

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Хоровое дирижирование»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.06 «Хоровое
дирижирование»

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.С. Куделькина**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между дирижером и хором, дирижёром и концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

1.3. Количество часов проведения производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. Практические занятия по МДК 01.01.01 Дирижирование.	36
Итого часов:	36

3.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
МП.01 Дирижерско-хоровая	2	3	4

деятельность			
Практические занятия по МДК 01.01.01 Дирижирование	Виды работ:	36	
	Устный анализ хоровой партитуры.		3
	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.		2
	Пение голосов хоровой партитуры с тактированием.		3
	Дирижирование хоровой партитурой наизусть.		3
	Планирование хоровой репетиции.		2
	Исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом).		3
	Настройка хорового коллектива перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).		3
	Работа с хоровыми партиями и составами хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		2
	Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		2
	Всего	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиями) хора;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- подставки для хора;
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии ит.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Работа в хоре: сборник статей / под ред. д-ра искусствоведения Д. Л. Локшина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Профиздат, 1964. - 303 с.
2. Хоровое искусство: сборник статей.- Вып.1-3. - Л.: Музыка: Ленинградское отделение,1977.
3. Виноградов К.П.Работа над дикцией в хоре. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.
4. Дмитриевский Г.А.Хороведение и управление хором: элементарный курс для муз.училищ и кружков самодеятельности / Г. А. Дмитриевский. - Ленинград: изд-во и типолитогр. Музгиза, 1957. - 108 с.
5. Егоров А.А.Теория и практика работы с хором / А. Егоров. - Ленинград; Москва: Музгиз, 1951. - 239 с.
6. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература: учеб. пособие для культ.-просвет. и муз. училищ. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 360 с.
7. Ивакин М.Н.Хоровая аранжировка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / М. Н. Ивакин. - Москва: Владос, 2003. – 222 с.
8. Казачков С.А. Дирижер хора- артист и педагог /С.А. Казачков- Казань: Казанская государственная консерватория, 1998- 307 с.
9. Краснощеков В.И.Вопросы хороведения: учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий. - Москва: Музыка, 1969. - 300 с.
10. Лиценко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учеб.пособие для муз. училищ. и консерваторий. - М.: Музыка, 1965. - 296 с.
11. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - 2-е изд., доп. - Москва: Музгиз, 1963. - 212 с.
12. Пигров К.К.Руководство хором: учебное пособие для очных, заочных и вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений / под ред. К. Птицы. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Птица К.Б.О музыке и музыкантах. - М.: Изд-во «ИЧП "Мистикос Логинов»», 1995. – 437 с.
14. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. - Москва: Московская консерватория, 2010. – 186 с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - М.: Музыка, 2005. – 228 с.
16. Соколов В.Г.Работа с хором: учеб.пособие для муз. уч-щ / Вл. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 192 с.
17. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокал.работы в дет. хоре / Г. П. Стулова. - М.: Просвещение, 1988. – 125 с.
18. Чесноков П.Г.Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1952. - 224 с.
19. Шувалова Л.Л. Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей / Л. Л. Шувалова. - Вологда: Обл. научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. - 95 с.

Дополнительные источники:

1. Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе: учеб.пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.

