

Комитет по культуре и искусству Мурманской области
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО
ЗВЕНА**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Мурманск, 2016

Согласовано:
Педагогический совет
ГОбПОУ МКИ, протокол № 90 от
01.09.2016 г.

Утверждаю:
Директор ГОбПОУ МКИ



_____ В.Б. Возный

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам)**

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. № 1390,
зарегистрированным Минюстом России
от 27 ноября 2014 г.
Регистрационный № 34957

Данный материал подготовлен:

Н.Ф. Лагутиной, председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано),

Л.В. Загребельной, председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты),

А.Я. Гернером, заслуженным работником культуры Мурманской области, председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра).

Составитель: О.А. Павлова

Рецензент: О.А. Павлова, канд. пед. наук, засл. раб. культуры РФ, председатель ПЦК «Теория музыки» ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки в очной форме обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструмента основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоёмкость освоения Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоёмкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ОПОП и видов ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоём- кость (в часах) ¹
	Код в соот- ветствии с принятой классифика- цией ОПОП	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722

¹ Общая трудоёмкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учётом профиля получаемого профессионального образования.

Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приёме на ОПОП колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего

общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы

преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

ППССЗ обеспечивает учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному

перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и(или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащённые зеркалами и двумя роялями;

спортивный комплекс:

- спортивный зал со спортивным инвентарем;

залы:

- концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями и пультами;

малый концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, студия звукозаписи);

библиотека и фонотека:

читальный зал,

помещение для хранения и работы со специализированными материалами.

Для проведения индивидуальных занятий со студентами, осваивающими ОПОП по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории оснащены роялями. Площадь учебных аудиторий составляет 18 кв.м. Для проведения индивидуальных занятий со студентами, осваивающими ОПОП по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории имеют площадь 12 кв.м.

Кроме того, в колледже имеется следующий инструментарий:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплект оркестровых струнных инструментов, пульта;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплект инструментов народного оркестра, пульта.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена колледж проводит вступительные испытания творческой

профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную ППССЗ учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно и устно),

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются колледжем и по уровню соответствуют требованиям к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»;
- К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 299, 740; Мошковский. Этюды ор. 72;
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;
Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть;
Л. Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (*oeuvre posthume*);
С. Рахманинов. Мелодия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии;
пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана;
- Исполнение гаммы и самостоятельно выученной пьесы (за час).

²Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приёме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

Сольфеджио и музыкальная грамота: письменно и устно (в объёме 8 классов ДМШ).

Письменно:

написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, внутрिलाдовую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устно:

1. спеть гамму до 5 знаков включительно:

- мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
- минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы. Интервалы могут быть сгруппированы по признакам:

- парности (ув.2 – ум.7; ув. 4 – ум.5, ум.5 – ув.4),
- качественного состава (все увеличенные или все уменьшенные интервалы).

2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).

3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).

4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.

5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

Исполнение сольной программы:

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- две части из старинной или классической сонаты.

Примерные программы

Скрипка:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Г. Гендель. Соната № 6. 1,2 ч.

Альт:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Два этюда на выбор;

- А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.; А. Комаровский. Концерт, 1 ч.;
- А. Вивальди. Соната ля минор, 1,2 ч.

Виолончель:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Г. Гольтерман. Концерт № 5, 1 ч.;
- Б. Марчелло. Соната до мажор.

Сольфеджио и музыкальная грамота: письменно и устно (в объёме 8 классов ДМШ).

