы «Садко»: «Будет красен день» «Высота»	2	1
Тема 8. Хоры малых форм в творчестве А.С.Даргомыжского и П.И.Чайковского	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Ворон к ворону летит» Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка»	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров	2	1
Тема 9. Период расцвета хорового исполнительства в России на рубеже 19-20 веков. Хоровое творчество П.Г.Чеснокова, В.С.Калинникова	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Хвалите Господа с небес» Калинников В. «Зима», «Элегия», «Кондор»	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров	2	1
Тема 10. Хоровое творчество А.Т.Гречанинова, С.И.Танеева	Содержание		
	Концертно-просветительская деятельность БМШ в Петербурге, Русского хорового общества и хоровое творчество русских композиторов, в том числе С.И.Танеева.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Гречанинов А. «Лягушка и вол» Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: «Прометей», «Развалину башни»	2	1
Тема 11.	Содержание		

Духовная музыка русских композиторов	Духовный хоровой концерт в творчестве М.С. Березовского, Д. С. Бортнянского	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Бортнянский Д. Концерты №15, 16 Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» Духовная музыка композиторов Московской школы: Чеснокова, Голованова, Никольского, Калининкова, Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие»	1	0,5
Тема 12. Кантата в творчестве русских композиторов	Содержание		
	Трактовка жанра в музыке П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для подробного изучения: Чайковский П. «Москва» (1-я часть, финал)	2	1
Тема 13. Хоровая музыка современных отечественных композиторов	Содержание		
	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, хоры малых форм).	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - Хоры, рекомендуемые для изучения: Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» («10 хоровых поэм») Шибалин В. «Зимняя дорога», «Стрекотунья белобока» Свиридов Г. «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории» Щедрина Р. «Я убит подо Ржевом»	2	1
Тема 14. Песенный фольклор и его трактовка в произведениях крупной формы	Содержание		
	На примере «Трех русских песен» С. Рахманинова и кантаты Г. Свиридова «Курские песни».	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров А. Алябьев - «Всех цветочков более», «Соловей». А. Даргомыжский - «Петербургские серенады» -2-3 хора по выбору. М. Глинка - «Патриотическая песня».	2	1
Тема 15. Фольклор в творчестве композиторов «Новой фольклорной волны» начала 60-х - 80-х годов XX века	Содержание		
	Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Гаврилина, Ю.Буцко, Н.Сидельникова, В.Калистратова. Изучение кантаты Н.Сидельникова «Сокровенны разговоры»	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Музыкально-теоретический анализ хоров П.И. Чайковского - «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Без поры, да без времени».	1	0,5
Тема 16. Хоровое творчество Г.В.Свиридова	Содержание		
	Концерт для хора «Пушкинский венок»	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – анализ хора	2	1
Раздел 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 1. Вокально-хоровая культура средневековья	Содержание		
	Григорианский хорал и его разновидности: юбилания, секвенция. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки - мессы и мотета	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров	1	0,5
Тема 2. Вокально-хоровая музыка	Содержание		
	Полифония строгого письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров. Композиторы Нидерландской школы.	1	0,5

эпохи Возрождения	Жизнь и творчество Орландо Лассо		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: «Серенада солдата», «Matona mia cara», «Эхо»	1	0,5
Тема 3. Римская полифоническая школа	Содержание		
	Жизнь и творчество Дж. Палестрины. Прозрачность и ясность полифонического письма, свойственные как церковной, так и светской музыке композитора	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров	1	0,5
Тема 4. Развитие национальных традиций в английской хоровой музыке эпохи Возрождения	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для изучения: Палестрина Дж.Мадригал «Трепетные цветы» Анерио Ф.Мотет Морли Т.«Огонь в моем сердце», «Ты своим смехом милым» Персел Г.«Певчий дрозд»	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Анализ хоров	1	0,5
Тема 5. Мадригал в творчестве К.Монтеверди	Содержание		
	Проявление «взволнованного» стиля в музыке композитора. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах Монтеверди	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: Мадригал «О, как бы я хотел умереть»	1	0,5
Тема 6. Жанры крупной циклической формы в творчестве И.С.Баха, Г.Ф.Генделя(кан таты, оратории, мессы)	Содержание		
	Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Хоровое творчество И.С. Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке композитора. Церковные кантаты. «Страсти по Матфею».	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: Из «Страстей по Матфею»: №1, 3, 5, 78 Хоры, рекомендуемые для ознакомления:Бах Кантата №138	1	0,5
Тема 7. Месса h-moll И.С.Баха	Содержание		
	Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: №15 «Et incarnates», №16 «Crucifixus», №17 « Et resurexit» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: №4 «Gloria», №20 «Sanctus»	2	1
Тема 8. Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя	Содержание		
	Краткие сведения из истории жанра. Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях композитора. Оратория «Мессия».	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения:№ 6, 12, 42 Хоры, рекомендуемые для ознакомления:№ 22, 23	1	0,5
Тема 9. Хоровая музыка Венских классиков	Содержание		
	Стройность и уравновешенность музыкальной формы, присущие хоровым сочинениям В.А.Моцарта и Й.Гайдна. Роль полифонии в хоровой музыке венских классиков.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт Мотет «Ave verum» Оратория Гайдна «Времена года»: новаторство в выборе сюжета, его философская идея, особенности музыкального языка (приемы	2	1

	звукоизобразительности). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами. Хоры, рекомендуемые для изучения: №2 «Призыв весны», №19 «Гроза» Хоры, рекомендуемые для ознакомления: № 29, 31		
Тема 10. Хоровое творчество Л. Бетховена	Содержание		
	Фантазия для фортепиано, хора и оркестра op.80, c-moll. История ее создания. Героическое, волевое начало в передаче музыкальных образов. Принцип концертирования - «соревновательности» в звучании солиста-пианиста, хора и оркестра. Интонационная близость основной мелодии хора в фантазии хоровому финалу 9-ой симфонии	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – анализ произведений	1	0,5
Тема 11. Хоровая музыка композиторов-романтиков	Содержание		
	Возрождение традиции хорового пения a cappella. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой в его вокально-хоровых произведениях. Месса G-dur - яркий пример камерной лирической мессы.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: Шуберт Ф. «Любовь», «Какая ночь» Измессы G-dur: №1 Kyrie eleison, № 3 Credo	1	0,5
Тема 12. Хоровое творчество Р.Шумана и Ф.Мендельсона	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для изучения: Шуман Р.«Цыгане», «Доброй ночи» Мендельсон«Лес», «Праздник весны»	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – анализ произведений	1	0,5
Тема 13. Оперно-хоровое творчество В.Моцарта, Д.Верди, Р.Вагнера	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт В.Заключительный хор из оперы «Похищение из сераля», хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идомей» Верди Д.Хор рабов из оперы «Набукко», сцена финала 2-го действия оперы «Аида» (фрагменты) Хоры, рекомендуемые для ознакомления: Вагнер Р.сцена встречи Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – анализ произведений	4	2
Тема 14. Жанр реквиема в творчестве В.А.Моцарта, Дж.Верди, И.Брамса	Содержание		
	Краткие сведения из истории жанра. Сравнение главного в реквиеме раздела «Dies irae» в реквиемах Моцарта и Верди.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: Моцарт В.Реквием: №2, 4, 6, 7 Верди Д.Реквием №2 (фрагменты)	2	1
Тема 15. Хоровое творчество К.Дебюсси	Содержание		
	Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора в сочинениях крупной формы.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – Хоры, рекомендуемые для изучения: «Зима», симфонический ноктюрн «Сирены»	1	0,5
Тема 16. Хоровое творчество М. Равеля	Содержание		
	Хоры, рекомендуемые для изучения: 3 песни для хора Хоры, рекомендуемые для ознакомления: 1-ая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (фрагменты)	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – анализ произведений	1	0,5

Тема 17. Новое направление во французской музыке начала XX века, представленное творчеством композиторов «шестерки».	Содержание			
	Хоровое творчество Ф. Пуленка Хоры, рекомендуемые для изучения: «Грусть» Произведения, рекомендуемые для ознакомления: «Gloria»		2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ произведений		2	1
Тема 18. Хоровое творчество Б.Бартока и К.Орфа	Содержание			
	Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов XX века. Песенный фольклор в вокально-хоровом творчестве Б.Бартока. Общее знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина бурана». Барток Б.«Словацкие народные песни» Орф К.«Кармина бурана» №1, 8		1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ произведений		1	0,5
МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия			38	19
Раздел 1. Музыкальное творчество				
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Содержание			
	1	Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы	4	2
	2			
	3			
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	Содержание			
	1	Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия	4	2
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Раздел 2. Психология восприятия музыки				
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	Содержание			
	1	Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	4	2
	2			
	3			
4				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		

	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.2 Психофизиологи я музыкального слуха и его видов	Содержание			
	1	Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	Содержание			
	1 2 3	Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.4 Музыкально- слуховая деятельность	Содержание			
	1 2 3	Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	Содержание			
	1 2 3	Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность. Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	Содержание			
	1 2 3	Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	Содержание			
	1	Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.	4	2
	2	Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				125
02.01.01 Основы педагогики				
02.01.02 Возрастная психология				
02.01.03 Хоровая литература				
02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия				
02.01.01 Основы педагогики				36
Подготовка сообщений по темам:				
Становление психологии как науки				
Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики				
Цели и задачи психологии.				
Принципы психологии.				
Методы исследования в психологии				
Мозг и психика.				
02.01.02 Возрастная психология				18
Ознакомление с материалом по темам:				
Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.				
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.				
Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)				
Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.				
Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»				
Причины школьной дезадаптации				
Физическое развитие детей 1-го года жизни				
Развитие психических функций у младенца				
Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.				
Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.				
Развитие деятельности ребенка раннего возраста.				
Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.				
Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.				
Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности				
Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста				
Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка				
Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»				
Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка				
Влияние физиологических изменений на психику подростка»				
Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки				
Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности				
Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.				
Самоценка и достижения в молодости				
Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций				
02.01.03 Хоровая литература				52
Работа с конспектами лекций.				
Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Чтение дополнительной литературы.				

