

**СОГЛАСОВАНО**  
Советом ГОБПОУ МКИ  
Протокол № 2 от 05.02.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ГОБПОУ МКИ  
от 05.02.2020 г. № 11 – о/д

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ БЮДЖЕТНОМ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
УЧРЕЖДЕНИИ «МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Мурманск, 2020**

## **I. Общие положения**

1. Положение о вступительных испытаниях Государственного образовательного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств» (далее – МКИ) разработано в соответствии с нормативными актами:

Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10. 2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (ред. 25.11.2016);

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26.03.2019 № 131);

Уставом Государственного образовательного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств».

2. Положение о вступительных испытаниях в Государственном областном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Мурманский колледж искусств» на 2020-2021 учебный год (далее – Положение) регламентирует работу приёмной комиссии и работу экзаменационных комиссий по приёму граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в МКИ и за счёт средств областного бюджета, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

3. МКИ осуществляет приём на очную форму обучения на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний, а также с учётом среднего балла свидетельств о среднем образовании, на обучение за счет средств областного бюджета в рамках контрольных цифр приёма, устанавливаемых Министерством образования и науки Мурманской области.

## **II. Содержание и формы вступительных испытаний, система оценок**

1. Абитуриенты, поступающие на все специальности на базе основного общего образования (9 классов), на базе среднего общего образования (11 классов) сдают вступительные испытания творческой направленности в зависимости от выбранной специальности.

2. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по дифференцированной зачётной системе.

4. Общая сумма баллов складывается из результатов вступительных испытаний профильной направленности и среднего балла аттестатов о среднем образовании.

5. На вступительных испытаниях творческой направленности для всех специальностей установлена 10-балльная шкала оценок.

6. Минимальным количеством баллов для вступительных испытаний на всех специальностях является оценка в 3 балла (зачет).

7. В зависимости от выбранной специальности, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

7.1. **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов):

**«Фортепиано»,**

**«Оркестровые струнные инструменты»,**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,**

**«Инструменты народного оркестра»:**

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и/или проверка музыкальных данных (письменно и устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

7.2. **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

- исполнение сольной программы и фортепиано - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

7.3. **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** (по видам)

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

- исполнение сольной программы - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) - оценивается одной общей оценкой – максимально 10 баллов.

**«Эстрадное пение»:**

- исполнение сольной программы - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов;
- сольфеджио и музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) - оценивается одной оценкой – максимально 10 баллов.

7.4. **53.02.07 «Теория музыки»**

- сольфеджио и теория музыки (письменно и/или устно) - оценивается одной общей оценкой максимально 10 баллов.
- музыкальная литература (письменно и/или устно) и фортепиано (исполнение программы) - оценивается одной оценкой максимально 10 баллов.

#### 7.5. 54.02.05 «Живопись» (по видам)

- рисунок - оценивается оценкой максимально оценкой 10 баллов;
- живопись - оценивается максимальной оценкой 10 баллов;
- композиция - оценивается максимальной оценкой 10 баллов.

8. При наличии хороших музыкальных данных у абитуриентов, и отсутствии музыкального образования (или наличии незаконченного дополнительного образования) допускается приём на следующие специальности: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), «Хоровое дирижирование».

Приём на специальность 54.02.05 «Живопись» осуществляется только при наличии дополнительного образования по данной специальности.

### III. Программные требования. Критерии оценки знаний и умений

9. Все абитуриенты сдают вступительный профильный экзамен по специальности - творческое испытание, содержание которого определяется в зависимости от избранной специальности.

10. Для проведения вступительного испытания на каждую специальность создается комиссия в составе 2-х или 3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели предметно-цикловой комиссий отделений. Председатель комиссии назначается из числа преподавателей, включённых в данную комиссию.

11. Вступительные испытания по специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов):

**«Фортепиано»**

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

*Программные требования:*

Исполняемая сольная программа должна содержать:

I тур

- два этюда на разные виды техники;
- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две пьесы или одну (крупного масштаба).

II тур

- пьеса, выученная самостоятельно в течение одного часа;
- гаммы по требованию приёмной комиссии;
- собеседование.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса детской школы искусств (ДШИ).