Письменно:

написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, внутриадавую альтерацию и отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устно:

1. спеть гамму до 5 знаков включительно:

- мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
- минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы. Интервалы могут быть сгруппированы по признакам:

- парности (ув.2 – ум.7; ув. 4 – ум.5, ум.5 – ув.4),
 - качественного состава (все увеличенные или все уменьшенные интервалы).
2. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
 3. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
 4. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
 5. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюды Н. Платонова;
- А. Вивальди. Концерт; Г. Гендель. Соната, 1 и 2 части; А. Глазунов. Вальс; К. Глюк. Мелодия.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюды В. Ферлинга; этюды Т. Нимана;
- А. Вивальди. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Соната.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- С. Гезенцвей, Г. Клозе. Этюды; Димлер. Концерт; И.Х. Бах. Адажио; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды; А. Вивальди. Соната;
- В. Купревич. Романс; М. Мусоргский. Старый замок.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Г. Лакур, Е. Прилл. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; С. Лансен. Саксофониана, Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды; Избранные этюды разных авторов редакция В. Буяновского;
- К. Шкруп. Концерт; А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Б. Марчелло. Соната, I и II части.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды; С. Баласанян. Этюды;
- В. Щелоков. Концерт № 3; «Детский концерт», Г. Телеман. Соната; Т. Альбини. Концерт ми-бемоль мажор, 3 и 4 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- А. Вивальди. Соната № 1, III и IV части; Б. Марчелло. Соната № 1, I и II части, И. Маттесон. Сарабанда.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюды;

- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части; И. Галлиард. Соната №1, I и II части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырёх знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- К. Купинский. Этюд № 84 для малого барабана;
- О. Фельдман. Полька; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть

Сольфеджио и музыкальная грамота:

письменно и устно (в объёме 6 классов ДМШ, ДШИ)

Письменно:

написать одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях

мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы может быть исполнено оригинальное или виртуозное произведение);
- этюд;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И. Яшкевич. Сонатина;
- Д. Бортнянский. Соната фа мажор;
- А. Фоссен. Карусель;
- Пиццигони. Свет и тени;
- А. Репников. Детская сюита (две-три части);
- Рохлин. Вечером;
- В. Золотарев. Детские сюиты (две-три части);
- В. Мотов. Возле речки, возле моста;

- В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В. Мотов. Сад;
- В. Жигалов. Там, за речкой;
- К. Черни. Этюды;
- Судариков. Этюд ля минор;
- В. Иванов. Этюд ре минор;
- Дювернуа. Этюд соль минор.

Домра, гитара, балалайка

Абитуриенты должны исполнить программу, состоящую из трёх разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев, Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Сольфеджио и музыкальная грамота:

письменно и устно (в объёме 6 классов ДМШ)

Письменно:

написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устно:

1. спеть гамму до 5 знаков включительно:
 - мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
 - минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы.
3. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
4. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
5. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
6. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

Собеседование:

- вопросы по программе, исполняемой на вступительном испытании – композиторы, жанры, тональности и проч.,
- исполнители (по видам инструментов), репертуар для инструмента,
- вопросы по культуре и искусству общего знания.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем ОПОП по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные

инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (камерного, духового, народных инструментов), сформированных из студентов данной образовательной программы. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашёнными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин приём абитуриентов осуществляется с учётом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приёме абитуриентов учитывается условие комплектования студентов в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности, т.е. не менее 50% от объёма времени, отведённого на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют

выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармонии, драматического театра, музеев, библиотек и других), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. План реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. Такая форма работы применяется один раз в год.

6.2.3. Требования к организации учебной практики студентов

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю

специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Реализация учебной практики осуществляется по видам инструментов следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Педагогическая работа

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП.02.02, УП.03.02, УП.04.02) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, к ней относятся:

- сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- разработка учебно-методических пособий;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание инструментовок, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели регулярно проходят курсы повышения квалификации – не реже одного раза за три года.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:
 присуждение государственной премии;
 присвоение почётного звания;
 присуждение учёной степени;
 присвоение учёного звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатывается образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве

внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К **государственной итоговой аттестации** допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсуждён на предметно-цикловой комиссии и утверждён директором колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственной итоговой аттестации определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Примерный график учебного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГОБПОУ МКИ