Самостоятельный музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Выполнение письменной работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература». Ансамблевое исполнение хоровых произведений. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей хоровых произведений русской и зарубежной классики. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Составление таблицы по хоровым сценам к теме оперно-хоровое творчество русских композиторов. Исполнение на фортепиано фрагментов хоровых произведений. 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительствеМузыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыкантаОсобенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры		19
Примерная тематика домашних заданий 02.01.01 Основы педагогики 02.01.02 Возрастная психология 02.01.03 Хоровая литература 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия 02.01.01 Основы педагогики Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. 02.01.02 Возрастная психология		

Подготовка сообщений по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций. 02.01.03 Хоровая литература Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса из учебного пособия Усова И. «Хоровая литература». Подготовка теоретических тем - характеристика хорового творчества композиторов и характеристика жанров хоровой литературы. Составление таблицы по оперно-хоровому творчеству русских композиторов. Исполнение на фортепиано хоровых произведений, рекомендуемых для изучения хорового творчества конкретного композитора. Анализ стилистических, музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей хоровых партитур. 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия Подготовка сообщений по темам: Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительствеМузыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.		
--	--	--

Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество. Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры			
МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса		210	105
МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров		35	18
Тема 1. Значение репертуара в деятельности хорового коллектива	Содержание 1. Роль репертуара в формировании певческих навыков. 2. Формирование певческих хоровых традиций в России. 3. Репертуар и основные направления деятельности хора: учебный процесс, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия - не предусмотрены	1	0,5
Тема 2. Принципы и задачи формирования репертуара	Содержание 1. Задачи музыкально-эстетического воспитания участников хора. 2. Задачи вокально-хорового роста коллектива. 3. Концертное исполнительство. Разнообразие форм концертных выступлений. Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия - не предусмотрены	1	0,5
Тема 3. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания в творческом коллективе	Содержание 1. Репертуар – как совокупность произведений, исполняемых хором. 2. Жанровые и стилистические особенности хоровых сочинений и их сочетание в репертуаре хора. Лабораторные работы – не предусмотрены. Практические занятия - не предусмотрены.	1	0,5
Тема 4. Особенности подбора репертуара в связи с возрастными категориями хоровых коллективов и количественным составом	Содержание 1. Детские хоры: подготовительный хор, хор младших классов, хор старших классов. Краткая возрастная характеристика. 2. Вокальные ансамбли: характеристика, разновидности, виды работы, репертуар. 3. Дуэты и трио младших классов, старших классов. Особенности работы с вокальными ансамблями малых форм. 4. Работа с солистами. Необходимость наличия в репертуаре хора произведений с солистами. Особенности работы над ансамблем в произведениях с солистом. Этап развития навыка двухголосного пения. 5. Молодежные хоры - однородный женский, неполный смешанный хор. Характеристика составов. Возрастные особенности. Исполнительские возможности. Репертуар. 6. Вокальные ансамбли - ансамбль девушек, ансамбль юношей, неполный смешанный ансамбль. Особенности формирования состава молодежного ансамбля. Проблемы мутации.	8	4

	7. Однородные, смешанные дуэты и трио. Специфика работы с малыми вокальными ансамблями. Исполнительские трудности. Вокальная работа. Репертуар.		
	8. Работа с солистами - девушки, юноши. Задачи вокально-хорового воспитания. Психологические проблемы. Исполнительские возможности. Репертуар.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 5. Анализ хоровых произведений	Содержание		
	1. Анализ хоровых произведений. Содержание, форма, жанровые истоки, средства музыкальной выразительности.	1	0,5
	2. Составление учебных планов хорового класса ДМШ, концертных программ и концертных выступлений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - Анализ хоровой партитуры.	1	0,5
Тема 6. Формирование учебных и концертных программ	Содержание		
	1. Составление репертуара для младшего, старшего хоров ДМШ на учебный год.	2	1
	2. Составление примерного плана учебно-репетиционной работы хорового коллектива на учебный год, на полугодие, на четверть.		
	3. Составление примерной концертной программы выступления хора.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - Составление репертуара хора ДМШ. Составление примерной концертной программы	1	0,5
Тема 7. Работа над техникой дирижирования	Содержание		
	Работа над техникой дирижирования.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – 1. Работа над техникой дирижирования. Схемы тактирования, ауттакты, штрихи, акценты, нюансы, темпы. 2. Выработка технических приемов, связанных с вокальной и исполнительской стороной процесса работы над хоровой партитурой. 3. Дирижирование простых хоровых произведений в простых размерах. 4. Дирижирование более сложных произведений. Сложные размеры. 5. Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней сложности (по выбору преподавателя). 6. Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней сложности (по выбору преподавателя).	4	2
Тема 8. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений	Содержание		
	Работа над художественным исполнением музыкальных произведений.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – 1. Исполнительский анализ изучаемых хоровых партитур (по плану). 2. Исполнение на фортепиано и дирижирование хоровых произведений (по выбору преподавателя). 3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы над хоровыми произведениями различных жанров, эпох и стилей.	4	2
Тема 9. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для однородного состава	Содержание		
	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для однородного состава. Степень сложности сочинений в объеме программы «Хоровой класс» ДМШ.	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – 1. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры произведений без сопровождения. 2. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры произведений с сопровождением в ансамбле с концертмейстером. 3. Исполнение на фортепиано не сложных полифонических хоровых	4	2

	произведений (по выбору преподавателя).		
Тема 10. Чтение с листа	Содержание		
	Чтение с листа хоровой партитуры. Исполнение произведений без сопровождения и с сопровождением	1	0,5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – 1. Чтение с листа хоровой партитуры произведений без сопровождения. 2. Чтение с листа хоровой партитуры произведений с сопровождением. 3. Транспонирование не сложных хоровых сочинений (по выбору преподавателя).	3	1,5
МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора		35	18
Раздел I Переложение хоровых партитур для различных составов хора Тема 1. Переложение 3-х-голосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х-голосные смешанные путем самостоятельного развития голосов	Содержание		
	Сохранение мелодической линии крайних голосов 3-х-голосного хора при передаче их крайним голосам 4-х-голосного смешанного хора. Образование 2-х средних голосов на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса однородного хора при образовании 2-х средних голосов смешанного хора. Различные приёмы создания полного гармонического звучания 4-х-голосного смешанного хора. Необходимость изменения линии нижнего голоса при замене несовершенных каденций на совершенные.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия -	2	1
Тема 2. Переложение 4-х-голосных однородных хоров на 4-х-голосные смешанные	Содержание		
	Смена расположения голосов при сохранении тональности оригинала. Приёмы ликвидации разрывов между голосами в аккордах широкого расположения, а также при перекрещивании голосов. Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений. Возможность переложения с сохранением фактуры оригинала и транспонированием.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Тема 3. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 4-х-голосные однородные	Содержание		
	Возможность широкого применения смешанного приёма в соответствии с фактурой оригинала.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия. <u>1 способ:</u> перенесение мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением их между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особенности переложения в тесном или смешанном расположении. Роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. <u>2 способ:</u> использование данного способа при наличии разрыва больше октавы между басом и тенором смешанного хора. Сокращение разрыва на октаву при соответствующей передаче голосов однородному хору. Необходимость ограничения диапазона басов. <u>3 способ:</u> звучание мужских голосов в высоком регистре, а женских в нижнем или среднем – необходимое условие для прямой передачи голосов смешанного хора в партитуру однородного. <u>4 способ:</u> передача басового голоса смешанного хора в средние голоса однородного - возможность сохранения полного звучания при изменении вида аккорда. Нежелательность изменения в каденциях основного вида доминанты с последующей тоникой на их обращения. Возможность использования приёма, предполагающего сохранение фактуры и транспонирование.	2	1

