

СОГЛАСОВАНО  
с Советом колледжа  
протокол № 5 от  
28 марта 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО приказом  
и.о. директора ГОБПОУ «Мурманский  
колледж искусств» 13 апреля 2018 г.  
№ 49 – о/д

**ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ И  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ГОБПОУ «МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Мурманск  
2018 г.

Настоящее положение подготовлено в соответствии с Законом российской Федерации «Об образовании» в редакции Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ, с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. № 291 г. Москва «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 июня 2013 г., регистрационный № 28785), с приказами Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г:

№ 1390 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,

N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)",

N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование",

N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки",

N 1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство",

с приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г.

N 995 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)"

## 1. Общие положения

1. Практика студентов колледжа проводится в соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ).
2. Практика студентов имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.
3. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивают: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей (далее – ПМ) ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

## 2. Задачи практики

Практика студентов Мурманского колледжа искусств является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. От правильной постановки, её организации и последовательного прохождения в значительной степени зависит качество подготовки молодых специалистов.

Задачи практики – подготовить студентов к профессиональной деятельности. В процессе практики должны быть закреплены творческие знания и практические навыки, полученные студентами на занятиях по специальности и другим дисциплинам.

## 3. Виды практики студентов Мурманского колледжа искусств

Практика студентов Мурманского колледжа искусств организуется в соответствии с ФГОС СПО, утверждённом Министерством образования и науки РФ, по ППССЗ.

Видами практики являются учебная и производственная практики.

**Учебная практика** - практика для получения первичных профессиональных умений и навыков.

**Производственная практика:**

- производственная практика (по профилю специальности)
- практика преддипломная.

**Учебная практика** по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

**Производственная практика** (по профилю специальности) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения и, в соответствии с получаемыми квалификациями, включает в себя виды:

- исполнительская (специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Актёрское искусство»)

- педагогическая (специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», «Живопись (по видам)», «Актёрское искусство», «Теория музыки»)
- практика работы с живой натурой, сбор материала для создания произведений живописи (специальность «Живопись (по видам)»)

**Преддипломная практика** направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку выпускной квалификационной работы под руководством преподавателя для государственной итоговой аттестации.

#### 4. Учебная практика

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

При реализации ППССЗ учебная практика проводится Мурманским колледжем искусств рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Специальность	Виды учебной практики	Количество часов
54.02.05 Живопись (по видам)	– работа на открытом воздухе (пленер), – изучение памятников искусства в других городах	4 недели  2 недели.  Всего: 216 часов
52.02.04 Актёрское искусство	– Работа актёра в спектакле – Эстрадное речевое искусство	321 час 57 часов Всего: 378 часов, из них аудиторных 252 часа, остальные самостоятельная работа
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: 1. «Фортепиано» - концертмейстерская подготовка; фортепианный дуэт; чтение с листа и транспозиция; ансамблевое исполнительство; учебная практика по педагогической работе.	Часы распределяются согласно учебному плану. 1. Всего: 720 часов. 2. Всего 684 часа. 3. Всего 684 часа.

	<p>2. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты» – оркестр; учебная практика по педагогической работе.</p> <p>3. «Инструменты народного оркестра» – оркестр; концертмейстерская подготовка; учебная практика по педагогической работе.</p>	
53.02.07 Теория музыки	<p>Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: музыкальная литература (в т.ч. и педагогическая работа); гармония; анализ музыкальных форм; полифония; сольфеджио и ритмика (в т.ч. и педагогическая работа); инструментовка.</p>	<p>Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 703 часа</p>
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	<p>Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла:</p> <p>1. «Инструменты эстрадного оркестра» - ансамбль, оркестровый класс, работа с эстрадным оркестром, учебная практика по педагогической работе;</p> <p>2. «Эстрадное пение» – ансамбль, основы сценической речи, мастерство актёра, танец, сценическое движение, постановка концертных номеров, репетиционно-практическая подготовка, учебная практика по педагогической работе.</p>	<p>Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 684 часа.</p>
53.02.06 Хоровое дирижирование	<p>Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: хоровой класс; учебная практика по</p>	<p>Часы распределяются согласно учебному плану. Всего: 684 часа.</p>

	педагогической работе; современная хоровая литература	
--	---	--

## 5. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе в Мурманском колледже искусств проходит по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» из расчета 142 часа (4 недели по 36 часов) на 3-4 курсах, с учётом протяжённости учебного года по практике 30-34 недели, при этом остаток часов используется на консультации.

