

Комитет по культуре и искусству Мурманской области  
**ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»**

**Программа подготовки специалистов  
среднего звена**

**по специальности**

**53.02.07 Теория музыки**

**Мурманск, 2016**

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет ГОБПОУ  
МКИ, протокол № 90 от 01.09.2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГОБПОУ МКИ



В.Б. Возный

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.07 Теория музыки**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

от 27.10.2014 г. № 1387,

зарегистрированным Минюстом России от 24.11.2014 г. № 34897

Материал настоящего издания подготовлен:

О.А. Павловой, председатель ПЦК «Теория музыки» ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;

Е.В. Воробьёвой, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;

А.С.Куделькиной, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;

Е.О. Батовой, преподавателем-совместителем музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;

Е.А. Русол, преподавателем-совместителем музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»;

М.В. Герасименко, преподавателем-совместителем музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

Составитель: О.А. Павлова.

Главный редактор: А.О.Павлова, председатель ПЦК «Теория музыки» ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

Рецензент: А.И. Кудрявцева, зам. директора по учебной работе ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Целью разработки Программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется Программа подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоёмкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### Сроки, трудоёмкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ОПОП и видов ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоёмкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Теория музыки	52	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722

<sup>1</sup>Общая трудоёмкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

При приёме на ОПОП колледж проводит вступительные испытания творческой направленности<sup>2</sup>.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, №46).

образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## 2. Требования к результатам освоения ПШССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Примерный учебный план**

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана составитель руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Содержание цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).



## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении студентами практических занятий в качестве обязательного компонента учитывается включение практических заданий с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 иностранного языка;  
 истории, географии и обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 мировой художественной культуры;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы.

**учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

**спортивный комплекс:**

спортивный зал со спортивным инвентарём;

**залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**библиотека:**

читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого студента рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Приём на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у

абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем образовании или высшем профессиональном образовании) при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

При приёме абитуриентов на подготовку по данной программе колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности<sup>3</sup>:

- музыкальная литература,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно),
- фортепиано.

Вступительные испытания творческой направленности включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области. По уровню они не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших предпрофессиональные образовательные программы дополнительного образования.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **Музыкальная литература**

Рассказать о композиторе (по выбору абитуриента), дать характеристику его творчества. Рассказ сопровождать музыкальными иллюстрациями. Время рассказа – 10 минут.

Провести анализ музыкально-выразительных средств небольшой пьесы: прочитать пьесу с листа, определить жанр, объяснить связь названия произведения со средствами музыкальной выразительности. Сложность пьесы – 4-5 классы детской музыкальной школы.

Собеседование. Ответить на вопросы комиссии по курсу музыкальной литературы, а также ответить на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

#### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

Выполнить письменную работу по музыкальной грамоте. Примерные задания:

- написать гаммы: мажорные, минорные – трёх видов (натуральные, гармонические, мелодические), построить к ним параллельные и одноименные гаммы;
- построить четыре вида тетракордов от одной ноты;
- подписать ступени в гамме;

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приёме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- разрешить интервалы в тональности;
- записать нотами интервальную или гармоническую последовательность, предложенную в виде последовательности (цифровки);
- определить аккорды и интервалы по нотной записи;
- сочинить интервальную последовательность на основе предложенной гармонической последовательности (цифровки) или сочинить гармоническую последовательность на основе предложенной интервальной последовательности (цифровки);
- подписать гармонические функции к предложенной мелодии и др.

Написать диктант и выполнить устные задания.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,
- секвенции тональные и хроматические;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио** (устные задания)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу (см. раздел Слуховой анализ). Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: VI<sup>b</sup> в мажоре; VI<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI

ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII $\sharp$  ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI $\flat$  ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-аккорды. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

### **Музыкальная грамота (устная форма)**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста (в разделе Сольфеджирование – задание Чтение с листа), продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из четырёх произведений:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

### Примерная программа:

Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трёхголосная инвенция (по выбору);

Черни К. Этюды ор. 740 (по выбору), Черни К. Этюды ор. 299;

Моцарт В. Соната до мажор № 1, 1ч.; Моцарт В. Соната фа мажор 1 ч.;

Бородин А. Маленькая сюита (одна часть по выбору), Аренский А. Романс фа мажор ор. 53, Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор (ouvré posthume).

