

КНИГИ

1. Профессия иллюстратор (Натали Ратковски)
 2. Нарисуй. Как работают иллюстрации? (Молли Бэнг)
 3. Цвет и свет (Джеймс Гарни)
 4. Как нарисовать то, что не существует (Джеймс Гарни)
 5. Искусство цвета (Йоханнес Иттен)
 6. Искусство формы (Йонаннес Иттен)
-



Роль иллюстрации в книге

Иллюстрация

— это изображение (рисунок, фото или гравюра) для пояснения текста художественного произведения, технической документации или научного труда.



ФУНКЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИИ

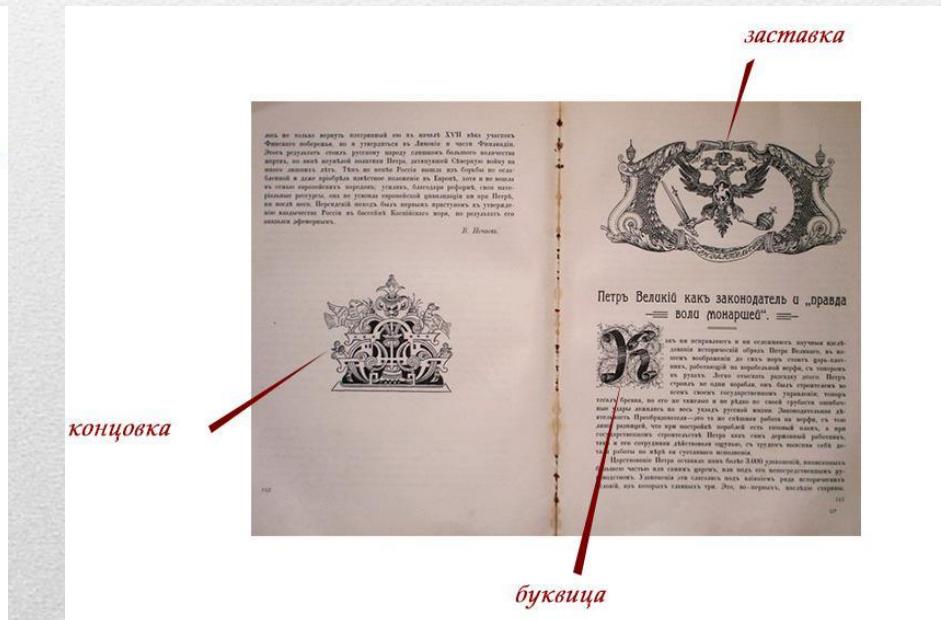
1. Информационная
 2. Эмоционально-психологическая
 3. Эстетическая
-

Элементы художественного оформления книги

1. Обложка
2. Фронтиспис
3. Заставка
4. Буквица
5. Концовка



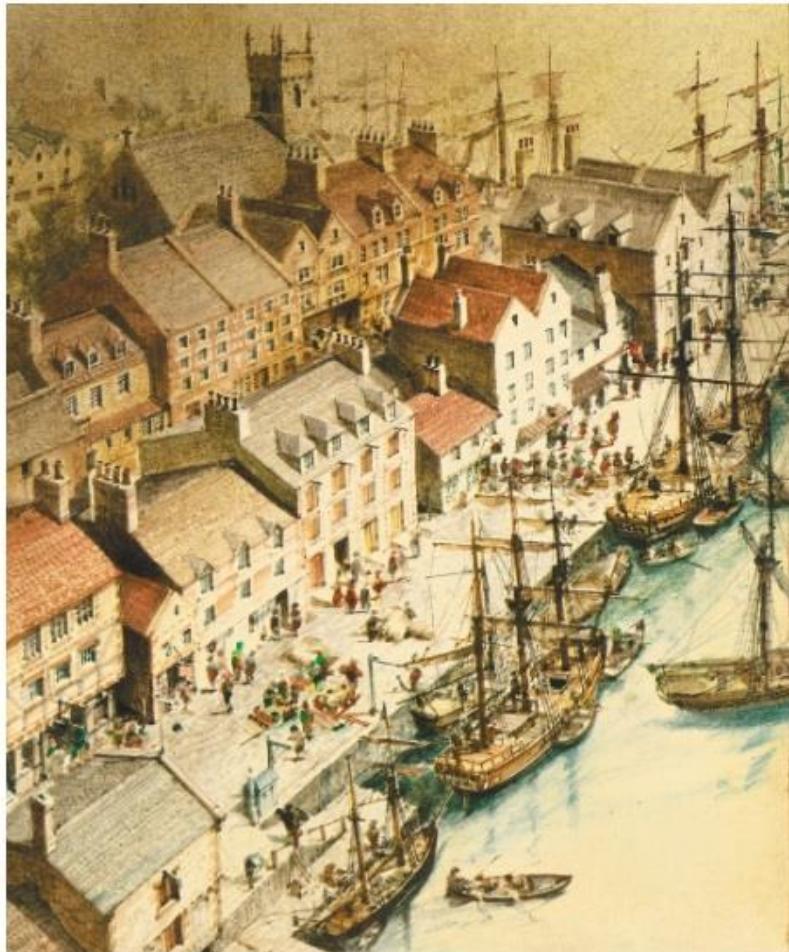
Элементы художественного оформления книги