« ____ » _____ 20__ года

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

на базе основного общего образования

Специальность – 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки

1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени																
Курс	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудит.занятия		Промежуточная аттестация, нед.	Пронзв. практика		Каникулы, нед.	Всего недель
	1 7	8 14	15 21	22 28	29.09 – 5.10 6 12 13 19 20 26	27.10 – 2.11 3 9 10 16 17 23 24 30	1 7 8 14 15 21 22 28	29.12 – 4.01 5 11 12 18 19 25	26.01 – 1.02 2 8 9 15 16 22	23.02 – 1.03 2 8 9 15 16 22 23 29	30.03 – 5.04 6 12 13 19 20 26	27.04 – 3.05 4 10 11 17 18 24 25 31	1 7 8 14 15 21 22 28	29.06 – 5.07 6 12 13 19 20 26	27.07 – 2.08 3 9 10 16 17 23 24 31	неделя	часов	Исполнительская и педагогическая	Преддипломная	Государственная (итоговая) аттестация, нед.																										
1																																			36	1296	4	1			11	52				
2																																			36	1296	4	2			10	52				
3																																			36	1296	4	2			10	52				
4										X																									35	1260	1		1	4	2	43				
ИТОГО																	143	5148	13	5	1	4	33	199																						

Обозначения:

Аудиторные занятия



Производственная практика



Производственная практика (преддипломная)



Промежуточная аттестация



Государственная (итоговая) аттестация



Каникулы



Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента, час.	Самост. учебная нагрузка студента, час	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
		Экзамены	Курсовые работы	Зачеты	Контрольная работа			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
									Групповые	М/гр	Индивидуальн	1 семестр р 16 нед.	2 семестр р 20 нед.	3 семестр р 16 нед.	4 семестр р 20 нед.	5 семестр р 16 нед.	6 семестр р 20 нед.	7 семестр р 16 нед.	8 семестр р 19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины					1134	378	756												
ОД.01.01	Иностранный язык			3,4	1,2	192	64	128		X		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание			4		60	20	40		X					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	X			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание			2	1	108	36	72	X			2	2							
ОД.01.05	География			4	3	54	18	36	X					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	X			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	108	36	72	X			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	4			1-3	108	36	72	X			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература	4			1-3	186	62	124	X			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины					972	324	648												
ОД.02.01	История мировой культуры			4	1-3	216	72	144	X			2	2	2	2					
ОД.02.02	История	2			1	216	72	144	X			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2			1	54	18	36	X			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6			3,5	486	162	324	X			3	3	3	3	3	3			
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0	
	Обязательная часть учебных циклов ШПССЗ					3726	1242	2484												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии			5		72	24	48	X							3				

	Основы педагогики					108	36	72	X					2	2				
	Основные системы музыкального образования					108	36	72	X							2	2		
	Возрастная психология					54	18	36	X							1	1		
	Основы организации учебного процесса					48	16	32	X									2	
	Основы психологии музыкального восприятия					57	19	38	X										2
МДК.02.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7		8	3,4,6	285	95	190											
	Методика обучения игре на инструменте					156	52	104		X						4	2		
	Ритмика			8		57	19	38	X										2
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики					72	24	48		X	X			1					2
	Недельная нагрузка студента по модулю												0	0	3	2	7	5	4
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ					864	288	576											
	Основы менеджмента			8		57	19	38	X										2
	Основы связей с общественностью				8	57	19	38	X										2
	Дирижирование	7			4,5,6	108	36	72			X				1	1	1	1	
	Чтение оркестровых партитур	6			5	54	18	36			X					1	1		
	Изучение родственных инструментов			4	1,2,3	108	36	72			X	1	1	1	1				
	Изучение репертуара ДМШ					107	36	71			X			1	1	1	1		
	Изучение оперно-симфонических фрагментов					108	36	72			X				2		2		
	Основы культурологии					108	36	72	X			2	2					1	
	Основы социологии					108	36	72	X			1	1		1			1	
	Резерв часов, неиспользованных в Вариативной части учебных циклов ППССЗ					49	16	33											
	Недельная нагрузка студента по вариативной части учебных циклов ППССЗ											4	4	2	6	3	7	1	4
УП.00	Учебная практика					1026	342	684											
УП.01	Концертмейстерская подготовка				3-8	160	53	107			X			1	1	1	1	1	1
УП.02	Фортепианный дуэт			2	1	108	36	72		X		2	2						