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат, конкурсная работа;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений студентов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих общепрофессиональные дисциплины.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06 Инструментовка

Учебная практика по дисциплинам Гармония (УП.02), Анализ музыкальных произведений (УП.03), Полифония (УП.04), Инструментовка (УП.06) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с преподавателем. Занятия учебной практики по данным дисциплинам направлены на приобретение обучающимися практических навыков анализа, игры на фортепиано музыкального соответствующего материала, выполнения практических заданий. Учебная практика по дисциплинам Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01) и Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.05) состоит из двух разделов: первый направлен на приобретение обучающимися практических навыков анализа, игры на фортепиано музыкального соответствующего материала, выполнения практических заданий; второй – учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой



аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

### **Производственная практика**

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено, концентрированно и (или) в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

**Преддипломная практика** проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами,

имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППСЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений и др.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа (при наличии), либо Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почётного звания;

присуждение учёной степени;

присвоение учёного звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В колледже разработаны

критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены учебным заведением.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ПССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у студентов компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение студентами компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчёты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ПССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

#### **Государственная (итоговая) аттестация включает:**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";

государственный экзамен "Теория музыки";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая

деятельность".

**Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература»** – включает в себя защиту реферата и устный ответ по билету с музыкальными иллюстрациями. Возможен также целый ряд дополнительных вопросов по курсу музыкальной литературы и дополнительная проверка знаний музыкального материала на слух.

Рекомендуемые темы выпускной квалификационной (дипломной) работы:

1. Клавирные сочинения Баха.
2. Моцарт и реформа оперы.
3. Симфонические произведения Глинки.
4. Стравинский. Опера «Мавра».
5. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».
6. Шнитке. Гимны.
7. Рахманинов. Фортепианные концерты.
8. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери».
9. История записи музыки.
10. Мюзикл. История жанра.
11. Чайковский. «Детский альбом» как пример музыки о детях и для детей.
12. Народные обряды и песенный фольклор календарного цикла в творчестве русских композиторов.
13. А.К. Глазунов и его творчество.

Экзаменационный билет включает два вопроса: один – из курса западной музыки, другой – из курса русской музыки. Вопросы в билете ориентированы на разные музыкальные жанры.

Вариант экзаменационного билета:

1. Вокальное творчество Шуберта на примере цикла «Зимний путь». Симфонизм П. И. Чайковского. Симфония № 6.
2. Оперная реформа Р. Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин». Фортепианные сонаты Скрябина (№№2 3,4,5,9).

Защита дипломной работы и ответ по билету проводятся в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина раскрытия темы дипломной работы;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстрации музыкального материала.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знание:**

роли и значения музыкального искусства в системе культуры;

основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;

особенностей национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Государственный экзамен «Теория музыки»** проводится по группе дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Рекомендуемая форма экзамена – ответ по экзаменационным билетам.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Полифония: Бах. ХТК I g-moll.

Модуляция: f-moll- D-dur.

Анализ музыкальной формы: Скрябин. Прелюдия op. 37 № 3.

Гармонический анализ: Лист Ф. «Мыслитель («Годы странствий»).

2. Полифония: Моцарт. Kyrie eleison (Реквием).

Модуляция: G-dur - gis-moll.

Анализ музыкальной формы: Шостакович. Прелюдия op. 34 № 10.

Гармонический анализ: Дебюсси К. «Лунный свет» (Бергамасская сюита).

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций;
- качество иллюстрации музыкального материала.

**Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин:

- «Основы психологии и педагогики»;
- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания сольфеджио» и «Методика преподавания ритмики».

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Рекомендуемые формы экзамена:

- защита реферата;
- ответ по экзаменационным билетам;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Примеры вопросов и заданий, входящих в экзаменационные билеты:

методика преподавания сольфеджио

1. Вокально-интонационные упражнения в 1 – 3 классах ДМШ.