Виды книжных иллюстраций

1. Полосная
 2. Полуполосная
 3. Разворотная
 4. Оборочная
 5. Рисунки на полях
-

Полосная



Я еду в Бристоль



Миновала ночь, и на следующий день после обеда мы с Редрутом вновь вышли из дороги. Я простился с матерью, с бухтой, возле которой я жил с самого рождения, с мильным старым «Адмиралом Бенбоу», хотя, заново покрашенный, он стал уже не таким милым. Вспомнил я и капитана, который так часто бродил по этому берегу, его треугольную шляпу, сабельный щит на плаще и медную ползорную трубу. Мы свернули за поворот, и мой дом исчез.

Уже смеркалось, когда возле «Гостиницы короля Георга» мы сели в почтовый diligанс. Меня втиснули между Редрутом и каким-то старым толстым джентльменом. Несмотря на быструю езду и холодную ночь, я, видно, сразу заснул. Мы мчались то вверх, то вниз, а я спал как сурок и проспал все станции. Меня разбудил удар в бок. Я открыл глаза. Мы стояли перед большим зданием на городской улице. Уже давно рассвело.

— Где мы? — спросил я.

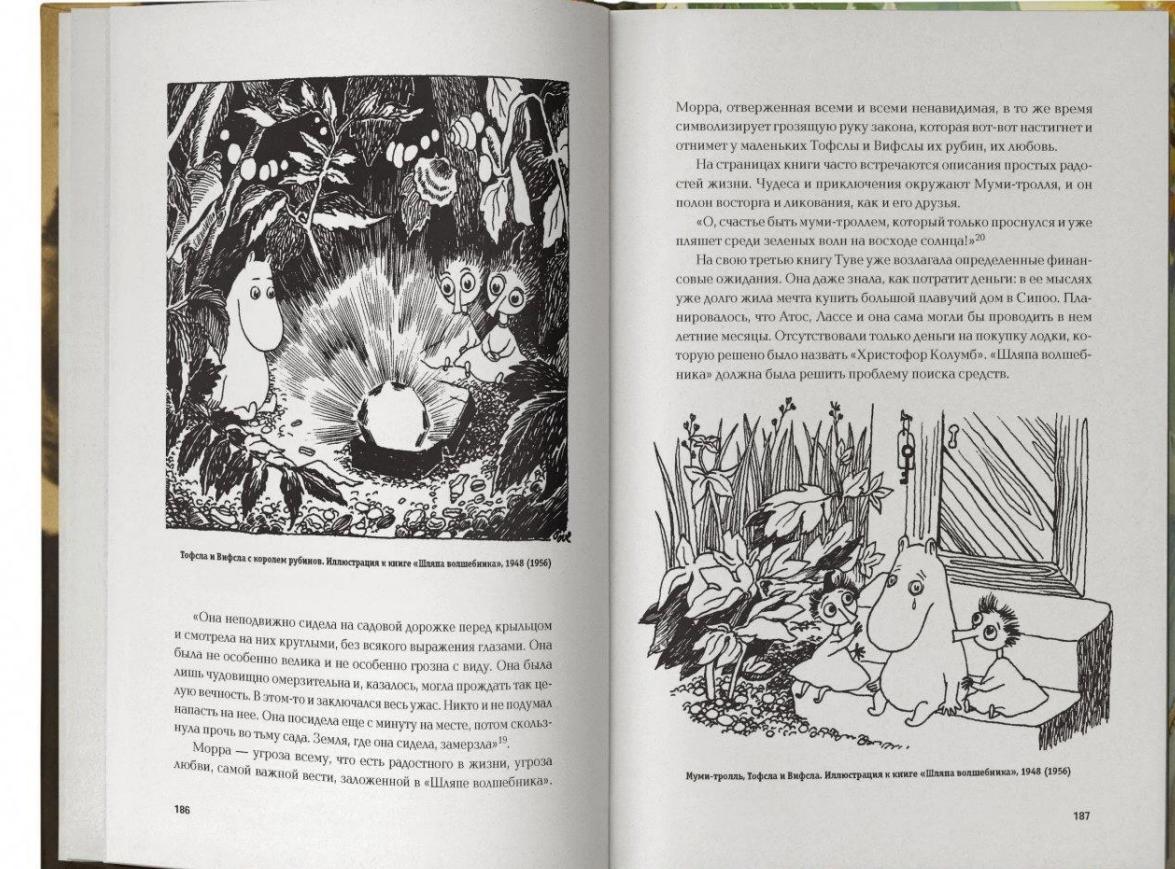
— В Бристоле, — ответил Том. — Вылезай.