Тема 4. Переложение 4-х голосных хоров на 3-х голосные однородные	Содержание		
	Сохранение мелодии в верхнем голосе. Создание комбинированного голоса на основе средних голосов оригинала с последующей передачей в средний голос переложения. Необходимые требования к комбинированному голосу: мелодическая осмысленность, удобное голосоведение, сохранение звуков, влияющих на окраску аккорда, нежелательность отрыва больше чем на октаву от верхнего или нижнего голосов. Возможность частичного изменения нижнего голоса в связи с заменой вида аккорда или для исполнения более значимых ходов из средних голосов. Желательность предварительного переложения 4-х голосных смешанных на 4-х голосные однородные.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Тема 5. Переложение 4-х голосных смешанных хоров на 3-х голосные неполные смешанные хоры.	Содержание		
	Отсутствие численного равновесия между мужскими и женскими голосами в самодеятельном хоре и особенности мутационного периода у мальчиков - причина создания переложения для 3-х голосного неполного смешанного хора. Создание объединённой мужской партии (мужских голосов) с диапазоном, удобным для басов и теноров. Передача верхнего голоса оригинала партии сопрано переложения. Передача нижнему женскому голосу 3-х голосного хора комбинированного голоса, образованного из звуков альтов и теноров оригинала. Опасность заниженной текстуры 2-го женского голоса при передаче ей звуков теноровой партии. Преимущественное исполнение партией мужских голосов звуков басовой партии 4-х голосного хора. Замена в партии мужских голосов широких ходов вниз и нисходящих гаммообразных движений ходами на обращённые интервалы вверх. Бифункциональность партии мужских голосов. Возможность изменения вида аккордов за счёт передачи мужским голосам звуков средних голосов 4-х голосного хора, за исключением неоправданных квартсектаккордов.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Тема 6. Переложение 4-х голосных хоров на 2-х голосные однородные	Содержание		
	Сохранение мелодической линии в верхнем голосе, создание нижнего голоса на основе гармонии оригиналов. Предпочтительность использования несовершенных консонансов (терций, секст) совершенным (октавы, примы, квинты, кварты) при условии не нарушения гармонии и голосоведения. Использование чистых квинт и чистых кварт для имитации наигрыша на народных инструментах в произведениях фольклорного характера. Использование больших секунд, малых септим, тритонов, для передачи звучания септаккордов и их обращений. Возможность использования элементов полифонии, например имитации, при создании 2-го голоса. Возможность разрыва больше октавы между голосами, как результат голосоведения. Допустимость перекрещивания.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора Тема 7. Переложение вокальных произведений для хора а	Содержание		
	Склад, характер изложения, фактура сопровождения – определяющий фактор при переложении сольных вокальных произведений с фортепианным сопровождением. Аккордово-гармонический склад сопровождения – простейшая форма многоголосного осмысления мелодии. Произведение для высокого голоса или транспонированное для него – необходимое условие для создания качественной партитуры. Равные или более крупные, нежели в мелодии длительности, составляющие сопровождение, открывают возможность освобождения партитуры от сопровождения. Особенности полифонического склада в вокальных произведениях с	2	1

capella.	сопровождением: условная самостоятельность полифонических голосов сопровождения. Три вида полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная. Особенности переложения. Подтекстовка полифонических хоров. Вокальные произведения с сопровождением полифонического склада – основа для создания хора a-capella. Перестановка голосов – возможность использования полифонической партитуры в произведениях куплетной формы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Тема 8. Переложение произведений для хора с сопровождением м. Сопровождение фигурационного склада. Вариантные виды аранжировки	Содержание		
	Фигурационный склад сопровождения и его основные разновидности: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная. Инструментальная природа сопровождения фигурационного склада - главная причина сохранения сопровождения. Точно выявленная внутри фигурации гармоническая ткань – основа хоровой партитуры. Роль хора при фигурационном сопровождении – контрастные противопоставления, педальное наложение. Сохранённое сопровождение – возможность использования хора не только tutti, но и в одно-, двух-, трёх-, четырехголосных проведениях, сочетаниях солистов и хора, демонстрация отдельных тембров и их сочетаний, то есть широкие вариационные возможности. Отказ от примитивного гомофонно-гармонического склада в пользу создания самостоятельно развивающихся, выразительных второго и третьего голосов – основная творческая задача при создании хоровой партитуры на основе фигурации.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	2	1
Раздел 3 Тема 9. Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Содержание		
	а) Переложение вокальных произведений для солиста и хора a cappella Требования к сопровождению: аккордово-гармонический или полифонический склад, достаточная самостоятельность, гибкость, разноплановость, интонационная и ритмическая обособленность от вокальной партии, наличие вступлений, интермедий, постлюдий, обогащённость приёмами имитационной и контрастной полифонии, сопоставление регистров. б) Переложение вокальных произведений для солиста и хора с сопровождением. Требования к сопровождению те же, плюс хор, как второй слой сопровождения, наложение хорового хорала на фортепианную фигурацию.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия.	1	1
МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин		70	35
Раздел I. История развития отечественного вокально-хорового исполнительства. Тема 1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	Содержание		
	1. Значение хорового пения в жизни народа. Певческо-хоровые сферы: духовно-религиозная и светская. 2. Центр музыкального образования (певческие школы) и особенности вокально-певческой работы. 3. Первые методические пособия по вокально-хоровому искусству. 4. Творческая характеристика некоторых детских хоровых коллективов нашей страны, их исполнительские черты.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 2. Методические	Содержание		
	1. Вокальное воспитание в России до 1 половины 19 века. Опора на	2	1

системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	народно-певческие традиции. 2. Вокально-методические приемы М.И. Глинки, А.Е. Варламова, их отличие от зарубежной вокальной школы. 3. Концентрический метод Глинки М.И. 4. Методические труды А.В. Никольского. Книга П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». Публикации Н.М. Данилина, методика Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио». 5. Организация учебного процесса в системе дополнительного образования, некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Кабалевского Д.Б.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 3. Некоторые внешкольные и внеклассные формы музыкального воспитания. Музыкальные школы, хоровые студии в системе музыкального образования.	Содержание		
	1. Система музыкального воспитания — как единство школьных и внешкольных форм работы. Виды и формы музыкального воспитания во внешкольных учреждениях. 2. Связь индивидуального и коллективного обучения в процессе музыкального воспитания. 3. Анализ современного состояния ДМШ и ДШИ. Задачи и содержание работы хорового класса в музыкальной школе. 4. Проблемы выявления и развития музыкальных способностей детей. Обучение детей элементарной теории.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
Раздел II. Теория вокально-хорового искусства. Тема 4. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства	Практические занятия - не предусмотрены		
	Содержание		
	1. Теория вокально-хорового исполнительского искусства как научная система. Стилль музыки. Понятие «жанр». 2. Сольные ансамблевые и хоровые произведения (оратория, кантата, пассионы, реквием, месса). 3. Жанровые отличия и характерные черты художественных направлений. Романтизм в литературе и музыкальном искусстве. Импрессионизм — последняя четверть 19-начало 20 века. Особенности импрессионизма в музыке. Реализм — творческий метод в искусстве («вещественный, действенный»). Экспрессионизм в Европейском искусстве 20 века («выражение»).	4	2
Тема 5. Основные закономерности и ведущие принципы организации вокально-хорового исполнительства.	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
	Содержание		
Тема 6. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.	Методологическая основа теории вокально-хорового исполнительства. Понятие «хор». Направление в хоровом исполнительстве и качественные различия. Типы хоров. Размещение хора на эстраде.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Раздел III. Методика преподавания хоровых дисциплин.	Содержание		
	1. Формирование профессиональных навыков, дирижерского исполнительства. 2. Функциональное взаимодействие личности дирижера и поющих в хоре. Принципы, определяющие мастерство хормейстера. 3. Формирование навыков управления процессом дирижерского исполнительства. Педагогические способности будущего руководителя хора: коммуникативные дидактические, организаторские, конструктивные, прогностические, креативные, экспрессивные.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
	Содержание		
	Значение и специфика вокальной работы при коллективном пении, ансамблевом, сольном. Певческий навык и физиологическая сущность его формирования. Роль сознания и слуха. Вокальный слух и его развитие.	4	2

Тема 7. Методика работы с детским хором как система знаний в области музыкального воспитания.	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 8. Детский голос и особенности его развития от рождения до 15 лет. Прослушивание учащихся.	Содержание		
	1. Значение певческого воспитания детей. Его влияние на физиологическое и умственное развитие ребенка. 2. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков. Взаимосвязь певческого воспитания с развитием музыкального слуха. 3. Особенности строения детского голосового аппарата. Возрастная характеристика голосов. Отличие голосового аппарата детей от голосового взрослого человека. Непрерывный рост и этапы развития голосов детей. 4. Основные принципы вокальных занятий с учащимися переходного возраста.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 9. Сольное пение. Занятие с детьми младшего, среднего и старшего возраста.	Содержание		
	1. Принципы отбора на обучение по специальности «Пение». Ознакомление с данными поступающих. Условия зачисления учащихся. 2. Формирование к стойкого интереса к предмету. Воспитание музыкально-образного мышления. 3. Требование к выбору упражнения для распевания. 4. Специфика вокального воспитания детей. Возрастные особенности детей. Недостатки голоса, их исправление. 5. Составление индивидуального плана учащегося, принцип постепенности и последовательности. Принципы подбора учебного и концертного репертуара.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 10. Воспитание вокально-хоровых навыков.	Содержание		
	Певческая установка (положение корпуса, головы и рта при пении), дыхание. Сохранение в дыхательной установки в пении (опора звука). Развитие вокального слуха. Особая роль в формировании гласных звуков. Сглаживание регистров. Приемы формирования смешанного голосообразования. Воспитание мягкого, округлого и легкого звучания.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 11. Ансамбль.	Содержание		
	1. Ансамбль. Распевание. Принцип Принцип подбора вокальных упражнений, учебного и концертного репертуара. Работа с неточно интонирующими детьми. 2. Единые ощущения темпа произведения хором, одновременность и точность исполнения динамики, тембровая слитность голосов — составные элементы ансамбля. Дирижерский показ руководителя как важное средство создания ансамбля. 3. Ансамбль в хоровых произведениях с гармонической и полифонической фактурой. 4. Значение пения без сопровождения в работе над строем и ансамблем. Строй. Историческое значение унисона в хоровом пении. Причины плохого строя. Методы работы над строем в детском хоре. Дикция. Соблюдение правил орфоэпии. Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - не предусмотрены		
Тема 12. Методические направления в вокальной	Содержание		
	1. Различные точки зрения на методику вокального воспитания в теории и практике детского хорового пения. 2. Настройка голоса на фальцетное звучание (тесситура, штрихи,	4	2