2. Сочинить устный диктант для 6-7 класса ДМШ в форме модулирующего периода повторного строения из двух предложений (с-moll-одна из тональностей первой степени родства).

3. Спеть с листа с аккомпанементом № 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н. Ладухина.

4. Характеристика сборника В. Середы «Каноны». Возможные формы работы с канонами на уроках сольфеджио в ДМШ.

методика преподавания музыкальной литературы

1. Формы внеклассной работы по музыкальной литературе в ДМШ.

2. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - тема урока по музыкальной литературе в 7 классе ДМШ.

3. Иллюстративный материал для темы «Программная музыка» в 4 классе ДМШ.

методика преподавания ритмики

1. История возникновения методики преподавания ритмики как учебной дисциплины в музыкальном училище.

2. Основные формы работы на уроках ритмики.

5.4 Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

5.5. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- владение навыками сочинения инструктивного материала;
- качество иллюстрации музыкального материала.





## Специальность 53.02.07 Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента, час.	Самост. учебная нагрузка студента, час.	Обязательные учебные занятия, час.				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Курсовые работы	Зачеты	Контрольная работа			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	М/гр	Индивидуальн	1 семестр р 16 нед.	2 семестр р 20 нед.	3 семестр р 16 нед.	4 семестр р 20 нед.	5 семестр р 16 нед.	6 семестр р 20 нед.	7 семестр р 16 нед.	8 семестр р 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>					<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>					<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык			3,4	1,2	192	64	128		X		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание			4		60	20	40		X					2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	X			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География			4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4			1-3	108	36	72	X			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4			1-3	186	62	124	X			2	1	2	2				
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>					<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры			4	1-3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2			1	216	72	144	X			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2			1	54	18	36	X			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6			3,5	486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная часть учебных циклов ПССЗ</b>					<b>3726</b>	<b>1242</b>	<b>2484</b>											
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>					<b>530</b>	<b>176</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		72	24	48	X							3			







ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)					5 нед.		180										
ПДП.00	Преддипломная практика					1 нед.												
ПА.00	Промежуточная аттестация					13 нед.												
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>					4 нед.												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы					1 нед.												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - "Музыкальная литература"					1 нед.												
ГИА.03	Государственный экзамен "Теория музыки"					1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"					1 нед.												
	<b>Всего форм контроля:</b>									экз.	1	5	4	5	4	4	3	5
										зач.	4	7	3	9	4	5	4	6
										к. раб.	16	7	13	4	8	7	9	1

Пояснения к учебному плану:

1. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

2. Учебная практика и производственная практика ( по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Заместитель директора по учебной работе

Н.Г. Литвиненко

Председатель ПЦК специальности "Теория музыки"

О.А. Павлова

**Аннотации к примерным программам  
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Теория музыки»**

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.01.01
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.01.02
3. Основы организационной деятельности МДК.02.01
4. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности МДК.02.02
5. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства МДК.03.01
6. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) УП.01
7. Гармония УП.02
8. Анализ музыкальных произведений УП.03
9. Полифония УП.04
10. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) УП.05
11. Инструментовка УП.06
12. История мировой культуры ОД.02.01
13. История ОД.02.02, ОГСЭ.02
14. Народная музыкальная культура ОД.02.03
15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОД.02.04, ОП.01
16. Основы философии ОГСЭ.01
17. Психология общения ОГСЭ.03
18. Иностранный язык ОД.01.01, ОГСЭ.04
19. Физическая культура ОД.01.06, ОГСЭ.05
20. Сольфеджио ОП.02
21. Элементарная теория музыки ОП.03
22. Гармония ОП.04
23. Анализ музыкальных произведений ОП.05
24. Народное музыкальное творчество ОП.06
25. Современная гармония ОП.07
26. Полифония ОП.08
27. Фортепиано ОП.09
28. Безопасность жизнедеятельности ОП.10

**1. Аннотация на примерную программу  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»  
МДК.01.01**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины

3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы музыкального воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана школ искусств;

изучение различных форм и методов работы с детьми по курсам музыкально-теоретических дисциплин;

изучение методики певческого музыкально-теоретического воспитания детей с учётом возрастных особенностей детей;

изучение методики преподавания сольфеджио, ритмики, слушания музыки и музыкальной литературы;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-эстетическому воспитанию;

ознакомление с детским песенным репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;



организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **2. Аннотация на примерную программу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» МДК.01.02**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение

### 13. Литература

**Задачами** курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы музыкального воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана школ искусств;
- изучение различных форм и методов работы с детьми по курсам музыкально-теоретических дисциплин;
- изучение методики певческого музыкально-теоретического воспитания детей с учётом возрастных особенностей детей;
- изучение методики преподавания сольфеджио, ритмики, слушания музыки и музыкальной литературы;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-эстетическому воспитанию;
- ознакомление с детским песенным репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 215 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

### **3. Аннотация на примерную программу «Основы организационной деятельности» МДК. 02.01**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве организатора музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний организационной деятельности в творческом коллективе;

развитие умений и навыков, необходимых для организационной работы в творческом коллективе;

развитие навыков самостоятельной организационной работы.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:  
**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

**знать:**

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **4. Аннотация на примерную программу**

##### **«Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»**

МДК.02.02

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса

12. Материально-техническое обеспечение

13. Литература

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве организатора музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе;

развитие умений и навыков, необходимых для организационной, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

развитие навыков самостоятельной организации музыкально-просветительской и репетиционно-концертной работы.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;  
специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### **5. Аннотация на примерную программу «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»**

МДК.03.01

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве музыкального теле- и радиожурналиста, музыкального редактора.

**Задачами** курса являются:

овладение основными жанрами музыкальной теле- и радиожурналистики;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в качестве музыкального редактора;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие навыков самостоятельной оценки музыкальных явлений региона.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка студента – 150 часов, время изучения – 6-8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

### **6. Аннотация на примерную программу**

#### **«Музыкальная литература, в том числе педагогическая работа»**

УП. 01

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

формирование профессиональных знаний и навыков в области музыкальной литературы, развитие у студентов хорошего музыкального вкуса, расширение профессионального кругозора, приобщение к истории человеческой культуры в её музыкальных явлениях, умение ориентироваться в музыке различных стилей.

**Задачами** курса являются:

формирование умения работать с литературными источниками и нотным материалом;

приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или общего исторического обзора, разбора конкретных музыкальных произведений;

формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;



анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 265 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**7. Аннотация на примерную программу  
«Гармония»  
УП.02**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

приобретение знаний об основных закономерностях в области гармонии, понимание её выразительной и формообразующей роли, расширение музыкального кругозора, воспитание гармонического чувства, развитие гармонического слуха и практических навыков в области музыкального анализа.

**Задачами** курса являются:

приобретение знания об основных гармонических, формообразующих понятиях;

формирование навыков гармонизации мелодии, содержащей трудности, предусмотренные программой;

игра на фортепиано в гармоническом четырёхголосном расположении отдельных аккордов, гармонических оборотов, секвенций, модуляций, развитых гармонических построений,

анализ музыкальных построений или фрагментов фортепианных, вокальных и оркестровых сочинений.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4-8 семестры.

## **8. Аннотация на примерную программу «Анализ музыкальных произведений» УП.03**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей и практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов. В определённом смысле данная дисциплина в системе теоретического предметного цикла имеет универсальный характер, поскольку объединяет в себе базовые понятия и сведения из курсов музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии и инструментоведения.

**Задачами** курса являются:

привитие учащимся навыков анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания;

понимание выразительной роли элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;

развитие способности оценивать композиционные особенности произведений в их исторической и стилистической определенности.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко;  
 формы классической музыки; период; простые и сложные формы;  
 вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

## 9. Аннотация на примерную программу

### «Полифония»

УП.04

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целью** курса является:

знакомство студентов с полифоническим стилем.

