

Комитет по культуре и искусству Мурманской области
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев
На базе основного общего образования

Мурманск, 2016

Согласовано:
Педагогический совет ГОБПОУ
МКИ, протокол № 80 от 19.11.2014 г.

Утверждаю:
Директор ГОБПОУ МКИ



В.Б. Возный

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. № 1379,
зарегистрированным Минюстом России
от 24 ноября 2014 г. № 34870

Данный материал подготовлен:

Е.В. Лебедевой, председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Составитель: Е.В. Лебедева

Рецензент: О.А. Павлова, канд. пед. наук, засл. работник культуры РФ, председатель ПЦК «Теория музыки» ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»

1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и примерной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

В ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» по данной специальности реализуется Программа подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включённому в образовательную программу.

Нормативный срок, общая трудоёмкость освоения образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоёмкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам ППССЗ

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоёмкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструменты эстрадного оркестра	52	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722
Эстрадное пение				

При приёме на ППССЗ Мурманский колледж искусств проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
 музыкальное произведение в различных формах его бытования;
 музыкальные инструменты;
 творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 концертные организации, звукозаписывающие студии;
 слушатели и зрители концертных залов;
 центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Мурманский колледж искусств руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы

практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации, представленные к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы - официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими

образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Мурманский колледж искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы студентов, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, позволяющий реализовать ОПОП, включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, оснащённые необходимым инструментарием и аппаратурой;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащённые специализированным оборудованием;

залы:

- спортивный зал;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого студента рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом

лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ПССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Приём на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по видам «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»).

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду

«Инструменты эстрадного оркестра»

1. Исполнение сольной программы:

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники или этюд и классическую пьесу;

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приёме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством Юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Гитара, бас-гитара

Абитуриент должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы;
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) или развёрнутую классическую пьесу на акустической гитаре или электрогитаре;
- три разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы;
- этюд;
- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу;
- две джазовые пьесы.

Духовые инструменты

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы или классическую пьесу;
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

Ударные инструменты

Абитуриент должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- гаммы, этюд или пьесу на ксилофоне или маримбе;
- на ударной установке один-два этюда или одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);

2. «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»: письменно и устно (в объёме 6 классов ДМШ)

Письменно:

написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устно:

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:
 - мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
 - минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы.
3. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
4. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от

основания – снизу вверх).

5. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
6. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

Собеседование:

- вопросы по программе, исполняемой на вступительном испытании – композиторы, жанры, тональности и проч.,
- исполнители (по видам инструментов), репертуар для инструмента,
- вопросы по культуре и искусству, общего знания.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

1. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джазовый стандарт, ария из мюзикла, эстрадно-камерная миниатюра, романс или народная песня в современной обработке).

2. «Сольфеджио и музыкальная грамота»: письменно и устно (в объёме 6 классов ДМШ).

Письменно:

написать диктант в форме периода, включающего мелодические и метроритмические трудности, отклонения в тональности первой степени родства. Диктант исполняется 8 раз.

Устно:

1. Спеть гамму до 5 знаков включительно:
 - мажорный лад – двух видов (натуральный и гармонический),
 - минорный лад – трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть в указанной тональности ступени, характерные интервалы.
3. Спеть интервальную последовательность (все интервалы поются снизу вверх).
4. Спеть аккордовую последовательность (все аккорды поются от основания – снизу вверх).
5. Спеть сольфеджио номер с листа, применяя тактирование или дирижирование.
6. Определить на слух интервалы или аккорды в последовательности. Последовательность исполняется 2 раза.

Собеседование:

- вопросы по программе, исполняемой на вступительном испытании – композиторы, жанры, тональности и проч.,
- исполнители (по видам инструментов), репертуар для инструмента,
- вопросы по культуре и искусству, общего знания.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем искусств ОПОП по виду «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – ансамблей и оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашёнными артистами (но не более чем на 20%). Эти творческие коллективы планомерно ведут большую концертную и просветительскую деятельность.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров:

из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объёма времени, отведённого на изучение данного вида практики.

При приёме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений студентов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры России и зарубежья (филармоний, театров, вузов, концертных организаций, творческих союзов и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в

домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра студенты выполняют не более одного реферата.

6.2.3. Организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;

педагогическая практика проводится рассредоточенно в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII -

VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Оркестровый класс;

УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

УП.04. Педагогическая работа;

по виду «Эстрадное пение»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Основы сценической речи;

УП.03. Мастерство актёра;

УП.04. Танец, сценическое движение;

УП.05. Постановка концертных номеров;

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП.07. Педагогическая работа.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) проводится рассредоточенно в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточенно в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, проведением мастер классов, участием в работе курсов повышения квалификации,

выступлениями на конференциях, рецензированием методических работ, участием в работе комиссий по аттестации и аккредитации, работой в жюри конкурсов разного уровня приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
 - присвоение почётного звания;
 - присуждение учёной степени;
 - присвоение учёного звания;
 - получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным

модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается директором колледжа.

Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен по педагогической подготовке включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приёмами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приёмов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогической деятельности продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0	
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ					3726	1242	2484												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии			5		72	24	48	X							3				
ОГСЭ.02	История	3				72	24	48	X				3							
ОГСЭ.03	Психология общения			7		72	24	48	X										3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8	5,6,7	158	52	106		X						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура			5-7		156	52	104	X							2	2	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	7	3	6	2	
П.00	Профессиональный учебный цикл					3196	1066	2130												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1306	436	870												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8			7	105	35	70	X										2	2
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады			6,8	5,7	213	71	142	X							2	2	2	2	
ОП.03	Сольфеджио	2,4,7		6	1,3,5	372	124	248		X		2	2	2	2	2	2	2		
ОП.04	Элементарная теория музыки	2		1		108	36	72		X		2	2							
ОП.05	Гармония	5,8		4	3,6,7	269	90	179			144	35		2	2	2	2	2	1	1
ОП.06	Анализ музыкальных произведений			8	6,7	83	28	55		X								1	1	1
ОП.07	Музыкальная информатика			6	5	54	18	36		X						1	1			
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности			7	5,6	102	34	68	X							1	1	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	4	4	8	9	10	6	
ПМ.00	Профессиональные модули					1890	630	1260												
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность					1194	398	796												
МДК.01.0 1	Специальный инструмент (по видам инструментов)	2,4,6		1,3,5, 7	8	429	143	286			X	2	2	2	2	2	2	2	2	2
МДК.01.0 2	Джазовая импровизация	8		6	7	82	27	55			X							1	1	1
МДК.01.0 3	Ансамблевое исполнительство	5,7		4,6	3,8	161	54	107		X				1	1	1	1	1	1	1

МДК.01.0 4	Оркестровый класс, инструментоведение			2,4,6	1,3,5, 7	336	112	224	X			2	1	3	2	2	1	2	
МДК.01.0 5	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	3,7		2,4,6	1,5	186	62	124		X		1	1	1	1	1	1	1	
	Недельная нагрузка студента по модулю											5	4	7	6	6	6	7	4
ПМ.02	Педагогическая деятельность					429	143	286											
МДК.02.0 1	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6		4	3,5	216	72	144	X					2	2	2	2		
МДК.02.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6		8	5,7	213	71	142		72	70					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	2	4	4	2	2
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность					267	89	178											
МДК.03.0 1	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		7	8	5,6	159	53	106			X					1	1	2	2
МДК.03.0 2	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			6	5	108	36	72			X					2	2		
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	0	0	3	3	2	2
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ					864	288	576											
	Изучение джазовых стандартов			4		108	36	72		X		1	1	1	1				
	Дирижирование			8		105	35	70			70							2	2
	Родственный инструмент			8		191	64	127			X	1	1	1	1			1	1
	Основы джазовой импровизации			4		54	18	36	X					1	1				
	Основы звукорежиссуры и звукозаписи			8		57	19	38	X										2
	Изучение оркестровых партий			8		57	19	38			X								2
	Основы работы с эстрадным коллективом			8		57	19	38	X										2
	Работа с вокально-инструментальным ансамблем			8		57	19	38	X										2
	Основы социологии					90	30	60					1		2			2	1

ГИА.04	Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"																		
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"																		
	Всего форм контроля									экз.	0	6	3	5	3	3	3	3	
										курс.								1	
										зач.	3	7	2	12	2	11	4	13	
										к. раб.	13	3	12	1	14	7	12	5	

Пояснения к учебному плану:

1. Предусмотрена работа концертмейстеров: из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: "Специальный инструмент (по видам инструентов)", "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"; для проведения репетиций оркестра предусматриваются концертмейстерские часы до 210 часов в год. На дисциплины учебной практики, требующие сопровождение концертмейстера, предусматриваются концертмейстерские часы не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При подготовке специалистов данной специальности, учебный оркестр может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и распродоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится распродоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или распродоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится распродоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии			5	72	24	48	X							3				
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	X					3						
ОГСЭ.03	Психология общения			7	72	24	48	X									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8	5,6, 7	158	52	106		X					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура			5-7		156	52	104	X						2	2	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный цикл				3196	1066	2130												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1306	436	870												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	105	35	70	X									2	2	
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады			6,8	5,7	213	71	142	X						2	2	2	2	
ОП.03	Сольфеджио	2,4,7		6	1,3, 5	372	124	248		X		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.04	Элементарная теория музыки	2		1		108	36	72		X		2	2						
ОП.05	Гармония	5,8		4	3,6, 7	269	90	179		144	35			2	2	2	2	1	1
ОП.06	Анализ музыкальных произведений			8	6,7	83	28	55		X							1	1	1
ОП.07	Музыкальная информатика			6	5	54	18	36		X							1	1	
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности			7	5,6	102	34	68	X								1	1	2
	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	4	4	8	9	10	6
ПМ. 00	Профессиональные модули				1890	630	1260												
ПМ. 01	Музыкально-исполнительская деятельность				1194	398	796												
МДК.01.0 1	Сольное пение	2,4,6		3,5	1,7, 8	429	143	286			X	2	2	2	2	2	2	2	2
МДК.01.0 2	Джазовые импровизации	8		7		81	27	54			X							1	2
МДК.01.0 3	Ансамблевое исполнительство	6		4,5	3,7	132	44	88		X				1	1	1	1	1	
МДК.01.0 4	Основы сценической речи			2	1	54	18	36		X		1	1						
	Мастерство актера				5,7	96	32	64		X							2		2
МДК 01.05	Танец, сценическое движение	3,6		2	1,4, 5	162	54	108		X		1	1	1	1	1	1		

МДК.01.0	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	3,7		2,6	1,4, 5	186	62	124			X	1	1	1	1	1	1	1	
6	Инструментоведение			4	3	54	18	36		X				1	1				
	Недельная нагрузка студента по модулю											5	5	6	6	7	5	7	4
ПМ. 02	Педагогическая деятельность					429	143	286											
МДК.02.0 1	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6		4	3,5	216	72	144	X					2	2	2	2		
МДК.02.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6		8	5,7	213	71	142		72	70					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	2	4	4	2	2
ПМ. 03	Организационно-управленческая деятельность					267	89	178											
МДК.03.0 1	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		7	8	5,6	161	54	107			X					1	2	2	1
МДК.03.0 2	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	8		6	5,7	106	35	71		36	35					1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	0	0	2	3	3	2
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ					864	288	576											
	Постановка голоса			4		216	72	144			X	2	2	2	2				
	Изучение джазовых стандартов			2		54	18	36			X	1	1						
	Чтение с листа вокального репертуара			8		53	28	55			X						1	1	1
	Основы звукорежиссуры и звукозаписи			8		114	38	76	X										4
	Основы джазовой импровизации			4		60	20	40	X				1		1				
	Основы хореографии			4		60	20	40		X					2				
	Работа с вокально-инструментальным ансамблем			8		105	35	70		X							1	1	2
	Музыкальная грамота	1				24	8	16				1							
	Основы социологии					74	24	50											5
	Основы культурологии					74	25	49											
	Недельная нагрузка студента по вариативной части учебного цикла ППССЗ											4	4	2	5	0	2	2	12

ГИА.04	Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"																		
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"																		
	Всего форм контроля									экз.	1	6	4	5	2	5	2	4	
										курс.								1	
										зач.	2	9	2	13	3	9	4	11	
										к. раб.	17	4	13	3	15	7	13	3	

Пояснения к учебному плану:

1. Предусмотрена работа концертмейстеров: из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера "Сольное пение", "Ансамблевое исполнительство", "Танец и сценическое движение"; из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров", во время проведения репетиций; на дисциплины учебной практики, требующей сопровождения концертмейстера, предусматриваются концертмейстерские часы не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

2. Организация приёма по данной специальности осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

3. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится концентрированно или рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО
по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

1. Специальный инструмент (МДК.01.01)
 2. Сольное пение (МДК.01.01.)
 3. Джазовые импровизации (МДК.01.02) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
 4. Джазовые импровизации (МДК.01.02) по виду «Эстрадное пение»
 5. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
 6. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «Эстрадное пение»
 7. Оркестровый класс (МДК.01.04)
 8. Инструментоведение (МДК.01.05)
 9. Основы сценической речи. Мастерство актёра (МДК.01.04)
 10. Фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа (МДК.01.06)
 11. Танец, сценическое движение (МДК.01.05)
 12. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06)
 13. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
 14. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. (МДК.02.02)
 15. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)
 16. Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром (МДК.03.03) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
 17. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02) по виду «Эстрадное пение»
 18. Учебная практика
- По виду Инструменты эстрадного оркестра:
- Ансамблевое исполнительство (УП.01)
 - Оркестровый класс (УП.02)
 - Работа с эстрадным оркестром (УП.03)
 - Педагогическая подготовка (УП.04)
- По виду Эстрадное пение
- Ансамблевое исполнительство (УП.01)
 - Основы сценической речи (УП.02)
 - Мастерство актёра (УП.03)
 - Танец, сценическое движение (УП.04)
 - Постановка концертных номеров (УП.05)
 - Репетиционно-практическая подготовка (УП.06)