работе с детьми.	динамика, способ артикуляции). Использование попевок на материале народных песен по принципу постепенного увеличения количества звуков с разнообразным мелодическим рисунком. Условия настройки голоса на правильное звукообразование в грудном режиме. 3. Понятие о микстовом звучании. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей при индивидуальном и коллективном обучении.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 13. Основные репетиционные приемы	Содержание			
	1. Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений. Анализ хорового произведения. 2. Репетиционный процесс и его этапы. Этапы работы: разбор произведения, разучивание произведения («впевание») произведения. Генеральные репетиции. Особенности концертных выступлений. 3. Особенности проведения репетиций в детском хоре. Особенности разучивания двух - трехголосных произведений. 4. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа.		6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 14. Развитие навыков многоголосия.	Содержание			
	1. Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры детей. 2. Гармонический слух и его психологические основы. Пути формирования гармонического слуха у детей. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Роль упражнений развивающих гармонический слух. Два вида двухголосия в пении. Деление хора на 3 хоровых партии.		4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 15. Методика преподавания основ дирижирования . ЧХП.	Содержание			
	1. Техника дирижирования и ее значение. Метрономирование (тактирование). Изучение приемов вступления и окончания. Метод изучения хорового произведения. Дирижирование в размерах 3/4, 2/4, 4/4 при звуковедении «нон легато» и «легато». Дробленное вступление. Ферматы, их значение и приемы исполнения. Паузы и цезуры между фразами, приемы дирижирования. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приемы и методы работы над произведением. Структура учебного процесса в классе дирижирования. 2. Чтение хоровых партитур. Задача, цель курса. Принцип подбора репертуара. Объем знаний, программа годового курса. Структура урока и методы занятий.		12	6
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 16. Обзор основных современных направлений музыкального воспитания за рубежом.	Содержание			
	Обзор системы музыкального воспитания, созданных композиторами З. Кодая и К. Орфом. Основные педагогические принципы этих систем. Влияние концепций Кодая и К. Орфа на формирование методических принципов массового музыкального воспитания в различных странах.		2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Тема 17. Обзор методической литературы	Содержание			
	Обзор литературы и репертуара в плане их соответствия современным задачам музыкального воспитания детей.		4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио	Практические занятия - не предусмотрены			
			32	15
Тема.1. Введение	Содержание			
	1.	Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.	1	0,5

		Методика – совокупность приемов и навыков для передачи знаний по конкретному предмету. Задачи предмета.		
	2.	Сольфеджио – система развития музыкального слуха, дисциплина практическая. Связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла и привлечение знаний из других областей науки (эстетика, психология, педагогика, физиология и др.).		
	3.	Совмещение процессов обучения и воспитания, творческого, активного отношения к предмету.		
	4.	Исторические сведения о сольфеджио.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с учебной и методической литературой.		
Тема 2. Музыкальн ые способнос ти.	Содержание		1	0,5
	1.	Музыкальные способности – комплекс отдельных талантов. Музыкальность – комплекс специальных музыкальных способностей. Музыкальные способности: основные и неосновные. Эмоциональная отзывчивость на музыку – основное качество музыкальных способностей.		
	2.	Структура музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей ребёнка. Способы диагностики (интонирование или подбор мелодии на инструменте).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с методической и нотной литературой по вопросам преподавания сольфеджио.		
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие	Содержание		1	0,5
	1.	Физиология музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Формирование музыкального слуха ребёнка (создание музыкальной среды и возбуждение моторных реакций, двигательных ответов, активизация голосового аппарата).		
	2.	Четыре этапа развития музыкальных слуховых представлений. Симультантные (одномоментные) представления – высший этап развития музыкального слуха.		
	3.	Ладовая и временная организация музыки. Чувство лада (ступеневые и интервальные слуховые представления). Последовательность освоения ступеней мажора и минора. Внутренний слух – способность к внутреннему слышанию. Музыкальная память – основа для развития внутреннего слуха. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминаний. Роль эмоционального начала при запоминании.		
	4.	Критерии качества музыкального слуха: степень точности восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений; быстрота восприятия, представления и воспроизведения звуковысотных соотношений (скорость совершения слуховых действий); уверенность и стабильность восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Изучение нотной и методической литературы по вопросу организации работы в классе.		
Тема 4. Предмет сольфеджио в ДМШ	Содержание		1	0,5
	1.	Цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Неразрывность воспитания и обучения. Роль преподавателя в учебно- воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин.		
	2.	Значение и роль межпредметных связей в выработке единых методических установок для развития природных музыкальных данных учащихся и воспитанию практических навыков. Важнейшие формы взаимосвязи между предметами – различные виды музицирования, организация школьного музыкального		

		театра, проведение КВН, брейн-ринга и иных внеклассных мероприятий, объединяющих преподавателей и учащихся разных возрастов и классов в едином творческом процессе.		
	3.	Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Ознакомление с календарно-тематическими планами.		
Тема 5. Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание		1	0,5
	1.	Пение – наиболее распространённый и естественный вид музицирования, основная форма проявления музыкальности. Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков. Приёмы работы над интонацией. Подготовительные упражнения. Методические основы работы.		
	2.	Значение и способы дирижирования и тактирования. Пульсация. Роль предварительного анализа. Способы настройки. План работы над примерами для чтения с листа и сольфеджирования. Способы сольфеджирования.		
	3.	Подбор музыкального материала. Критерии определения трудности примера.		
	4.	Роль двухголосного пения в развитии гармонического слуха учащихся. Подготовительные упражнения к ансамблевому пению. Способы пения двухголосных примеров. Различные приёмы выработки чувства строя, голосоведения, ансамбля.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.		
	2.	Отработка плана чтения с листа на примерах различной трудности. Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом.		
Тема 6. Вокально-интонационные упражнения	Содержание		1	0,5
	1.	Роль вокально-интонационных упражнений в развитии и укреплении ладового чувства, в закреплении слуховых представлений элементов лада, развитии точности интонирования, создании вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования и чтения с листа. Связь с теоретическими сведениями.		
	2.	Материал для вокально-интонационных упражнений. Типы упражнений: в тональности и вне лада, одно- и многоголосные, исполняемые одним учащимся и ансамблем, с метроритмическим оформлением и без него, без поддержки инструмента и с гармоническим сопровождением, сочинённые педагогом и фрагменты музыкальных произведений.		
	3.	Использование наглядных пособий (таблицы, карточки, и т.д.), мануальной системы, болгарской столбцы и др.		
	4.	Место вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио: распевание, настройка перед сольфеджированием и музыкальным диктантом, иными формами слуховой работы, при прохождении и закреплении теоретических сведений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Пение вокально-интонационных упражнений разных типов.		
	2.	Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.		
	3.	Сочинение упражнений различной трудности и назначения.		
Тема 7. Развитие чувства метроритма	Содержание		1	0,5
	1.	Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Одновременная работа над развитием интонационного		

		слуха и чувства метроритма. Возможность вычленения и проработки каждой из сторон изолированно.		
	2.	Воспитание чувства метра (размера), темпа, ритма. Понятие «такта», «сильной и слабой» долей. Пульсация, тактирование, дирижирование. Тщательная проработка отдельных ритмических групп. Использование системы ритмослогов, ритмических карточек, элементов ритмики. Опора на двигательные ощущения учащихся (на начальном этапе обучения).		
	3.	Типы упражнений: «ритмическое эхо», «ритмический ручеёк», «ритмическое остинато», сольмизация, ритмическая импровизация, ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура, и др.		
	4.	Исполнение упражнений в разных темпах и размерах в большей степени с инструментальным сопровождением. Использование инструментов детского оркестра.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Проработка различных метроритмических упражнений		
	2.	Овладение основными приёмами дирижирования.		
	3.	Подбор стихотворений для метроритмических упражнений в младших классах.		
	4.	Проведение с учащимися группы всех типов упражнений.		
	Тема 8.	Содержание	1	0,5
	Слуховой анализ	1.	Значение слухового анализа в развитии всех сторон музыкального слуха и воспитание музыкального мышления. Два типа слухового анализа: целостный и анализ элементов музыкального языка.	
		2.	Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания, накопление основных понятий. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Осознание слышимого от «общего к частному». Умение связно рассказать о своих впечатлениях от прослушанного. Подбор музыкального материала. Исполнение. Регулярность проведения целостного анализа.	
		3.	Анализ элементов музыкального языка. Материал для анализа элементов музыкального языка (гаммы, ступени, лады, интервалы, аккорды, последовательности однотипных элементов и их комбинации, интонационные и ритмические обороты и т.д.). Использование в качестве материала примеров из музыкальной литературы и методических пособий, а также примеров, сочинённых педагогом. Исполнение упражнений как в умеренном, так и в иных темпах, с метроритмической организацией и без неё.	
		4.	Развитие гармонического слуха. Работа над интервалами в младших классах ДМШ. Осознание фонической и функциональной роли аккордов. Обучение элементам гармонии на раннем этапе слухового развития учащихся (система развития гармонического слуха и творческих способностей С.М.Мальцева).	
		5.	Формы опроса: беглый коллективный, устный, письменный, за фортепиано и др.	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
		1.	Прослушивание и разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа.	
		2.	Проработка упражнений для анализа элементов музыкальной речи.	
		3.	Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ	
		4.	Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».	