**Задачи** предмета:

развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;

изучение основ теории полифонии;

выработка навыков сочинения в контрапунктической технике;

приобретение умения анализировать полифонические произведения;

знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

### **10. Аннотация на примерную программу «Сольфеджио и ритмика, в том числе педагогическая работа» УП.05**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целями курса являются:**

развитие профессионального слуха,  
применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

выработать чистую, устойчивую, ладово-определённую интонацию у обучающихся,

развить гармонический слух,

воспитать музыкальную память.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 198 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **11. Аннотация на примерную программу «Инструментовка» УП.06**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

**Целями** курса является:

знакомство с оркестровыми инструментами, их возможностями.

**Задачи** предмета:

усвоение необходимых для профессиональной деятельности сведений:

- о симфоническом оркестре, инструментах, входящих в его состав;
- о симфонической партитуре, системе записи оркестровой музыки;
- о главных особенностях строения и изложения оркестровой ткани;
- об основных технических и музыкально-выразительных средствах оркестровых инструментов,
- ориентировка в вопросах анализа симфонических партитур,
- приобретение практических навыков по написанию элементарных партитур для симфонического оркестра.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

выполнять анализ партитуры симфонического оркестра, характеризовать оркестровые средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в письменных упражнениях, играть элементарные примеры симфонических партитур в фортепианном переложении;

применять изучаемые средства в письменных заданиях по оркестровке;

**знать:**

выразительные возможности инструментов симфонического оркестра.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 2-4 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## **12. Аннотация на примерную программу**

### **«История мировой культуры»**

ОД.02.01

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины

8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **13. Аннотация на примерную программу**

#### **«История»**

ОД.02.02

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение



### 13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

#### 14. Аннотация на примерную программу

##### «Народная музыкальная культура»

ОД.02.03

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **15. Аннотация на примерную программу «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) ОД.02.04**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **ОП.01**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения –

7-8 семестры.

**16. Аннотация на примерную программу  
«Основы философии»  
ОГСЭ.01**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

**17. Аннотация на примерную программу  
«Психология общения»  
ОГСЭ.03**

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий

4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приёмы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
этические принципы общения;  
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

## **18. Аннотация на примерную программу**

### **«Иностранный язык»**

ОГСЭ.04

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план

10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## 19. Аннотация на примерную программу

### «Физическая культура»

ОГСЭ.05

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **20. Аннотация на примерную программу**

### **«Сольфеджио»**

ОП.02

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;



выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента –304 часа, время изучения – 1-7 семестры.

## 21. Аннотация на примерную программу

### «Элементарная теория музыки»

ОП.03

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
- 10.Содержание дисциплины
- 11.Диагностика учебного процесса
- 12.Материально-техническое обеспечение
- 13.Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## 22. Аннотация на примерную программу «Гармония» ОП.04

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента –176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## 23. Аннотация на примерную программу «Анализ музыкальных произведений» ОП.05

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины

6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

## 24. Аннотация на примерную программу

### «Народное музыкальное творчество»

ОП.06

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Обязательная учебная нагрузка студента –36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 25. Аннотация на примерную программу

### «Современная гармония»

ОП.07

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
- 10.Содержание дисциплины
- 11.Диагностика учебного процесса
- 12.Материально-техническое обеспечение
- 13.Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента –38 часов, время изучения – 8

семестр.

## 26. Аннотация на примерную программу «Полифония» ОП.08

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в письменных заданиях в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## 27. Аннотация на примерную программу «Безопасность жизнедеятельности» ОП.10

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Сроки изучения дисциплины
3. Виды и сроки контрольных мероприятий
4. Наименование модуля, индекс дисциплины
5. Цели, задачи преподавания дисциплины
6. Компетенции в соответствии с ФГОС
7. Требования госстандарта (знать, уметь) к студенту по окончании изучения дисциплины
8. Краткие методические рекомендации
9. Тематический план
10. Содержание дисциплины
11. Диагностика учебного процесса
12. Материально-техническое обеспечение
13. Литература

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учётных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьёзной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учётные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.