УП.03	Чтение с листа и транспозиция			6	1-5,7,8	245	82	163			X	1	1	1	1	1	2	1	1
УП.04	Ансамблевое исполнительство			5	3,4,6-8	300	100	200		X				1	1	1	2	2	4
УП.05	Учебная практика по педагогической работе			6	5,7,8	213	71	142			X					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента											3	3	3	3	5	7	6	8
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ					5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148											
	Максимальный объем учебной нагрузки											54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)					5 нед.													
ПП.01	Исполнительская практика					4 нед.		180											
ПП.02	Педагогическая практика					1 нед.													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					1 нед.													
ПА.00	Промежуточная аттестация					13 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация					4 нед.													
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) "Исполнение сольной программы"					1 нед.													
ГИА.02	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"					1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"					1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".																		
	Всего форм контроля:										экз.	1	5	3	5	3	5	4	2
											зач.	1	5	1	7	2	3	3	9
											к. раб.	16	8	16	9	12	8	13	7

Пояснения к учебному плану:

1. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента, час.	Самост. учебная нагрузка студента, час.	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Курсовые работы	Зачеты	Контрольная работа			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	М/гр.	Индивидуальн.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины					1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык			3,4	1,2	192	64	128		X		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание			4		60	20	40		X				2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	X			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География			4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4			1-3	108	36	72	X			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4			1-3	186	62	124	X			2	1	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины					972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры			4	1-3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2			1	216	72	144	X			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2			1	54	18	36	X			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6			3,5	486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ПССЗ					3726	1242	2484											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					530	176	354											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		72	24	48	X							3			

	Основы педагогики				108	36	72	X					2	2						
	Основные системы музыкального образования				108	36	72	X							2	2				
	Возрастная психология				54	18	36	X							1	1				
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	X									2			
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	X										2		
МДК.02.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7		8	3,5,6	285	95	190												
	Методика обучения игре на инструменте					156	52	104		X					4	2				
	Ритмика					57	19	38	X									2		
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики					72	24	48		X	X			1				2		
	Недельная нагрузка студента по модулю												0	0	3	2	7	5	4	4
	Вариативная часть учебных циклов ПССЗ					864	288	576												
	Основы менеджмента			8		57	19	38	X									2		
	Основы связей с общественностью				8	57	19	38	X									2		
	Дирижирование			6	4,5	108	36	72			X			1	2	1				
	Камерный ансамбль			8		57	19	38			X							2		
	Оркестр			4	1,3	126	42	84	X			2		2	1					
	Изучение родственных инструментов			4	1,2,3	108	36	72			X	1	1	1	1					
	Изучение репертуара ДМШ					84	28	56			X				2	1				
	Совершенствование технической подготовки					150	50	100			X				1			2		
	Основы социологии					59	20	39												
	Основы культурологии					58	19	39									4			
	Недельная нагрузка студента по вариативной части учебных циклов ПССЗ												3	1	3	6	3	7	0	8
УП.00	Учебная практика					1026	342	684												
УП.01	Оркестр			2,5,6	1,3,4,7,8	921	307	614	X			2	3	1	4	6	6	6	6	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				7,8	105	35	70			X							2	2	