Тема 9. Музыкальный диктант	Содержание		1	0,5
	1.	Средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний и проверка музыкальной грамотности учащихся. Одноголосный музыкальный диктант. Подготовительные упражнения. Типы настройки. Схема процесса анализа и записи диктанта. Музыкальный материал. Типы диктантов.		
	2.	Двухголосный музыкальный диктант. Подготовительные формы. Типы двухголосия. Музыкальный диктант – уникальная форма для всех типов творческой работы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Подбор и проработка различных видов музыкального диктанта. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).		
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио	Содержание		1	0,5
	1.	работа как система упражнений, связанная с теоретической подготовкой. Её роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон музыкального слуха. Разнообразие, доступность, обязательное осмысление творческого задания.		
	2.	Типы заданий: досочинение ответной фразы, предложения; сочинение в вопросе-ответной структуре; импровизация и сочинение подголоска к данной мелодии или второго голоса; и т.д. Обязательная запись сочинений учащихся. Исполнение собственных сочинений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений.			
Тема 11. Теоретические сведения	Содержание		1	0,5
	Музыкальное мышление – осознанное восприятие слышанного, умение анализировать, сравнивать, обобщать, назвать услышанное, оценить. Условие для развития музыкального мышления – наличие развитого внутреннего слуха, слуховых образов в памяти, теоретических знаний.			
	Связь теоретических знаний учащихся с их слуховым опытом. Теоретическое понятие – словесное обобщение имеющегося в памяти слухового представления.			
	Совершенствование методики опроса по теоретическому материалу: не зазубривание правил, а осмысленное восприятие и воспроизведение музыкальных впечатлений. Обязательное использование теоретических знаний во всех дисциплинах – осуществление межпредметных связей.			
	Практические занятия Разработка студентами конкретной теоретической темы, подбор музыкального материала для сольфеджирования и анализа.		1	0,5
Тема 12. Организация учебного процесса	Содержание		1	0,5
	Составление расписания. Комплектование групп. Изучение программы. Разработка годового плана.			
	Урок – основная форма учебной деятельности. Составление поурочных планов, их разновидности в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Опора на годовой план. Отражение в поурочном плане всех форм работы, перечисление используемого музыкального и методического материала, указание примерной временной продолжительности разделов урока. Выполнение плана, корректировка его в процессе работы.			
	Подготовка педагога к уроку, ведение его, оценка, анализ – таким образом происходит накопление опыта и совершенствуется педагогическое мастерство.			
	Домашнее задание. Соответствие уровню знаний и возрастным особенностям учащихся. Отражение в нем материала, проработанного на уроке, и основных форм работы. Введение теоретических письменных упражнений. По возможности соблюдение дозировки домашних заданий. Качество их выполнения.			
	Контроль знаний студентов, его разновидности (беглый ежеурочный			

	устный или письменный опрос, контрольный диктант, самопроверка учащихся, обмен тетрадями, проверка домашних заданий и т. д.). Обязательный контроль за ведением тетрадей, выставление оценок. Выставление четвертных и годовых оценок. Их составление из текущих за все ответы по всем формам работы и выполнения контрольных работ.		
	Практические занятия Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий	1	0,5
Тема 13. Методы обучения	Содержание	1	0,5
	Два основополагающих метода преподавания: метод обучения на примере подражания и сообщающий метод.		
	Сенсорно-моторный метод. Жак Далькроз (швейцарский педагог, пианист, дирижёр) – основоположник метода		
	Основа метода – тесная связь между слуховыми и мышечными. Занятия ритмикой как наиболее эффективное средство музыкального воспитания. Обучающая окружающая среда и отождествление себя с изучаемым объектом. Усвоение основных музыкальных понятий в процессе игры. Зрительное, осязаемое и звуковое восприятия в процессе обучения. Основное достоинство метода – простота и доступность. Использование наглядных пособий.		
	Проблемный метод. Особенность метода – активизация мыслительной деятельности учащегося.. Воспитание навыков добывания знаний, развития мышления учащихся. Роль педагога в организации действий учащихся в проблемной ситуации.		
	Метод программированного обучения. Отличительная особенность – возможность планировать программу обучения, её содержание, объём материала и качество его усвоения. Совершенствование обратной связи между преподавателем и учащимся. Место и значение слуховой проверки как формы контроля.		
	Обучение по моделям. Модель как схема, структура предмета или явления. Три формы моделей (ритмические, мелодические и звуковые). Использование моделей в занятиях сольфеджио. Три этапа работы по моделям: 1)имитационный – повторение и запоминание модели; 2)манипуляционный – изменение модели, в результате чего возникают варианты модели; 3)созидательный – построение большого количества новых моделей, используя изменения моделей и их соединения. Виды мелодических моделей: карточки ладовых ступеней, системы относительной сольмизации; игра «живое пианино»; наглядное пособие «лесенка». Использование мелодических моделей для выкладывания фрагментов музыкального диктанта, гамм, секвенций; исполнения номеров для чтения с листа и сольфеджирования; изучения квартово-квинтового круга тональностей (лицевая сторона карточки – А, обратная сторона карточки – 3#). Звуковые модели. Виды звуковых моделей - элементы музыкальной речи (фрагменты гамм, ступени, интервалы и т.д.). Обучение по моделям как фактор оптимизации процесса обучения (делает урок более занимательным, развивает воображение учащихся, конструктивное мышление, изобретательность в подборе вариантов, восприятии целого через частные моменты). Комплексное использование методов обучения.		
	Практические занятия Изготовление наглядных пособий для уроков	1	0,5
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в	Содержание Система относительной сольмизации (релятивная). Относительная и абсолютная системы сольмизации (историческая справка). Разработана в Венгрии в 30-40-е годы выдающимся композитором и педагогом Золтаном Кодай. Ведущая роль пения. Пение бессознательное (рефлекторно-подражательное) по слуху и осмысленное (с названиями звуков) по нотам. Ладовая основа системы.	1	0,5

ДМШ	Каждая ступень мажорного или минорного лада соответствует определённому слогу и ручному знаку (мануальная система), имеет своё положение на «лесенке», окрашена в собственный цвет. Использование ритмослогов. Ступени и интонационные обороты осваиваются в строгой последовательности (V-III, VI-V-III, VI- V-III-I, VI-V-III-I-II, VI-V-III-I-II-IV, VI-V-III-I-II-IV-VII) в течение первого года обучения. Параллельно осваиваются интервалы в их количественном выражении (терция, секунда, кварта, прима, квинта, мажорное трезвучие, минорное трезвучие, секста, септима, октава). Освоение ступеней происходит на основе мажорного лада. Минорный лад и качественное выражение интервалов проходятся на втором году обучения. Возможность работы с использованием фольклорного материала, а также удобной вокальной тесситуры. Данная система позволяет уже на раннем этапе вводить многоголосное пение (с остинатным голосом, канон), использовать различные виды творческих упражнений. На сольфеджио в ДМШ обязательно параллельное прохождение абсолютной системы сольмизации. Возможна замена слоговых обозначений ступеней на цифровые, облегчающая процесс параллельного освоения двух сольмизационных систем. Использование данной системы даёт наилучшие результаты в дошкольной группе и младших классах ДМШ. (Опыт Павла Вейса, Иштвана Микиты, Ольги Беловой и Марии Котляревской-Крафт.)			
	2.	«Столбица». Разработана болгарским педагогом Борисом Тричковым в 1923 году для массового музыкального воспитания. В ДМШ используется в основном наглядное пособие «Столбица» для вокально-интонационной работы и выполнения различного рода многоголосных упражнений, для развития мелодического и гармонического слуха и тонального чувства.		
	3.	Система музыкального воспитания Карла Орфа а. Карл Орф - выдающийся австрийский композитор и педагог. Основные творческие принципы К.Орфа – развить у всех детей творческое начало, способное оказать влияние на формирование у них творческого отношения к любому виду деятельности. Средство для развития творческих способностей - активная деятельность детей в области импровизации и сочинения музыки. 5 томов «Шульверк» - набор постепенно усложняющихся детских пьес с комментариями К.Орфа, итог творческих поисков педагога и композитора. Важнейшая роль ритмического воспитания. Ладовое и стилистическое разнообразие моделей. Детский оркестр. Ритмические движения (аналогия с системой Далькроза).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 15. Работа с учащимися разных возрастных групп	1.	Ознакомление с методической литературой по теме.		
	Содержание		3	0,5
	1.	Проведение приёмных экзаменов в ДМШ. Значение правильного отбора детей для дальнейшего обучения в ДМШ. Трудности формирования контингента разных отделений. Проведение профориентационной работы в средних школах и детских садах. Проведение консультаций для поступающих, бесед с родителями, пробных уроков. Различные формы проведения приёмных экзаменов: индивидуальный опрос, групповые занятия (на базе подготовительных групп и групп общего музыкального развития), двух-, трёхкратные прослушивания. Выявление музыкальных способностей учащихся в процессе прослушивания идёт по следующим направлениям: выявление музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, общей эрудиции, музыкальности и эмоциональности, умения двигаться под музыку, физических данных. Различные типы заданий. Подготовка экзаменатора. Создание спокойной непринуждённой обстановки и установление контакта между экзаменатором и ребёнком.		
	2.	Подготовительные группы. Значение подготовительных групп в комплектовании контингента ДМШ. Роль подготовительных групп в выявлении музыкальных данных ребёнка и		