Мистер Трелони жил в трикотаже возле самых доков, чтобы наблюдать за работами на шхуне. Нам, к величайшей моей радости, пришлось идти по набережной мимо множества кораблей самых различных размеров, остатков и стран. На одном работали и пели. На другом матросы высоко над моей головой писали на канатах, которые снизу казались не tolche паутинок. Хотя я всю жизнь прожил на берегу моря, здесь это удивило меня так, будто я увидел его впервые. Запах дёгтя и соли был нов для меня. Я разглядывал разные фигуры на носах кораблей, побывавших за океаном. Я жадно рассматривал старых моряков с серёгами в ушах, с зашитыми барабандами, с просмоленными косичками, с шикарной морской походкой вразвалочку. Они слонялись по берегу. Если бы вместо них мне показали королей или архиепископов, я обрадовался бы гораздо меньше.

Я тоже отправляюсь в море! Я отправляюсь в море на шхуне, с бацманом, играющим сигналы на дудке, с матросами, которые носят косички и поют песни! Я отправляюсь в море к неведомому острову искать зарытые в землю сокровища!

Я был погружен в эти сладостные мечты, когда мы дошли наконец до большого трактира и нас встретил скайбр Трелони. На нём был синий мундир. Такие мундиры носят обычно морские офицеры. Он

Полуполосная



Тофса и Вифса с королем рубинов. Иллюстрация к книге «Шляпа волшебника», 1948 (1956)

«Она неподвижно сидела на садовой дорожке перед крыльцом и смотрела на них круглыми, без всякого выражения глазами. Она была не особенно велика и не особенно грозна с виду. Она была лишь чудовищно омерзительна и, казалось, могла проклясть такую вечность. В этом-то и заключался весь ужас. Никто и не подумал напасть на нее. Она посидела еще с минуту на месте, потом скользнула прочь во тьму сада. Земля, где она сидела, замерзла»¹⁹.

Морра — угроза всему, что есть радостного в жизни, угроза любви, самой важной вести, заложенной в «Шляпе волшебника».

Морра, отверженная всеми и всеми ненавидимая, в то же время символизирует грозную руку закона, которая вот-вот настанет и отнимет у маленьких Тофслы и Вифсы их рубин, их любовь.

На страницах книги часто встречаются описания простых радостей жизни. Чудеса и приключения окружают Муми-тrolls, и они полны восторга и ликовования, как и его друзья.

«О, счастье быть муми-тrolлем, который только проснулся и уже пляшет среди зеленых волн на восходе солнца!»²⁰

На свою третью книгу Туве уже возлагала определенные финансовые ожидания. Она даже знала, как потратить деньги: в ее мыслях уже долго жила мечта купить большой плавучий дом в Сипоо. Планировалось, что Ато, Лассе и она сама могли бы проводить в нем летние месяцы. Отсутствовали только деньги на покупку лодки, которую решено было назвать «Христофор Колумб». «Шляпа волшебника» должна была решить проблему поиска средств.

Разворотная



Оборочная

Последнее слово прозвучало так, будто его вовсе не человек произнёс, а овца проблеяла. Алиса с удивлением остановилась и посмотрела на Королеву, которая вдруг как бы окуталась шерстью. Алиса протёрла глаза и взглянула опять, не в силах понять, что произошло. Где она? Действительно в лавке? И за прилавком действительно сидит... Сколько ни тёрла глаза Алиса, ничего не менялось: она стояла в маленькой тёмной лавочке, у прилавка, и опиралась на него локтями, а напротив сидела старая Овца и вязала. Время от времени она отрывалась от работы и поглядывала на Алису через свои большие очки.

— Ну что, надумала что-нибудь купить? — спросила она наконец.

— Пока не знаю, — вежливо ответила девочка. — Мож но мне сначала осмотреться?