По специальности «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано учебная практика по педагогической работе предусмотрена на 2 курсе (3-4 семестр) по 36 часов, на 3-4 курсах из расчета 142 часа (4 недели по 36 часов), с учётом протяжённости учебного года по практике 30-34 недели, при этом остаток часов используется на консультации.

Для специальности «Инструментальное исполнительство» (специализации «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты») предусмотрено 70 часа в течение 7-8 семестров.

На специальности «Хоровое дирижирование» предусмотрено 72 часа учебной практики по педагогической работе» в течение 5-6 семестра.

На специальности «Теория музыки» учебная практика предусмотрена по предметам «Сольфеджио и ритмика» и «Музыкальная литература» в количестве 213 часов и распределяется с 5 по 8 семестры.

**Базы проведения учебной педагогической практики:** сектор практики МКИ, студенческий хор специальности «Хоровое дирижирование», камерный хор «Амадеус», ДМШ, ДШИ, ДХШ города.

Работа сектора практики строится в соответствии с **Положение о секторе практики ГОБПОУ МКИ**. Занятия проводятся по специальному инструменту на специальностях «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (специализация «Инструменты эстрадного оркестра»). Специальности «Хоровое дирижирование» и «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (специализация «Эстрадное пение») могут осуществлять занятия по постановке голоса для обучающихся в секторе практики, или создавать мелкогрупповые хоровые ансамбли. Преподавание в классах ведут практиканты – студенты 3–4 курсов колледжа, осуществляют контроль за качеством проведения уроков преподаватели-консультанты.

Проведение учебной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа,
- журнал посещаемости студентов (посещение студентом практики фиксируется в журнале преподавателя, ведущего данную дисциплину),
- дневник студента – практиканта,
- отчёт по итогам года.

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Специальность 52.02.04 **Актёрское искусство** учебную исполнительскую практику проходит рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актёра", "Грим", "Сценическая речь", "Технология куклы", "Вокал".

Учебная практика на специальности 54.02.05 **Живопись (по видам)** осуществляется по двум направлениям: пленер и изучение памятников искусства в других городах.

## 6. Производственная практика по профилю специальности

Производственная практика по профилю специальности подразделяется на **исполнительскую и педагогическую** практики.

Основная задача исполнительской практики – приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской, сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий. Исполнительская практика включает в себя выступления на закрытых академических вечерах и в открытых концертах, в залах колледжа; выступления в концертах, проводимых на различных концертных площадках г. Мурманска и области: ДМШ, ДШИ, филармонии, подшефных организациях и т.д.; участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.

Исполнительская практика проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.06 Хоровое дирижирование, 52.02.04 Актёрское искусство, 53.02.07 Теория музыки. Распределение часов по семестрам происходит согласно ППССЗ, учебным планам ГОБПОУ МКИ и решениям предметно-цикловых комиссий (далее - ПЦК) на каждой специальности.

На каждый семестр председатели ПЦК составляют план академических и открытых концертов учащихся. Репертуар, исполняющийся на концертах, изучается в специальных классах (или проверяется педагогом по специальности).

Контроль за выступлениями учащихся в открытых концертах осуществляет заведующий практикой, заведующий ПЦК (по видам) и ответственный преподаватель. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего ПЦК (по видам) и педагогов данной специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) **специальности 54.02.05 Живопись** направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, может реализоваться в форме выездной практики. Также ППССЗ предусмотрены часы на 2-4 курсах на профессиональную практику работы с живой натурой.