		психологических особенностей. Специфика работы в подготовительных группах по сольфеджио: использование игровых форм, групповых методов работы, элементов ритмики, большого количества наглядных пособий («Столбица», «Лесенка», «Подвижная нота», фланелеграф, ритмические карточки, карточки мелодических моделей и т.д.), обращение к изобразительному искусству и литературе. Основные формы работы: слушание музыки, движение под музыку, разучивание песен с текстом с голоса педагога, элементы ритмики, игра на инструментах детского оркестра, основы музыкальной грамоты и вокальной импровизации, музыкальные игры «Живое пианино», «Ученик-учитель», «Ученик у фортепиано», «Музыкальный зоопарк», «Интервальные дорожки» и т.д. Использование различных систем музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»; различных методов обучения: обучение на примере подражания, обучение по моделям, сенсорно- моторного метода. Учебные пособия: Батхан, Котляревская-Крафт, Москалькова. «Сольфеджио для подготовительной группы»; Металлиди, Перцовская. «Сольфеджио для подготовительной группы».		
	3.	Работа с учащимися младшего школьного возраста. Психологические особенности учащихся младшего школьного возраста. Методика и формы работы в начальных классах (1 – 2), Обусловленность методического инструментария возрастными особенностями детей. Особенности урока для детей младшего школьного возраста – доступность, увлекательность, занимательность, коллективный характер работы, чередование активных и пассивных форм занятия. Формы работы: пение с текстом и по нотам, основы тактирования, элементы двухголосного пения, транспонирование выученных попевок, подбор функционального баса, определение на слух пройденных интервалов и аккордов, фрагментов мелодического движения (устные диктанты), переписывание нотного текста, различного рода ритмические упражнения, ритмические диктанты и начальный этап письменного мелодического диктанта. Формирование правильных вокально-хоровых навыков. Использование большого количества наглядных пособий, иллюстраций, обращение к изобразительному искусству и литературе. Использование различных систем музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»; различных методов обучения: обучение на примере подражания, обучение по моделям, сенсорно- моторного метода. Специфика домашних заданий: транспонирование, небольшого объема письменные работы, творческие задания, рисование, изготовление вспомогательного материала.		
	4.	Работа с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Средние классы (3-5 кл.), старшие (6-8 кл.). Психологические особенности учащихся среднего и старшего школьного возраста. Методика и формы работы в средних и старших классах. Обусловленность методического инструментария возрастными особенностями детей. Особенности урока для детей среднего и старшего школьного возраста. Формы работы: совершенствование вокально-хоровых навыков, логические объяснения теоретического материала, воспитание умения формулировать свои мысли, развитие музыкального мышления, преобладание индивидуальных типов работы, хоровое пение, слуховой анализ, теоретические задания и музыкальный диктант. Использование других форм: пение с		

		собственным аккомпанементом, подбор аккомпанемента в развёрнутой фактуре, пение двухголосных примеров дуэтом и с игрой одного из голосов на фортепиано, двухголосный диктант, письменные теоретические домашние задания, сочинения в различных формах и жанрах и др. Использование общающего, проблемного и программированного методов обучения; «Столбицы», цифровой системы. Совершенствование всех практических навыков учащихся: беглость при чтении с листа и слуховом анализе, выразительность исполнения примеров, качественный предварительный анализ прослушанной музыки, хорошее владение фортепиано и др. Значение и формы домашних заданий: большой объем, письменные теоретические упражнения, задания на фортепиано, пропевание одно- и двухголосных примеров, творческие задания. Выявление в процессе работы детей для дальнейшего обучения в музыкальном училище. Дополнительные занятия для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения. Организация подготовительного 8 класса.		
	5.	Проведение выпускного экзамена. Составление требований для устной и письменной форм, включение в экзаменационные требования всего пройденного материала по основным видам работы. Возможность разделения экзаменационных требований для поступающих в музыкальные училища и потенциальных любителей музыки. Учебные пособия: Давыдова, Запорожец. «Сольфеджио» для 3 класса; Давыдова. «Сольфеджио» для 4, 5		
		классов; Калужская. «Сольфеджио» для 6 класса; Ладухин. «Одноголосное сольфеджио»; Островский, Соловьёв, Шокин. «Сольфеджио»; Металлиди, Перцовская. «Сольфеджио» с 3 по 8 классы; Калмыков, Фридкин. «Двухголосное сольфеджио»; Васильева, Гиндина. «Двухголосное сольфеджио». Сборники диктантов: Металлиди, Перцовская. «Двухголосные диктанты»; Русяева. «Двухголосные диктанты»; Фрейдлинг. «Двухголосные диктанты»; Русяева. «Одноголосные диктанты»; Агажанов, Блюм. «Музыкальные диктанты».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	1	0,5
	1.	Демонстрация навыков практического владения принципами работы по предмету сольфеджио.		
МДК 02.02.05 История русской духовной музыки			38	19
Тема 1. Введение	Содержание			
	Русская духовная музыка – важнейший пласт русской и мировой музыкальной культуры. Особенности возникновения русской духовной музыки. Два аспекта «духовности».		2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены.			
Тема 2. Характеристика русской православной музыки от древнего периода до XVII века	Содержание			
	Однголосное пение. Становление древнепевческого искусства. Знаменный распев – основа древнерусской музыкальной письменности. Основные распевы русской православной церкви: киевский, болгарский, греческий. Многоголосное пение на Руси: демественный, путевой распевы. Партесное, кондакарное, строчное пение. Поиски нового стиля.		4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – не предусмотрены.			
Тема 3. Русская духовная	Содержание			
	Характеристика периода. Польское и итальянское влияние на русское музыкальное искусство.		4	2

музыка XVIII века	Д. С. Бортнянский – основоположник гармонического пения в России. Жизнь и творчество Д. С. Бортнянского. Композиторы гармонического пения А. Л. Ведель, М. С. Березовский, С. А. Дехтерев.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены.		
Тема 4. Главные службы православной церкви.	Содержание		
	Построение главных церковных служб: Всенощное бдение и Литургия. Центральные образы в церковной музыке. Песнопения русской православной церкви. Неизменяемые и изменяемые песнопения. Церковь как синтез искусств: архитектуры, иконографии, прикладного искусства и музыки (вокальной и инструментальной [колокола]).	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены.		
Тема 5. Русская духовная музыка 19 века.	Содержание		
	Возрождение новых художественных форм древнерусских распевов. Новаторские сочинения П. И. Чайковского: Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение. Архангельский. Жизнь и творчество. Литургия. Всенощное бдение. Русская духовная музыка в творчестве М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, В. Калиникова, С. И. Танеева.	10	5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены.		
Тема 6. Русская духовная музыка 20 – 21 вв.	Содержание		
	Жизнь и творчество П. Чеснокова. Отрывки из Литургии, соч. 42 и Всенощного, соч. 21. Художественно - историческая значимость хоровых творений Ксенинина. Всенощное бдение, соч. 37. Литургия Иоанна Златоуста, соч. 31 А. Гречанинов. Демественная Литургия, новаторские введения. Духовные сочинения. Духовная музыка К. Шведова, А. Никольского. Тысячелетие Крещения Руси. Возрождение духовных традиций в музыке советских композиторов Г. Свиридова. А. Шнитке, Ю. Фалика, Р. Щедрина, Д. Смирнова. Н. Сидельникова	10	5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены.		
Тема 7. Колокольные звоны.	Содержание		
	Предназначение колокола в Русской православной церкви. Различие звонов: праздничные и воскресные. Ростовские звоны. Московские звоны. Рождественские и пасхальные звоны и т. д.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены.		
Контрольный урок		2	1
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			105
02.02.01 Изучение репертуара детских хоров			
02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора			
02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин			
02.02.04 Методика преподавания сольфеджио			
02.02.05 История русской духовной музыки			
02.02.01 Изучение репертуара детских хоров			18
Освоение теоретического материала данного курса.			
Анализ хоровых произведений на практике работы с самодеятельным хором.			
Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.			
Составление репертуара младшего и старшего хора ДМШ.			
Составление репертуара хорового коллектива и программы концертных выступлений.			
Изучение хоровых партитур на инструменте и в дирижировании.			
Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.			
02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора			18
Освоение теоретического материала данного курса.			

Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки. Анализ хоровых партитур. Разбор нотного текста. Изучение на фортепиано хоровых партитур. Составление репертуара для аранжировки ансамбля и хора. 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин Подготовка творческих заданий, предназначенных для школьников поющих и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса. Определение основной идеи первого урока во втором классе; формулировка его воспитательных, образовательных, развивающих задач; выделение единой направленности музыкальной деятельности ребят на этом занятии. (первый урок 1 класса, первый урок 3 класса). Посещение урока музыки в начальной школе, анализ и определение сочетания методов музыкального воспитания, используемых учителем на уроке. Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа. Анализ хоровых партитур. Выполнение письменной работы на заданную тему. Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Подбор двухголосных примеров для различных способов исполнения. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ. Сочинение упражнений различной трудности и назначения. Подбор стихотворений для метроритмических упражнений в младших классах. Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству», «Опыт обучения детей гармонии и импровизации». Разработка студентами конкретной теоретической темы, подбор музыкального материала для сольфеджирования и анализа. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление примерных требований для поступающих в ДМШ. 02.02.05 История русской духовной музыки Самостоятельный музыкально-теоретический анализ духовных произведений. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему Ансамблевое исполнение духовных песнопений. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей русских православных произведений Составление таблиц по основным богослужениям православной церкви.		35 15 19
Примерная тематика домашних заданий 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио 02.02.05 История русской духовной музыки 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса. Анализ хоровых произведений с точки зрения разделов репертуара хора и направлений его деятельности. Исполнение хорового произведения на фортепиано и в дирижировании. Исполнение хоровых партий сольфеджио и со словами нотного текста с учетом		