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах,

соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащённость, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### **«Оркестровые струнные инструменты»**

#### **«Скрипка», «Виолончель»**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- два этюда на различные виды техники, одна гамма;
- концерт (1 часть или 2-3 части);
- две разнохарактерные пьесы;
- классическая соната (2 части)

#### **«Альт»**

- два этюда на различные виды техники, одна гамма;
- концерт (1 часть или 2-3 части) или классическая соната (2 части)
- две разнохарактерные пьесы.

Собеседование.

По согласию комиссии одно произведение из программы абитуриента может быть сокращено.

Вся программа исполняется наизусть. Поступающий должен иметь хорошую техническую базу: владеть минимальным набором штрихов («деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато»). Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащённость, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Комиссия оценивает: стабильность исполнения, техническую оснащённость в исполнении, чувство стиля.

### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- гамму до 2-х знаков;
- этюд (по нотам);
- две пьесы различного характера.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

*Для поступающих без специальной подготовки:* исполнение программы на том инструменте, на котором обучался ранее (которым владеет).

*Для поступающих без музыкальной подготовки:* проверка исполнительского аппарата на соответствие выбираемому музыкальному инструменту; проверка музыкальных данных.

**«Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- полифоническую пьесу;
- обработку народной песни (мелодии);
- этюд;
- виртуозное произведение.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе 5 класса ДШИ.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»:**

**Исполнение сольной программы и фортепиано**

Вступительное творческое испытание состоит из исполнения 2-х контрастных песен, слухового анализа, декламации стихотворения, подготовленного абитуриентом, и небольшого коллоквиума по культуре и искусству (общий обзор). Абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**Фортепиано** - исполнение программы за 4-6 классы ДШИ:

- этюд;
- произведение крупной формы (соната, рондо);
- полифоническое произведение;
- пьеса.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами.

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам):**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Исполняемая сольная программа должна содержать:

**Фортепиано:**

- произведение крупной формы (1 часть сонаты, концерта, вариации);

- полифоническое произведение (инвенция, fuga, фугетта, прелюдия и fuga);
- пьеса (классическая, желательна кантиленного характера);
- этюд;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;
- подобрать по слуху одну-две мелодии с простейшим аккомпанементом (эстрадные песни, киномузыка, песни из мультфильмов и т.д.). Одна мелодия может быть подготовлена заранее, вторая предлагается комиссией;
- собеседование.

Вся программа должна быть составлена из произведений в объеме 6- 7 классов ДШИ.

#### ***Ударные инструменты:***

- ксилофон: гаммы до двух знаков мажорные и минорные, этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется МКИ);
- малый барабан: знание основных рудиментов Американской Ассоциации PAS, рудиментальное соло, классический этюд или пьеса с концертмейстером (концертмейстер предоставляется МКИ);
- ударная установка: ритмические рисунки аккомпанеента в разных стилях;
- собеседование.

#### ***Бас-гитара:***

*С музыкальной подготовкой*

- мажорная гамма, тоническое трезвучие, тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд;
- одна или две джазовые пьесы;
- крупная форма (соната, концерт, вариации);
- игра гармонической цифровки;
- собеседование.

*Без музыкальной подготовки*

- мажорная гамма, тоническое трезвучие;
- одна джазовая пьеса или этюд;
- собеседование.

#### ***Электро-гитара:***

*С музыкальной подготовкой*

- мажорная гамма, тоническое трезвучие, тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд;
- одна или две джазовые пьесы;
- крупная форма (соната, концерт, вариации);
- подобрать по слуху знакомую мелодию. Сыграть гармоническую цифровку.
- собеседование.

*Без музыкальной подготовки*

- мажорная гамма, тоническое трезвучие;
- одна джазовая пьеса или этюд;
- собеседование.

#### ***Духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон):***

- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;
- классическая пьеса или часть сонаты;
- собеседование.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу

**«Эстрадное пение»:**

- два разнохарактерных и разностильных произведения: а capella, обработка русских народных песен, романс, джазовые стандарты, песни из кинофильмов и др. Аккомпанемент может быть собственный, «минусовка», приглашённый ансамбль. Концертмейстер предоставляется МКИ. Фонограмма или аккомпанирующий ансамбль обеспечивается абитуриентом.