— Ты можешь посмотреть на товары, — нравоучительно заявила Овца, — но осмотреться сама не можешь: разве только у тебя имеется ещё одна пара глаз, на затылке.

Других глаз у Алисы не было, так что пришлось ей ограничиться осмотром разложенных на полках товаров.

Лавка была забита множеством странных вещей, но самым странным было то, что каждый раз, когда Алиса останавливалась, свой взгляд на какой-нибудь полке, чтобы



Рисунки на полях



~ Как же ты через огненную реку переправился?
~ У меня есть платок: махну вправую сторону три раза, сделается высокий высокий мост, и огонь его не достанет!

Марья Моревна пересказала все Ивану-царевичу. Еще и платок у Коцея взяла и Ивану-царевичу дала.

Иван-царевич переправился через огненную реку. Долго шел, не ел, не пил, очень к Бабе-яге спешил. Попалась ему навстречу птица с малыми детками. Иван-царевич говорит:

~ Съем-ка я одного!
~ Не ешь, Иван-царевич! ~ просит заморская птица. ~ Я тебе пригожусь! Понял он дальше, видит в лесу улей с пчелами.
~ Возьму-ка я, ~ говорит, ~ медку!
А пчелиная матка просит:
~ Не тронь моего меду, Иван-царевич! Я тебе пригожусь!
Понял он дальше, навстречу ему медведица с медвежонком.
~ Съем-ка я медвежонка.

~ Не троны, Иван-царевич! Я тебе пригожусь!
~ Пусть будет по-твоему!
Шел-шел, стоит дом Бабы-яги.
~ Здравствуй, бабушка!
~ Здравствуй, Иван-царевич! Почто пришел?
~ Пришел заслужить у тебя богатырского коня.
~ Изволь, Иван-царевич! У меня ведь не год служить, а всего-то три дня; упасешь моих кобылиц, дам тебе богатырского коня, а нет, то не гневайся: подлет твоя голова с плач.

Иван-царевич согласился; Баба-яга его накормила-напоила и велела за дело приниматься.

Только выгнал он кобылиц в поле, они задрали хвосты и пропали. Расстроилась она, сел на камень и заснула. Солнышко уже на закате, промелькнула птица и будит ее:

~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!
Иван-царевич вернулся домой. А Баба-яга шумит, на кобылиц кричит:
~ Зачем вы домой вернулись?
~ Налетели птицы со всего света, на небе никакого просвету, чуть нам глаза повыкавали.

~ Ну, завтра не бегайте по лугам, рассыпьтесь по дремучим лесам.
Наутро Баба-яга говорит:

~ Смотри, царевич, если хоть одну потеряешь, с жизнью расстанешься.
Погнал он кобылиц в поле, они тотчас побежали к дремучему лесу. Расстроилась Иван-царевич, опять сел на камень и заснула. Солнышко уже на закате, промежала медведица и будит его:

~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!
Иван-царевич вернулся домой. А Баба-яга шумит, на кобылиц кричит:
~ Зачем вы домой вернулись?
~ Набежали звери лютые со всего света и чуть нас не разорвали!

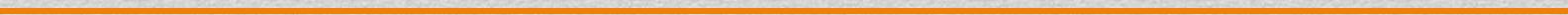
~ Ну, завтра бегите в синее море!
Наутро опять посыпает Баба-яга Ивана-царевича кобылиц пасти:

~ Если не упасешь, головы не същешь.
Погнал он кобылиц в поле, они тотчас побежали в синее море. Иван-царевич сел на камень, стал сокрушаться да печаляться и опять заснула. Солнышко уже на закате, промелькнула пчелка и будит его:

~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!

Виды книжных иллюстраций

1. Открытые
2. Закрытые
3. Блочные



Открытые

— Бабушка-то захворала, — сказала мать. — Сходи, дочка, проведай её да отнеси гостинцы: пирожок и горшочек маслица. Но смотри: с тропинки не сворачивай и с незнакомыми не разговаривай.