Педагогическая подготовка (УП.07)

19. Производственная практика
 - Профессиональная исполнительская практика (ПП.01)
 - Профессиональная педагогическая практика (ПП.02)
 - Преддипломная практика (ПДП.00)
20. История мировой культуры (ОД.02.01)
21. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
22. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
23. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
24. Основы философии (ОГСЭ.01)
25. Психология общения (ОГСЭ.03)
26. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
27. Физическая культура (ОГСЭ.05)
28. История стилей музыкальной эстрады (ОП.02)
29. Сольфеджио (ОП.03)
30. Элементарная теория музыки (ОП.04)
31. Гармония (ОП.05)
32. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
33. Музыкальная информатика (ОП.07)
34. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

**1. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Специальный инструмент»
(МДК.01.01)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
(фортепиано, гитара, бас-гитара, ударные, саксофон, труба, тромбон)

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;
- научить студентов применять художественно оправданные технические приёмы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачами курса являются:

- последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;
- знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;
- практическое овладение приёмами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;
- развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы в качестве солиста;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении инструментального ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

2. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу «Сольное пение» (МДК.01.01)

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
- овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

- овладение навыками вокальной техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного эстрадного пения;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- выступления в качестве солиста;
- использования приёмов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приёмов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

- использовать различные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 288 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

3. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу «Джазовые импровизации» (МДК.01.02)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности;
- выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Задачами курса являются:

- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

- обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;
- использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

уметь:

- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
- использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приёмы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

знать:

- сольный репертуар джазовых произведений;
- гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;
- основные принципы развития музыкально-тематического материала;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов её составляющих.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 6-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

4. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу

«Джазовые импровизации»

(МДК.01.02)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- освоение основных приёмов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
- профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- использования характерных джазовых приёмов;
- импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
- исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
- транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

- профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
- импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;
- пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);
- использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

- основы вокальной импровизации;
- приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов, их форму и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приёмы её музыкального развития.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 7-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

5. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

(МДК.01.03)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

- играть в ансамбле различных составов;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;
- правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

– правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры. Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

**6. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»
(МДК.01.03)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
- формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

- практическое применение в составе ансамбля специфических приёмов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приёмы в составе ансамбля;
- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;
- знать:
- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;
- репертуарную литературу для различных составов ансамблей;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 3-7 семестры. Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

**7. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Оркестровый класс»
(МДК.01.04)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;
- приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- чтения с листа оркестровых партий;
- исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

уметь:

- играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);
- читать с листа оркестровые партии;
- самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;
- определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

- особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
- репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Обязательная учебная нагрузка студента – 188 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

8. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу

«Инструментоведение»

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

(МДК.01.05)

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;
- приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- дать необходимые знания, имеющие практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

- использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

**9. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Основы сценической речи. Мастерство актёра»
(МДК.01.04)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.

Задачами курса являются:

- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;
- развитие актёрских способностей, освоение элементов актёрского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского поэтического текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актёрского мастерства;

уметь:

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;
- законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента – 100 часов, время изучения – 1-2, 5,7 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

**10. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Фортепиано (для пианистов - джазовая специализация),
аккомпанемент, чтение с листа»
(МДК.01.06)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

Задачами курса являются:

- развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;
- аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;
- использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;
- аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;
- использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

- играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;
- аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;
- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;
- методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**11. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Танец, сценическое движение»
(МДК.01.05)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приёмов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнёром, коллективом;

знать:

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**12. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент,
чтение с листа, инструментоведение»
(МДК.01.06)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;
- приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

- приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;
- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- аккомпанирования вокалистам;
- исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
- аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;
- использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

- играть на фортепиано, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

- особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра,
- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

13. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.02.01)

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- дать студентам знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учётом закономерностей музыкальной деятельности;
- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

- раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;
- дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;
- ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
- дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
- сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;
- сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;
- применения различных методик обучения и воспитания с учётом особенностей музыкальной деятельности;
- работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать обучение учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории педагогики и психологии;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
- наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;
- способы и методы музыкального обучения и воспитания;
- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 3-6 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**14. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(МДК.02.02)**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объёме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;
- пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;
- развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;
- расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
- изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации;
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- овладение приёмами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- применения различных методик обучения, в том числе современных;
- самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;
- подбора репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

- организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- выбирать педагогические средства и приёмы, необходимые при работе с учениками различной одарённости, возраста и характера;
- обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
- пользоваться специальной методической литературой;

- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;
- определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);
- современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

**15. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка»
(МДК.03.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);
- научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;
- формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
- изучение приёмов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;
- создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;
- записи, обработки и редактирования звуковых файлов;
- создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

- создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;
- выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
- использовать компьютер для записи цифрового звука;
- обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
- создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
- сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жёсткий диск или CD;

знать:

- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;
- основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- основы компьютерной аранжировки;
- общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

**16. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
(МДК.03.02)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;
- формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачами курса являются:

- изучение основ дирижёрской техники;
- формирование комплекса дирижёрских средств управления оркестром;
- формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;
- формирование навыков практической работы с оркестром;
- изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;
- освоение многострочных партитур;
- формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве руководителя (дирижёра) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учётом технических возможностей исполнителей;
- чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра;
- транспонирования оркестровых партий;

уметь:

- ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;
- читать с листа оркестровые партии в ключах;
- читать многострочные партитуры;
- работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

знать:

- основы дирижёрской техники;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

**17. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»
(МДК.03.02)
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;
- воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

- приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;
- формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;
- изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;
- принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

18. Учебная практика (УП.00)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Аннотации к рабочим программам учебной практики

Программы учебной практики включают следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объём курса практики, виды отчётности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Виды учебной практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады»:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП. 01. Ансамблевое исполнительство.

110 часов, время проведения 4-8 семестры, форма итогового контроля зачёт.

УП. 02. Оркестровый класс.

397 часов, время проведения 1-8 семестры, форма итогового контроля зачёт.

УП. 03. Работа с эстрадным оркестром.

35 часов, время проведения 7-8 семестры.

УП. 04. Педагогическая подготовка.

142 часа, время проведения 5-8 семестры;

по виду «Эстрадное пение»:

- УП. 01. Ансамблевое исполнительство.
126 часов, время проведения 3-8 семестры.
- УП. 02. Основы сценической речи.
36 часов, время проведения 3-4 семестры, форма итогового контроля зачёт.
- УП. 03. Мастерство актёра.
78 часов, время проведения 6, 8 семестры, форма итогового контроля зачёт.
- УП. 04. Танец, сценическое движение.
108 часов, время проведения 1-6 семестры.
- УП. 05. Постановка концертных номеров.
32 часа, время проведения 7 семестр.
- УП. 06. Репетиционно-практическая подготовка.
162 часа, время проведения 1-8 семестры.
- УП. 07. Педагогическая подготовка.
142 часа, время проведения 5-8 семестры, форма итогового контроля зачёт.

19. Производственная практика

(ПП.00)

Программы производственной практики включают следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объём курса практики, виды отчётности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Аннотация к рабочей программе**«Профессиональная исполнительская практика»**

(ПП.01)

Профессиональная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;

- формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Содержание практики:

Раздел 1. Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара.

Раздел 2. Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Раздел 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды отчётности студента: реферат по практике, отчёт о проведённой практике.

Объём курса практики – 4 недели, 144 часа. Форма итогового контроля – зачёт.

Аннотация к рабочей программе «Профессиональная педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приёмы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого

мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчётности студента: реферат по практике, отчёт о проведённой практике.

Объём курса практики – 1 неделя, 36 часов, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

Аннотация к рабочей программе «Преддипломная практика» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объём курса практики – 1 неделя, время проведения 8 семестр. Форма итогового контроля – зачёт.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с

получаемыми квалификациями.

**20. Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«История мировой культуры»
(ОД.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

**21. Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«История»
(ОД.02.02; ОГСЭ.02;)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры. Формы итогового контроля – зачёт.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр. Форма итогового контроля – экзамен.

22. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

23. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

24. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – не менее 48 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – экзамен.

25. Аннотация к рабочей программе по дисциплине

«Психология общения»

(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приёмы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – не менее 48 часов, время изучения – 7 семестр. Форма итогового контроля – зачёт.

**26. Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«Иностранный язык»
(ОД.01.01; ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
- сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
- понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента – 128 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

27. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Физическая культура» (ОГСЭ.05, ОД. 01.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объёме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

28. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
- основные стилистические разновидности джаза;
- известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;
- теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

29. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

30. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

31. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 3-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

32. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- принципы формообразования в джазе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 6-8 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

33. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

Пояснительная записка.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.

33. Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учётных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьёзной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учётные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – не менее 68 часов, время изучения – 5- 7 семестры. Форма итогового контроля – зачёт.