- собеседование

Абитуриент должен обладать хорошими певческими способностями, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**53.02.07 «Теория музыки»:**

1. Музыкальная литература и фортепиано:

- рассказать о композиторе (по выбору абитуриента), дать характеристику его творчества. Рассказ сопровождать музыкальными иллюстрациями. Время рассказа – 10 минут;

- провести анализ музыкально - выразительных средств небольшой пьесы: прочитав пьесу с листа, определить жанр, объяснить связь названия произведения со средствами музыкальной выразительности. Сложность пьесы – 4-5 классы детской музыкальной школы;

- собеседование. Ответить на вопросы комиссии по курсу музыкальной литературы.

Фортепиано:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота:

- выполнить письменную работу по музыкальной грамоте. Примерные задания:  
а) написать гаммы: мажорные, минорные – трёх видов (натуральные, гармонические, мелодические), построить к ним параллельные и одноимённые гаммы;

б) построить четыре вида тетрахордов от одной ноты;

в) подписать ступени к гамме;

г) разрешить интервалы в тональности;

д) записать нотами интервальную или гармоническую последовательность, предложенную в виде цифровки;



- е) определить аккорды и интервалы по нотной записи;
  - ж) сочинить интервальную последовательность на основе предложенной гармонической последовательности или сочинить гармоническую последовательность на основе предложенной интервальной последовательности;
  - з) подписать гармонические функции к предложенной мелодии и др.
- написать диктант и выполнить устные задания.

**Все абитуриенты музыкальных специальностей сдают творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте.**

**Приёмные требования:**

На специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) проводится в письменной (музыкальный диктант) и/или устной форме (билет) и оценивается общей оценкой.

**В объёме 7 классов ДМШ:**

*Письменно:*

Написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, внутрिलाдовую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

*Устно:*

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:

- мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
- минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы. Интервалы могут быть сгруппированы по признакам:

- парности (ув.2-ум.7; ув.4-ум.5; ум.5-ув.4),
- качественного состава (все увеличенные или уменьшённые интервалы).

2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).

3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).

4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.

5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

**В объёме 5 классов ДШИ:**

*Письменно:*

Написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

*Устно:*

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:

- мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
- минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы.

2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

Абитуриенты, поступающие на специальности, где допускается приём без музыкальной подготовки, сдают музыкальную грамоту.

### **Музыкальная грамота, проверка музыкальных данных.**

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- начальные знания теории музыки;
- начальные навыки интонирования;
- умение повторить заданный ритм.

### **Собеседование:**

- вопросы по программе, исполняемой на вступительном испытании – композиторы, жанры, тональности;
- исполнители (по видам инструментов), репертуар для инструмента;
- вопросы по культуре и искусству, общего знания.

### **54.02.05 «Живопись» (по видам)**

#### ***Рисунок***

Натюрморт: два предмета на фоне драпировки, (один предмет – тело вращения);

Формат: лист ватмана, А – 3;

Материал: карандаш.

Требования:

- композиция натюрморта в пространстве формата;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;
- тональное решение натюрморта (штриховка):
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы на предметах;
- техника рисунка.

#### ***Живопись***

Натюрморт: два предмета на фоне двух драпировок (тёплые предметы на фоне холодных драпировок или холодные предметы и тёплые драпировки).

Формат: лист ватмана: А – 3.

Материал: акварель или гуашь по выбору.

Требования:

- композиция натюрморта в пространстве формата;
- построение предметов, входящих в натюрморт;
- соотношение пропорций предметов натюрморта;

- цветовое решение натюрморта:
  - тёплые и холодные цвета в натюрморте;
  - тени собственные и падающие;
  - рефлексы и блики на предметах;
- техника живописи.

### ***Композиция***

1. Тематический натюрморт из трёх – четырёх предметов (можно дополнить драпировками):

- предметы быта;
- предметы искусства;
- предметы спорта и др.

2. Иллюстрации к литературным произведениям (или по мотивам литературного произведения):

- выбрать одну тему из трёх предложенных

(в соответствии с программами по композиции ДХШ и ДШИ)

Исходный формат: лист ватмана, А – 3.

Материал: акварель или гуашь по выбору.

Требования:

- выбор формата композиции в зависимости от темы и замысла;
- построение композиции (соединение, сочетание отдельных частей в единое целое, сообразно замыслу автора);
- построение предметов, входящих в композицию;
- цветовое решение композиции:
  - колорит;
  - доминирующие средства художественной выразительности: контраст или нюанс (тона и цвета), теплая или холодная гамма;
- техника выполнения композиции.

Все материалы и принадлежности абитуриенты приносят с собой.

---