2. Вашкевич Н.Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. – Тверь: Тверской областной учебно- методический центр учебных заведений культуры и искусства, 2006. – 76 с.
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000. – 73 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. – 366 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
6. Кастаньский А.Д.Особенности народно-русской музыкальной системы. - Москва: Музгиз, 1961. - 91 с.
7. Кошкарева Н.В. Хоровая композиция в современной отечественной музыке.: Автореферат дис... канд. искусствоведения.-М., 2007.-34 с.
8. Лицова Л.А. Хор как судьба. Воспоминания. Статьи. Материалы. Интервью.- Саратов: Саратовский Губернский театр хоровой музыки, 2009.- 152 с.
9. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность.- М.: Советский композитор, 1990.- 312 с.
10. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбнопевческой системе / В. И. Мартынов. - М.: Филология, 1997. – 205 с.
11. Ментюков А.П. Демакляционно-речевые формы интонирования в музыке XX века.- М.: Музыка, 1986.- 86 с.
12. Ментюков А.П. От интонации к интонарной деятельности//Вестник музыкальной науки.- 2019.-№2(24).- С. 53-62
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.-М.: Музыка, 1988.- 254 с.
14. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дирижирование (по видам)» / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
15. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: сборник статей, исследований, интервью / редактор-составитель Ю. И. Паисов. - Москва: Композитор, 1999
16. Ольхов К.А. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. - Ленинград: Музгиз, 1961. - 108 с.
17. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музык. образование / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Academia, 2003. – 187 с.
18. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: Академия, 1999.- 224 с.
19. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. - М.: Музыка, 1985. - 80 с.
20. Попов В.С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: учеб.пособие для муз. училищ. - Москва: Музгиз, 1957. - 113 с.
21. Пустынникова Г.Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви/ Г.Н. Пустынникова- Можайск: «ПолиграфАтельеПлюс», 2005.- 245 с.
22. Рукова С.А. Беседы о церковном пении: учеб.пособие для правовых учеб. заведений и воскрес. шк. / С. А. Рукова. - М.: Изд-во Моск. Патриархата: Регион.обществ. просветительская организация «Древо добра», 1999. – 235 с.
23. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Academia, 2002. – 351 с.

24. Семенюк В.О. Заметки о хоровой фактуре: учебное пособие. - М.: Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», 2000. – 176 с.
25. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Георгий Струве. - М.: Просвещение, 1993. - 191 с.
26. Студенникова, С. В. Жанр реквиема в отечественной музыке: история, традиции, современность: учебное пособие. - Оренбург: ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2017. - 156 с.
27. Усова И.М. Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ / И. Усова. - Москва: Музыка, 1988. - 192 с.
28. Фролова Ю.В. Мелодика в современной хоровой музыке: на примере творчества отечественных композиторов второй половины XX века.: диссертация канд. искусствоведения.-Ростов-на-Дону, 2002.- 170 с.

Интернетресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.
15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.
16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.

18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс].–Режим доступа:<http://www.notarhiv.ru>

4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной)

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГОБПОУМКИ в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного дирижирования и работы с хором, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления

обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной преддипломной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства. Владеет практическими навыками работы с творческим коллективом. Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями а cappella и с сопровождением. Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке выпускной квалификационной работы. Дневник практики.

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организовывает работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов. Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения.	Анализ качества организации обучающимся репетиционной работы с хоровыми партиями составами хора, с общим составом хора. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрирует знание репертуара. Исполняет на фортепиано хоровые партитуры для хора a cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики. Анализ эффективности работы обучающегося над исполняемым репертуаром в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские)	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). Записывает репетиционную работу и концертные выступления на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ	Наблюдение в процессе выполнения практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства. Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Анализ интерпретаторских решений, предложенных обучающимся.

ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Наблюдение за процессом освоения исполнительского репертуара в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детской школе искусств. Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Дневник практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Дневник практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском класс	Наблюдение за процессом отбора детей для занятий в творческом хоровом коллективе. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Дневник практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического

			репертуара. Дневник практики.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения. Демонстрирует знание современных методик развития детского голоса. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Дневник практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.	Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Дневник практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; Определяет перспективы развития в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	устойчивый интерес.	профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет противоречия; Оценивает причины возникновения ситуации; Находит пути решения ситуации; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; Прогнозирует развитие ситуации; Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; Берет на себя ответственность за принятое решение	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; Задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Анализ эффективности использования обучающимся

	е технологии для совершенствовани я профессиональной деятельности.	деятельности; Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; Извлекает информацию с электронных носителей; Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение; Принимает критику; Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами; Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое Решение и его реализацию членами команды(подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение; Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; Определяет перспективы профессионального и личностного развития; Составляет программу саморазвития, самообразования; Определяет этапы достижения поставленных целей; Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; Планирует профессиональный рост; Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; Владеет методами самообразования	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; Определяет условия и результаты успешного применения технологий; Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.