**Специальность 53.02.07 Теория музыки** реализует производственную исполнительскую практику в виде лекторской практики, участия в семинарах и научно-практических конференциях, концертах и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках.

Проведение исполнительской практики регламентируется :

- рабочей программой по производственной практике
- договорами на организацию и проведение практики
- планом проведения практики на учебный год.
- личными карточками студентов (в разделе концертная практика)
- дневником практики (форма самостоятельной отчётности студента)
- годовым отчётом, отражающим виды концертной практики: академические вечера, классные концерты, отчётные концерты, выездные концерты, участие в конкурсах, участие в творческих проектах, выставки предметов искусства, спектакли, театральные постановки.

## 7. Производственная педагогическая практика

Виды педагогической практики – пассивная (в виде наблюдения) и активная.

Цель педагогической практики – подготовить студентов к самостоятельной деятельности педагога (преподаванию в ДМШ, ДШИ, ДХШ, музыкальных, театральных и художественных кружках учреждений культуры и общеобразовательных школ).

Педагогическая практика, дающая опыт и навыки самостоятельной работы будущим педагогам должна проходить в условиях максимально приближенным к будущей работе педагога. Продолжительность производственной педагогической практики 36 часов,



реализуется на 3 курсе. Начальный этап педагогической практики может быть в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися или в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по специальности со студентами первого курса.

Базы проведения производственной педагогической практики студентов МКИ:

- Сектор практики МКИ – реализуется в виде наблюдения (пассивная практика)
- Студенческий хор специальности «Хоровое дирижирование» камерный хор «Амадеус»
- ДМШ, ДХШ и ДШИ, общеобразовательная школа № 42 с эстетическим уклоном г. Мурманска, в которых, на основе срочных трудовых заключённых договоров, а также при наличии вакантных должностей студенты могут быть **зачислены на работу по специальности**, если работа соответствует требованиям программы практики.

По специальности «Теория музыки» студенты практиканты прикрепляются к группам учащихся ДМШ и ДШИ города Мурманска для прохождения педагогической практики на основании договоров с организациями и направлений на практику (если требуется). Реализуется в виде пассивного наблюдения и ознакомления с методикой игры на инструменте.

По специальности «Актёрское искусство» и «Живопись» педагогическая практика реализуется в виде пассивной наблюдательной практики и аудиторных занятий.

Проведение производственной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа по производственной практике,
- годовой план по прохождению практики,
- договоры на организацию и проведение практики,
- дневник студента-практиканта с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт,
- отчёт по итогам года.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.

По окончании прохождения производственной педагогической практики студент обязан принести справку установленного образца о прохождении практики из образовательной организации. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Виды производственной практики по профилю специальности**

№ п/п	Специальность	Исполнительская практика	Педагогическая практика	Часы/учебные недели/семестры
1.	54.02.05 Живопись (по видам)	Аудиторная практика с преподавателем ( в том числе и с живой натурой.) 8 недель, со 2-го по 4-й курс.	Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики. 4 недели.	12 недель
2.	52.02.04 Актёрское искусство	Практика для получения первичных профессиональных навыков -	Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики. 2	324 часа /9 недель



		сценическая. 7 недель.	недели.	
3.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Практика сольная, ансамблевая, оркестровая. 4 недели.	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов /5 недель
4.	53.02.07 Теория музыки	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям. Лекторская практика 4 недели.	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов /5 недель
5.	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Концертные выступления. 4 недели	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов /5 недель/3-4 курс.
6.	53.02.06 Хоровое дирижирование	Концертные выступления. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс. 4 недели	Реализуется в форме наблюдательной практики, 1 неделя	180 часов /5 недель

### 8. Производственная преддипломная практика

Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в гастрольях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, педагогической, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной и производственной практики. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом в свободной форме.