	Недельная нагрузка студента											2	3	1	4	6	6	8	8	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ					5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36	36	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
	Максимальный объем учебной нагрузки											54	54	54	54	54	54	54	54	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)					5 нед.		180												
ПП.01	Исполнительская практика					4 нед.														
ПП.02	Педагогическая практика					1 нед.														
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					1 нед.														
ПА.00	Промежуточная аттестация					13 нед.														
ГИА. 00	Государственная итоговая аттестация					4 нед.														
ГИА. 01	Подготовка выпускной квалификационной работы					1 нед.														
ГИА. 02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) "Исполнение сольной программы"					1 нед.														
ГИА. 03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"					1 нед.														
ГИА. 04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"					1 нед.														
	Всего форм контроля:									эж.	1	4	3	5	3	4	4	4	2	
										зач.	2	6	2	8	3	6	3	8		
										к. раб.	16	7	14	5	8	7	9	4		

Пояснения к учебному плану:

1. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и распродоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится распродоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или распродоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится распродоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

4. При подготовке специалистов на базе учебных оркестров, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента, час.	Самост. Учебная нагрузка студента, час.	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Курсовые работы	Зачеты	Контрольная работа			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	М/г р.	Индивидуальн.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404											
ОД.01	Учебные дисциплины					1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык			3,4	1,2	192	64	128		X		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание			4		60	20	40		X				2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	X			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География			4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4			1-3	108	36	72	X			1	1	1	1				

ОД.01.0 9	Литература	4		1-3	186	62	124	X			2	1	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.0 1	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.0 2	История	2		1	216	72	144	X			4	4						
ОД.02.0 3	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	X			1	1						
ОД.02.0 4	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6		3,5	486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу										21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ				3726	1242	2484											
ОГСЭ.0 0	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354											
ОГСЭ.0 1	Основы философии		5		72	24	48	X							3			
ОГСЭ.0 2	История	3			72	24	48	X					3					
ОГСЭ.0 3	Психология общения		7		72	24	48	X									3	
ОГСЭ.0 4	Иностранный язык		8	5,6,7	158	52	106		X						2	1	1	2
ОГСЭ.0 5	Физическая культура		5-7		156	52	104	X							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				3196	1066	2130											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1222	408	814											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	X									3	3
ОП.02	Сольфеджио	4,7	2	1,3,5,6	372	124	248		X		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	264	89	175		X				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		X								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		8		114	38	76		X									4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	X							1	1	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	5	5	11	9

ПМ.00	Профессиональные модули					1974	658	1316										
ПМ.01	Исполнительская деятельность					1314	438	876										
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,4,6		1,7,8	645	215	430		X	3	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	3-5,7	160	53	107		X			1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	6,8		5,7	159	53	106		X					1	1	2	2	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7		1,2,3,4,7	186	62	124		X	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	8		5,6	164	55	109		X	X				2	1			3
	Недельная нагрузка студента по модулю									4	4	5	5	8	7	7	9	
ПМ.02	Педагогическая деятельность					660	220	440										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4,5,7	375	125	250											
	Основы педагогики				108	36	72	X				2	2					
	Основные системы музыкального образования				108	36	72	X						2	2			
	Возрастная психология				54	18	36	X						1	1			
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	X									2	
	Основы психологии музыкального восприятия				57	19	38	X										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8	3,5,6	285	95	190											
	Методика обучения игре на инструменте				156	52	104		X					4	2			
	Ритмика				57	19	38	X										2
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				72	24	48		X	X		1					2	
	Недельная нагрузка студента по модулю									0	0	3	2	7	5	4	4	
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ				864	288	576											
	Оркестровый класс		1,2,3,4	7	366	122	244	X			4	3	3	2			2	

ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"					1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"					1 нед.												
	Всего форм контроля:									экз.	1	5	3	5	3	5	4	3
										зач.	2	5	3	6	3	2	3	7
										к. раб.	15	7	12	5	10	6	10	3

Пояснения к учебному плану:

1. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
 2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.
 3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и расщеплено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится расщеплено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.
- Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или расщеплено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится расщеплено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.
4. При подготовке специалистов на базе учебных оркестров, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента, час.	Самост. учебная нагрузка студента, час.	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Курсовые работы	Зачеты	Контрольная работа			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
									Групповые	М/гр.	Индивидуальн.	1 семестр р 16 нед.	2 семестр р 20 нед.	3 семестр р 16 нед.	4 семестр р 20 нед.	5 семестр р 16 нед.	6 семестр р 20 нед.	7 семестр р 16 нед.	8 семестр р 19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины					1134	378	756												
ОД.01.01	Иностранный язык			3	1	192	64	128		X			1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание			4		60	20	40		X					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1	102	34	68	X				1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2	1	108	36	72	X				2	2						
ОД.01.05	География			4	3	54	18	36	X						1	1				
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	X				2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	108	36	72	X				2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4			1-3	108	36	72	X				1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4			1-3	186	62	124	X				2	1	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины					972	324	648												
ОД.02.01	История мировой культуры			4	1-3	216	72	144	X				2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2			1	216	72	144	X				4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2			1	54	18	36	X				1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,4,6			4	486	162	324	X				3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу												21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					3726	1242	2484												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии			5		72	24	48	X								3			
ОГСЭ.02	История	3				72	24	48	X						3					

ОГСЭ.03	Психология общения			7		72	24	48	X								3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8	5,6,7	158	52	106		X					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура			5-7		156	52	104	X						2	2	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл					3196	1066	2130											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1222	408	814											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8			7	157	52	105	X								3	3	
ОП.02	Сольфеджио	5		2	1,3,5,6	372	124	248		X		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1		108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	6			3,4,6	264	89	175		X				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений			8	7	105	35	70		X							2	2	
ОП.06	Музыкальная информатика			8		114	38	76		X								4	
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности			7	6	102	34	68	X						1	1	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	4	4	5	5	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули					1974	658	1316											
ПМ.01	Исполнительская деятельность					1314	438	876											
МДК.01.0 ₁	Специальный инструмент	2,4,6		1	8	645	215	430			X	3	3	3	3	3	3	3	
МДК.01.0 ₂	Ансамблевое исполнительство	6		8	6	106	35	71		X					1	1	1	1	
МДК.01.0 ₃	Концертмейстерский класс				3	54	18	36			X			1	1				
МДК.01.0 ₄	Дополнительный инструмент - фортепиано	6		1	5	186	62	124			X	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.0 ₅	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	8		6	6	159	53	106			X				1	1	2	2	
МДК.01.0 ₆	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	8			6	164	55	109		X	X				2	1		3	
	Недельная нагрузка студента по модулю											4	4	5	5	8	7	7	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность					660	220	440											
МДК.02.0 ₁	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6		8	3,4,5,7	375	125	250											
	Основы педагогики					108	36	72	X					2	2				

ПП.01	Исполнительская практика					4 нед.													
ПП.02	Педагогическая практика					1 нед.													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					1 нед.													
ПА.00	Промежуточная аттестация					13 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация					4 нед.													
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) "Исполнение сольной программы"					1 нед.													
ГИА.02	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"					1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс"					1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"					1 нед.													
	Всего форм контроля:									экз.	1	5	3	5	3	5	3	3	
										зач.	3	5	2	6	2	2	5	7	
										к. раб.	13	6	12	5	10	6	10	5	

Пояснения к учебному плану:

1. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и распродоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится распродоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

4. При подготовке специалистов на базе учебных оркестров, учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Аннотации к примерным программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

- 1. Специальный инструмент (МДК.01.01)** Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.
- 2. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)** Фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.
- 3. Концертмейстерский класс (МДК.01.03)** Фортепиано, инструменты народного оркестра.
- 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)** Фортепиано.
- 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)** Фортепиано.
- 6. Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)** Оркестровые струнные инструменты.
- 7. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)** Оркестровые струнные инструменты.
- 8. Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)** Оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.
- 9. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)** Оркестровые струнные инструменты.
- 10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)** Оркестровые духовые и ударные инструменты.
(МДК.01.05) Инструменты народного оркестра.
- 11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)** Оркестровые духовые и ударные инструменты.
(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.
- 12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)** Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.
- 13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)** Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