требований хормейстерских задач. 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора Подготовка теоретического материала. Освоение методов и способов аранжировки для различных хоровых составов. Изучение правил аранжировки вокальных и инструментальных произведений с сопровождением. Выполнение письменных заданий по аранжировке для ансамбля и хора. Аранжировать четырехголосный женский хор Ц. Кюи «Задремали волны» на четырехголосный мужской хор. Исполнение хорового произведения на фортепиано. 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин Подбор песенного репертуара для разных возрастных групп хора: (дошкольный возраст (5-6 лет), хор 1 класса, младший хор, хор старших классов, вокальный ансамбль). Подготовка к разучиванию песни, предназначенной для учащихся младшего хора или для учащихся среднего хора (на выбор). Подбор музыкального материала и составление плана фрагмента урока, в задачи которого входит формирование у школьников первых представлений о музыкальной форме. (Одночастная, Двухчастная, Рондо, Вариации). Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса. Исполнение на фортепиано упражнений для распевания и настройки хора. Анализ хоровой партитуры. Исполнение песни с последующей аннотацией и планом работы над песней. Составление упражнений по хоровому сольфеджио для развития гармонического, мелодического слуха и чувства ритма. 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио Подготовка теоретического материала. Работа с методической литературой и учебными пособиями. Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности. Отработка плана чтения с листа на примерах различной трудности. Исполнение различными способами двухголосных примеров. Анализ сборников диктантов: Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская. Ознакомление с различными наглядными пособиями. Изучение репертуара детских хоров Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса. Анализ хоровых произведений с точки зрения разделов репертуара хора и направлений его деятельности. Исполнение хорового произведения на фортепиано и в дирижировании. Исполнение хоровых партий сольфеджио и со словами нотного текста с учетом требований хормейстерских задач. МДК.02.05 История русской духовной музыки Исполнение на фортепиано духовных произведений Анализ музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей песнопений Написание письменных работ на определенные темы. Составление таблиц по основным богослужениям православной церкви Анализ стилистических, музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей хоровых партитур. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей русских православных произведений			
Учебная практика УП. 02 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной практике, проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.	72	36
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.			36

<i>Подбор песенного репертуара для начинающего хора.</i> <i>Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</i> <i>Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</i> <i>Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков</i>			
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ: Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	36	

3.Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- нотный материал;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с.
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина. - Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с.
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалецкий Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 584 с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Сластенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229 с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141 с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272 с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015. - 216 с.

Электронные источники:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
83. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. - 300 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
85. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
86. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, **2012**. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Электронные источники:

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. http://www.koob.ru/age_psychology/
94. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
95. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
96. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.03 Хоровая литература

97. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
98. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962
99. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л., 1982
100. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19-начала 20 века. Кн. 3. М., 1977
101. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975
102. Дмитриевская К. Виктор Калинин. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
103. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1. М., 1974.
104. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982
105. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
106. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
107. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976
108. Живов В. »Патриотическая оратория» Г.Свиридова
109. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. М., 1973
110. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
111. История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского. М., 1981, 1984.
112. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
113. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
114. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971
115. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
116. Крылов А. О хорах а cappella Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
117. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964
118. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
119. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
120. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
121. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
122. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
123. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975
124. Птица К. Три русские песни для большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова //

Искусство хорового пения. М., 1963

- 125.Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
- 126.Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
- 127.Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
- 128.Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М.,1963
- 129.Усова И. Хоровая литература. М., 1976
- 130.Хохлов Ю. Шуберт. М.,1972
- 131.Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века. М., 1971

Электронные источники

- 132.<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
- 133.<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
- 134.<http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
- 135.<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
- 136.<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
- 137.<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- 138.<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
- 139.<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
- 140.<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
- 141.<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

Основная

- 142.Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
- 143.Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
- 144.Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
- 145.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
- 146.Вартоян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
- 147.Готсдинер А.Л., Мясищев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
- 148.Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.
- 149.Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыкознания, т.3.
- 150.Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
- 151.Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – Спб, Питер., 2019.
- 152.Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
- 153.Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
- 154.Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
- 155.Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Спб, Питер, 2015.
- 156.Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
- 157.Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
- 158.Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
- 159.Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
- 160.Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.;т.1.
- 161.Симонов П.В. Созидющий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
- 162.Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
- 163.Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

164. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
165. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. – Спб, Питер., 2019.
166. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. – М.: Мастерство, 2001. – 272с.
167. Симонов П.В. Созидющий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
168. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
169. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

170. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
171. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
172. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
173. Готединер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
174. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
175. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие». //Восприятие музыки. – М., 1980.
176. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
177. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
178. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
179. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
180. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. //Восприятие музыки. – М., 1980.
181. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
182. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. // Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
183. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
184. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
185. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.- Л., 1947, вып.2.
186. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
187. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

188. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
189. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
190. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
191. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
192. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
193. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
194. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК 02.02.01 Изучение репертуара детских хоров

Основная литература

195. Березин А. Дирижирование и хор. — Хоровое искусство.— Л., 1967.
196. Маркирян Н. Портреты современных дирижеров. — М., 2003.
197. Мусин И. О воспитании дирижера. — М., 1987.
198. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 1967.
199. Мухин В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре. Сост. Тевлин Б. — М., 1960.

- 200.Ольхов К. О дирижировании хором. — М., 1961.
- 201.Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
- 202.Словарь музыкальных терминов. Сост. Яных Е. — М., 2009.
- 203.Уколова Л. Дирижирование. — М., 2003.
- 204.Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1940.

Дополнительная литература

- 205.Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. — М., 2006.
- 206.Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., 2010.
- 207.Лебрехт Н. Маэстро. Миф. — М., 2007.
- 208.Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986.

Учебная (нотная) литература

- 209.Антология советской детской песни. Сост. Жаров Л.М., Тихеева Л.В. (вып. 1—4). — М.: «Музыка», 1986—1989.
- 210.Библиотека детского хормейстера. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни. Для детей младшего и среднего возраста. — М.: «Владос», 2004.
- 211.Библиотека детского хормейстера. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. — М.: «Владос», 2001.
- 212.Библиотека детского хормейстера. Славкин М. Земля — это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. — М.: «Владос», 2003.
- 213.Детские и юношеские хоры. Поет детская хоровая студия «Пионерия». — М.: «Музыка», 1989.
- 214.Детский хор. Художественной самодеятельности. Вып. 1—7. — М.: «Музыка», 1980—1988.
- 215.Классическая духовная музыка для детского и женского хора. — СПб.: «Композитор», 2006.
- 216.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5. — М.: «Музыка», 2005.
- 217.Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. — М.: «Советский композитор», 1988.
- 218.Песни и стихи для школьников. «Я о Родине пою». Сост. Алиев Ю. — М.: «Музыка», 1983.
- 219.Репертуар хорового класса. Западная классика. Сост. Дяденко И.Н. — М.: «Кифара», 2003.
- 220.Репертуар хорового класса. Народные песни. Сост. Дяденко И.Н. — М.: «Кифара», 2007.
- 221.Репертуар хорового класса. Русская классика. Сост. Селиванов Б. А. — М.: «Кифара», 2001.
- 222.Репертуар хорового класса. Современные композиторы. — М.: «Кифара», 2009.
- 223.Русская духовная музыка для детского и женского хоров. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 224.Серия «В помощь хормейстеру». Выпуск 1—2. Популярная зарубежная музыка для детского хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 225.Серия «В помощь хормейстеру». Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни для детского хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 226.Серия «В помощь хормейстеру». Младшим школьникам. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 227.Серия «В помощь хормейстеру». Рождество и новый год для младшего и среднего хора. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 228.Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 1. С чего начинается детский хор. Младший хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2008.
- 229.Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 3. Растем дальше... Средний хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2008.
- 230.Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 5. Духовная музыка русских композиторов. Старший хор. — Жуковский Моск. обл.: «Дека — ВС», 2009.
- 231.Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. Сост. Халабузарь П.В. — М.: «Классика — XXI», 2003.
- 232.Школа хорового пения. Сост. Попов В., Тихеева Л. Выпуск 1. — М.: «Музыка», 1986.
- 233.Школа хорового пения. Сост. Соколов В., Попов В., Обелян Л. Выпуск 2. — М.: «Музыка», 1987.
- 234.Баневич Сергей. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил... Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб.: «Композитор», 2004.

- 235.Дубравин Яков. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста. — СПб.: «Композитор», 2007.
- 236.Жукова Людмила. Обработки русских народных песен. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. — СПб.: «Композитор», 2010.
- 237.Медведовский Евгений. Здравствуй, все! Произведения для детских и юношеских хоров. — Тверь, 2006.
- 238.Медведовский Евгений. Хочу, чтоб люди чаще улыбались. Концерт для детского хора, ансамблей и солистов. — Тверь, 2010.
- 239.Металлиди Жанна. На Горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. — СПб.: «Композитор», 2004.
- 240.Металлиди Жанна. Почемучка. — СПб.: «Композитор», 2004.
- 241.Морозов Сергей. Веселое эхо. Сборник песен для детей младшего и среднего возраста. — Йошкар-Ола, 2010.
- 242.Морозов Сергей. Дружат ноты и слова. Сборник песен для детей. — Йошкар-Ола, 2012.
- 243.Морозов Сергей. Люли-люли, трали-вали. Сборник песен для детей. — Йошкар-Ола, 2013.
- 244.Морозов Сергей. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей младшего и среднего возраста. — Йошкар-Ола, 2011.
- 245.Пьянков Валерий. Песни и хоры для детей. — М.: «Владос», 2003.
- 246.Римша Вячеслав. Золотой звон. Для детского (женского) хора. — СПб.: «Композитор», 2006.
- 247.Сапожников Владимир. Однажды жирафа свалилась со шкафа. Цикл песенок-сценок для голоса и фортепиано. — СПб.: «Композитор», 2004.
- 248.Сибирцева Лилия. Жар-птица — осень. Сборник песен для детских хоров и ансамблей. — СПб., 2007
- 249.Соколов Виктор. Поющая школа. Песни для детей. — СПб.: «Композитор», 2013.
- 250.Хрисаниди Ирина. Милый край. Старший хор. — Орел, 2012.