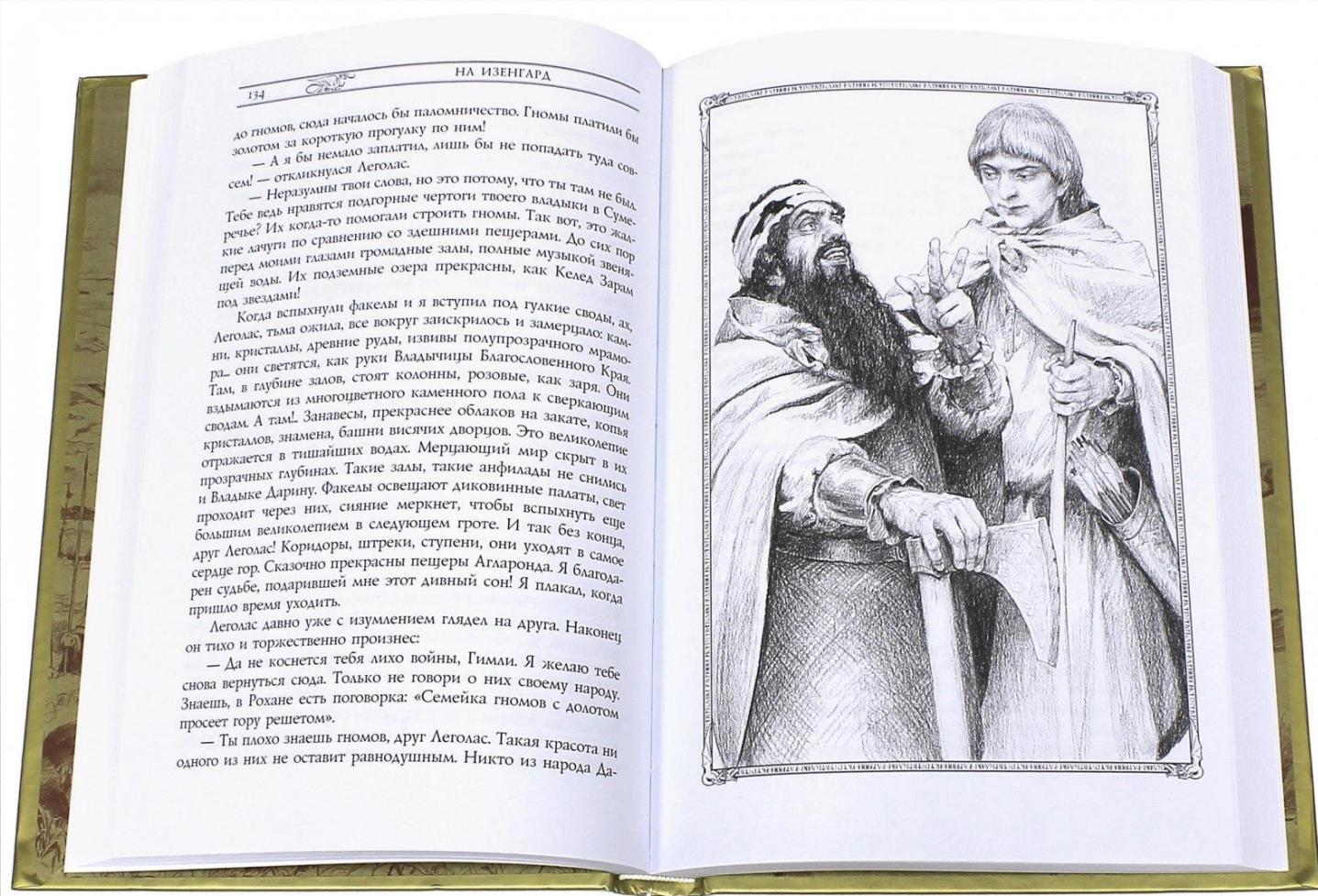
Мать неспроста так говорила, ведь дорога к дому бабушки шла через густой лес, где жил страшный серый волк.

Красная Шапочка взяла корзинку, помахала на прощание матери и побежала по тропинке, напевая весёлую песенку.

А злой волк уже заметил девочку. Только не решился напасть на неё, потому что слышал, как неподалёку стучал топор дровосека.



Закрытые



Художники иллюстраторы

1. Иван Билибин
2. Анатолий Иткин
3. Борис Дехтерев
4. Евгений Чарушин
5. Андрей Аринушкин
6. Глеб Бедарев
7. Виктор Бритвин
8. Галя Зинько
9. Лев Каплан
10. Инна Капустенко
11. Павел Кульша
12. Дмитрий Резчиков
13. Полина Яковлева
14. Дмитрий Коротченко
15. Макс Костенко
16. Алексей Курбатов
17. Габриэлла Барух
18. Флориан Николь
19. Матеуш Колек
20. Зара Пикен
21. Алиса Тейт
22. Луиза Каннингем



- Выбрать художника-иллюстратора.
- Рассмотреть и проанализировать его работы.
- Ответить на вопросы:
 - В чем выражается стиль автора?
 - Чем мне понравился выбранный художник и почему я хочу познакомить других с его работами?
 - Подготовить сообщение.

ЗАДАНИЕ