14.14. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01.01)

Фортепианный дуэт (УП.01.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.01.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.01.04)

Педагогическая работа (УП.01.05)

Оркестровые струнные инструменты

Оркестр (УП.02.01)

Педагогическая работа (УП.02.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.03.01)

Педагогическая работа (УП.03.02)

Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.04.01)

Концертмейстерская подготовка (УП 04.02)

Педагогическая работа (УП.04.03)

15.История мировой культуры (ОД.02.01)

16.История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

17.Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

18.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

19.Основы философии (ОГСЭ.01)

20.Психология общения (ОГСЭ.03)

21.Иностранный язык (ОГСЭ.04)

22.Физическая культура (ОГСЭ.05)

23.Сольфеджио (ОП.02)

24.Элементарная теория музыки (ОП.03)

25.Гармония (ОП.04)

26.Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

27.Музыкальная информатика (ОП.06)

28.Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

1. Аннотация на рабочую программу «Специальный инструмент» (МДК.01.01)

по видам инструментов:

Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования,

приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**2. Аннотация на примерную программу
«Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.02)
по видам инструментов:**

Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

3. Аннотация на примерную программу «Концертмейстерский класс» (МДК.01.03)

по видам инструментов:

Фортепиано, инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

4. Аннотация на примерную программу

«История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» (МДК.01.04)

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов,

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ,

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**5. Аннотация на примерную программу
«Основы композиции, инструментоведение, дополнительный
инструмент» (МДК.01.05)
по видам инструментов: Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;
 - профессиональную терминологию;
- Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу
«Камерный ансамбль и квартетный класс» (МДК.01.02)
по виду инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в квартете.

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» (МДК.01.03)

по виду инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу

Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

по видам инструментов:

Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;
- уметь:
- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу

«История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями» (МДК.01.05)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с оркестровыми партиями;

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 91 час, время изучения – 6-8 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу «Дирижирование и чтение

оркестровых партитур»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа » в ключах.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- работы с оркестром в качестве дирижёра;
- работы с оркестровыми партиями;

уметь:

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;
- читать с листа в ключах;

знать:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

(МДК.01.05) по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) по виду: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов;

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 109 часов, время изучения – 6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 109 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

по видам инструментов:

Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественных и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приёмов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

по видам инструментов:

Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 190 часов, время изучения – 3-8 семестры.

14. Аннотация на рабочие программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

- 1.Цель и задачи курса практики.
2. Объём курса практики, виды отчётности.
3. Содержание курса.
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 107 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Фортепианный дуэт – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 163 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство – 200 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.05. Педагогическая работа – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые струнные инструменты

УП.01. Оркестр – 614 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Педагогическая работа – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.03.01. Оркестр – 540 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.03.02. Педагогическая работа – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП.04.01. Оркестр – 576 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП 04.02. Концертмейстерская подготовка – 38 часов, время изучения - 8 семестр.

УП.04.03. Педагогическая работа – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

15. Аннотация на рабочую программу «История мировой культуры» (ОД.02.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу

«История»

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

17. Аннотация на рабочую программу «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**18. Аннотация на рабочую программу
«Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)
(ОД.02.04; ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;

- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

20. Аннотация на рабочую программу «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приёмы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

21. Аннотация на рабочую программу «Иностранный язык» (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу «Физическая культура» (ОД 01.06, ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.06 Физическая культура

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приёмы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.05 Физическая культура

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

– основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

23. Аннотация на рабочую программу «Сольфеджио» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу «Элементарная теория музыки» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу «Гармония» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу «Анализ музыкальных произведений» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу «Музыкальная информатика» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 8 семестр.

28. Аннотация на рабочую программу «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учётных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьёзной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учётные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.