МДК 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Обязательная литература (учебная)

- 251.Березин Л. Переложения для детского хора. — М.: Музыка, 1965.
- 252.Горохов П. Загорецкий Д. Хоровая аранжировка. — Киев, 1972.
- 253.Егоров А. Основы хорового письма. — М. Л., 1939.
- 254.Ивакин М. Хоровая аранжировка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Владос, 2003.
- 255.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М.: Академия, 2007.
- 256.Методическая литература:
- 257.Бейдер Т. Пение в школе для 7-го класса. — М.: Музыка, 1970.
- 258.Ивакин М. Пособие по хоровой аранжировке. — М.: Владос. 2003.
- 259.Красотина Л. Хрестоматия по дирижированию, вып. 1. — М.: Музыка, 1991.
- 260.Лядов А. Песни русского народа. — М.: музгиз, 1959.
- 261.Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч.1. — М.: гос. музиздат, 1962.
- 262.Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. — М.: музгиз, 1977.
- 263.Шелков Н.В. Чтение хоровых партитур. — Л.: Учпедгиз, 1963.
- 264.Шуберт Ф. Избранные песни. — М: Музыка, 2002.

Дополнительная литература:

- 265.Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. — М., 2006.
- 266.Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., 2010.
- 267.Лебрехт Н. Маэстро. Миф. — М., 2007.
- 268.4.Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986.

Электронные источники:

- 269.<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
- 270.<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
- 271.<http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

- 272.<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
- 273.<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
- 274.<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- 275.<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
- 276.<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
- 277.<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
- 278.<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Учебная:

- 279.Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. — М., 1969.
- 280.Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. — М., 2000.
- 281.Багадуров В. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
- 282.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
- 283.Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. — М., 1966.
- 284.Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. — М., 1969.
- 285.Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.
- 286.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- 287.Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
- 288.Попов С. Организация и методические основы работы с самодеятельным хором. — М., 1961.
- 289.Соколов В., Попов В., Абелян В. Школа хорового пения — М., 1978.
- 290.Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1979.
- 291.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания — М., 2000.
- 292.Стулова Г. Хоровой класс. — М., Просвещение, 1988.
- 293.Соколов В. Работа с хором — М., 1961.
- 294.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. — М., 1987.

Методическая:

- 295.Андреева А. Методика преподавания хорового дирижирования. — М., 1969.
- 296.Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. — М., 1981, вып.1.
- 297.Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособия для студентов педагогических институтов. — М., 2000.
- 298.Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. — М., 1976.
- 299.Дмитриевский Г.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию — М., 1953, вып.1.
- 300.Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Л., 1951.
- 301.Егоров А.А. Очерки методики преподавания хоровых дисциплин.
- 302.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., 1967.
- 303.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. — М., 1957.
- 304.Мусин И.Д. О воспитании дирижера — Л., 1987.
- 305.Малинина Е. Музыкальное воспитание детей. — Л., 1967.
- 306.Осенева М.С., Самарин В.Д., Уколова Л.И. методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами — М., 1999.
- 307.Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором, — М., 2003.
- 308.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1984.
- 309.Птица К.В. Очерки по технике дирижирования — М., 1948.
- 310.Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников — М., 1985.
- 311.Струве Г.А. Школьный хор — М., 1981.
- 312.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров — М., 1961.

Дополнительная:

- 313.Билимов С., Райский И. Нас всех объединяет звук. Творчество и историческая наука. — МА, 2001.
- 314.Далецкий О. Пение и здоровье.- Письмо в редакцию. — МА, 2007.
- 315.Карабань М. Особенности структурно-функционального описания ладовой системы распевов. — Духовная культура Отечества. — МА, 2002.
- 316.Казанцева М. Тема как категория музыкального содержания. — Наука. — МА, 2002.
- 317.Красильников И. Музыкальное образование XXI века: каким ему быть? — Творчество. Трибуна композитора. — МА, 2002.
- 318.Леденев Р. Через технику к музыке смысла. — О музыке, о себе... «Московская осень» — МА, 2002.
- 319.Марченков В. Монодия, полифония и личность: мечта о русском многоголосии. Творчество и историческая наука. — МА, 2001.
- 320.Мдивани А.: Я сторонник эмоциональной музыки. Творчество. — МА, 2001.
- 321.Пилипенко Н. О чуде русской элегичности. — Духовная культура Отечества. — МА, 2000.
- 322.Раге Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. — Отмечая 100-летие со дня рождения С.С. Скрябина. — МА, 2007.
- 323.Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен. — Наука. — МА, 2000.
- 324.Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры. — Наука-педагогика, — Наука. — МА, 2001.

МДК 02.02.04 Методика преподавания сольфеджио

- 325.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М.: Музыка, 1975. — 160 с.
- 326.Опыт обучения детей гармонии и импровизации / Сост.С. М. Мальцев. Г. А. Шевченко. — Л., 1986. — 60 с.
- 327.Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. — 56 с.
- 328.Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. — СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2001. — 64 с.
- 329.Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. — Омск, 1991. — 87 с.
- 330.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. И общ. Ред. Л. А. Баренбойма. — М.: Советский композитор, 1978. — 368 с.

Дополнительная литература

- 331.Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 48 с.
- 332.Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №2. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.
- 333.Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №3. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. — 36 с.
- 334.Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. — 1998. №5. — С. 35.
- 335.Арчажникова Л.Г., Михайлова С. Принципы общей дидактики в музыкальном образовании //Проблемы музыкального образования: Сб. науч. тр. Вып. 2. — Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2000. — С. 3-10.
- 336.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 416 с.
- 337.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002. — 320 с.
- 338.Глядешкина З. Марен Мерсенн: наука о музыке и музыкальная практика во Франции первой половины XVII в. в трудах выдающегося мыслителя. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 174.
- 339.Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
- 340.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.

- 341.Консон Г. Ещё раз о музыкальном образовании России: международная конференция в Санкт-Петербурге. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 181.
- 342.Леденёв Р. Большая жизнь. К 95-летию Григория Фрида. -- Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 19.
- 343.Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
- 344.Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
- 345.Младковская Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. – 24 с.
- 346.Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. С. 99.
- 347.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студ. вузов. – 6-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 456 с.
- 348.Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование – 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). – Мурманск: МГТУ, 2002.– С. 136-138.
- 349.Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. – Мурманск: МГТУ, 2001. – С. 337-338.
- 350.Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. – Вып. 1. – Мурманск: МГПИ, 2001. – С.78-81.
- 351.Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты //Музыка в школе, 2002. № 4. – С. 37-42.
- 352.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
- 353.Слущкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 151.
- 354.Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

МДК 02.02.05 История русской духовной музыки

Основная литература

- 355.Бражников М. Лица и Фиты знаменного распева. Исследования. – Л.: «Музыка», 1984.
- 356.Кошмина И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
- 357.Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.
- 358.Мартынов В. И. История богослужебного пения. – М., 1994.
- 359.Мартынов И. В. История богослужебного пения. – М., 1994.
- 360.О церковном пении. Сборник статей. – М., 1997.
- 361.Преображенский А. В. Культовая музыка в России. – Л., 1924.
- 362.Протопопов В. Музыка русской Литургии. – М., 1999.
- 363.Рыцарева М. Композитор М. Березовский. – Л., «Музыка», 1983.
- 364.Трубин Н. Г. Духовная музыка. – Смоленск, 2004.

Дополнительная литература

- 365.Матвеев В. Н. Хоровое пение. – Изд. Братства во имя св. кн. Александра Невского, 1998.
- 366.Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – СПб, «Композитор», 2006.
- 367.Традиционные жанры русской духовной музыки и современности. Сборник статей и исследований. Выпуск 1 и 2. – М., 2004.
- 368.Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

Нотные издания:

- 369.Бортнянский Д. С. 35 духовных концертов на четыре голоса. 1-2 том. – СПб.: «Композитор», 2003.
- 370.Гречанинов А. Демественная литургия для хора и солистов в сопровождении фортепиано, соч. 79. – СПб.: «Композитор», 2002.
- 371.Литургическая музыка русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1990.
- 372.Святая Русь. Сборник. Хоровая духовная музыка в двух книгах.
- 373.Сокровища Русской духовной музыки. Сборник. – М.: «Музыка», 2000.
- 374.Фалик Ю. Литургические песнопения. – СПб.: «Композитор», 1997.
- 375.Чесноков П. Литургия, соч. 42. – СПб, 1992.
- 376.Чесноков П. Песнопения Всенощного бдения, соч. 21. – СПб.,1992.
- 377.Чесноков П. Собрание духовных музыкальных сочинений, 7 тетрадей. – СПб., 2004.
- 378.Щедрин Р. Запечатленный ангел. – М., 2001.
- 379.Калинников В. С. Хоры на слова русских поэтов. Духовные без сопровождения. – Планета «Музыка», 2019.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

- 380.Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. М., 1992.
- 381.Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. М., 1992.
- 382.Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956.
- 383.Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1956.
- 384.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
- 385.Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
- 386.Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
- 387.Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
388. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1.-1998.
- 389.Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
390. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- 391.Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
- 392.Живов В. Теория хорового исполнительства. М.,1998.
- 393..Живов В. Трактровка хорового произведения. М." 1986.
- 394..Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество.
- 395..Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М.,1974.
- 396..Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
- 397.Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 2001.
- 398.Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
- 399.Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении.1/ Работа с хором. М., 1972.
- 400.Критская Е., Сергеева Г., Тарасов Г. Новая редакция программы, разработанной под руководством Д. Кабалевского. М., 2001.
- 401.Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. / / Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
402. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
- 403.Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
- 404.Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972.
- 405.Шмагина Т. Музыка в московских школах. М., 1993.
- 406.Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.