Специальность	Виды учебной практики	Количество часов
54.02.05 Живопись (по видам)	Преддипломная	3 недели/108 часов
52.02.04 Актёрское искусство	Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после полного завершения учебных дисциплин под руководством преподавателя. Проходит в виде учебных спектаклей на сценах театров.	7 недель/252 часа
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Преддипломная практика проводится в 7 – 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов

53.02.07 Теория музыки	Преддипломная практика проводится в 7 – 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Преддипломная практика проводится в 7 – 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов
53.02.06 Хоровое дирижирование	Преддипломная практика проводится в 7 – 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов

## **9. Общие вопросы организации практики**

1. Продолжительность всех видов практики студентов устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Основной базой проведения учебной и производственной практики является ГОБПОУ МКИ, оснащённый необходимыми материально-техническими средствами, включая Сектор практики, работа которого строится по Положению о Секторе практики. В случае невозможности организации учебной и/или производственной практики на базе Мурманского колледжа искусств, практическое обучение студентов осуществляется на базе образовательных, концертных и иных организаций (далее — Организаций) сферы культуры города Мурманска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов. Правовые отношения, возникающие с Организациями на систематической основе, оформляются договором о творческом сотрудничестве.
5. Направление на производственную практику оформляется приказом директора ГОБПОУ МКИ в случае, если она проводится на базе Организации.
6. В период прохождения производственной практики студенты могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики. Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную и производственную практики в организации по месту работы.
7. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла ГОБПОУ Мурманский колледж искусств. Руководство и контроль осуществляют, председатели предметно-цикловых комиссий каждой специальности, общий контроль - заведующий производственной практикой.
8. Практика завершается дифференцированным зачётом (зачётом) при условии:
  - прохождения всех видов практики, согласно ППССЗ

- предоставления Аттестационных листов с места прохождения практики
- заполненной личной карточки студента в разделе практика
- наличия положительной характеристики организации на студента-практиканта по освоению общих компетенций в период прохождения практики
- полноты и своевременности представления Дневника практики.

9. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

## **10. Обязанности руководителей практики**

Обязанности директора ГОБПОУ МКИ и его заместителя по учебной работе:

- обеспечивают проведение всех видов практики в соответствии с учебными планами, программами и положением о производственной практике;
- утверждают план всех видов практики на полугодие;
- ведут систематический контроль за общим ходом практики;
- знакомятся с отчётами заведующего практикой и ставят отчёты на обсуждение Педагогического совета;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

## **11. Обязанности заведующего практикой**

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ с учётом договоров с организациями;
- осуществляет общее руководство студентов; составляет общий план практики на полугодие для всех специальностей;
- заключает договоры, утверждает базы всех видов практики.
- ведёт систематическое наблюдение и контроль за посещаемостью студентов практики, за консультациями преподавателей, качеством подготовки студентов к занятиям;
- выборочно проверяет дневники студентов-практикантов, протоколы обсуждения академических концертов, выступлений учащихся;
- ведёт учёт выполнения плана практики по предметам и составляет годовой отчёт по практике;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяет совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчётности и оценочный материал прохождения практики.

## **12. Обязанности преподавателей – консультантов**

Преподаватель-консультант несёт ответственность за постановку практики по своему предмету:

- составляет с практикантами план практики на полугодие и представляет его заведующему практикой;
- проводит индивидуальные консультации со студентами-практикантами;
- присутствует на занятиях практикантов с учениками, проводит анализ занятий и даёт оценку работы практикантов;
- проводит показательные уроки;
- проверяет записи в дневниках практикантов;
- принимает участие в подготовке и проведении зачётов учащихся.
- Фиксирует прохождение практики в личных карточках студента в разделе практика.

## **13. Обязанности студентов-практикантов**

- подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждений, где проводится практика, а также распоряжениям директора школы, руководителя практики и преподавателей-методистов;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
- своевременно заполнять учебную документацию ( дневник студента-практиканта, дневник учащегося сектора практики, Индивидуальный план учащегося Сектора практики, Аттестационный лист с места прохождения практики ) и представлять их по требованию заведующего практикой.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию перед государственным экзаменом по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».